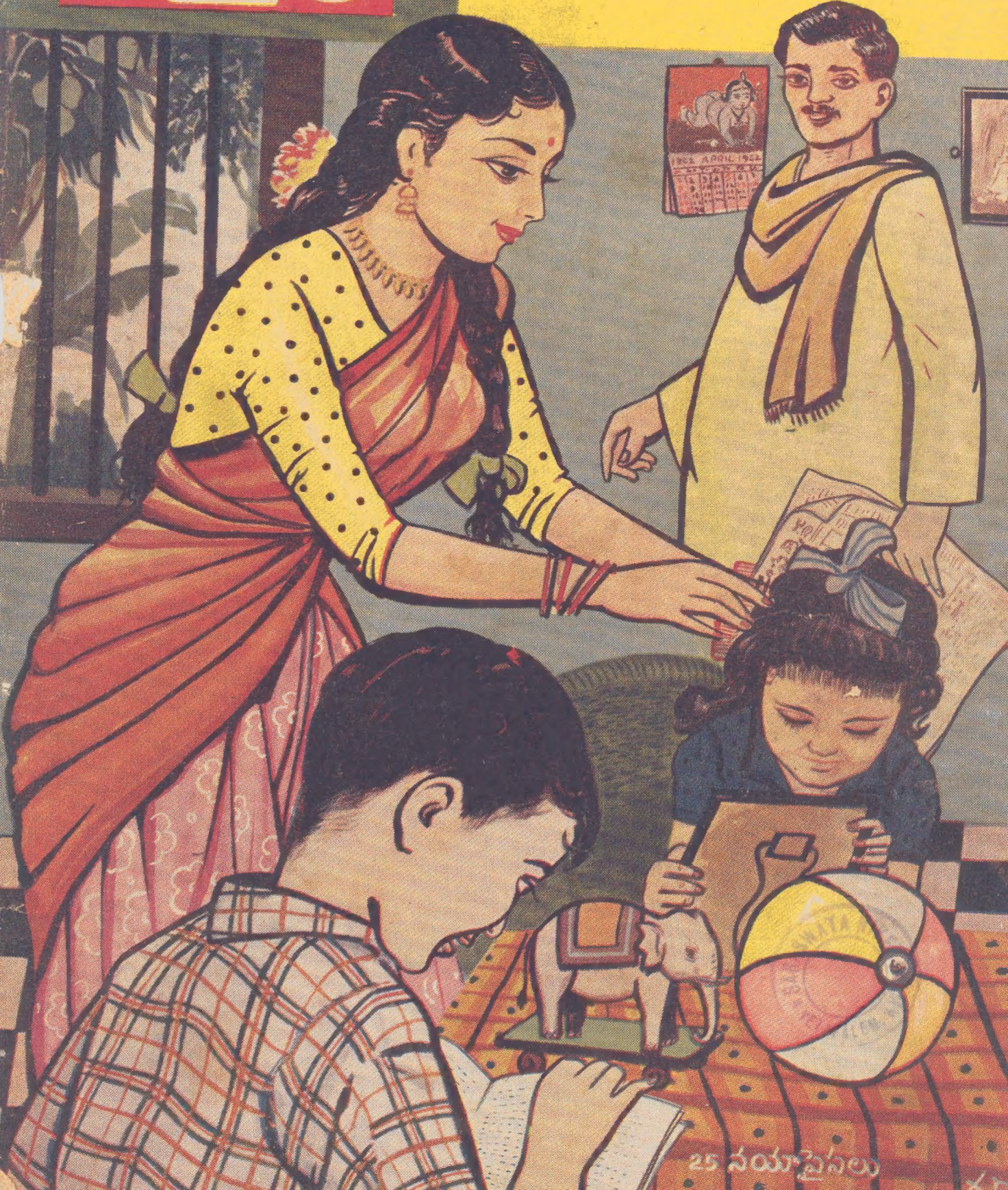


ఆంధ్ర సచిత్ర వార్త
పత్రిక

ఉగాది సంచి
'నేటి మన సినిమాలు' వ్యాసరచన
పోటీ ఫలితాలు; ఫిలిం బాలెట్





విరిసిన కోట

భాటా ఎస్ ప్రహ్లాదరావు (హైదరాబాదు)

ఉత్తరాలు

కా ధ్య ను లు

శ్రీ బాపుగారి రంగారావు వర్ణన చూచి అమితా నందనదానం పే నమ్మండి ఈవిధంగా ప్రాయదం వల్ల బాపుగారికి ఎంతో బాకవశ్యం ఉన్నట్లుగా తోస్తుంది

క మోహన్రెడ్డి (నల్లగొండ)

ఆంధ్రులైన క క్ర పాణి గారు లుంగీ కట్టినట్లు కార్టూన్లలో చూశాను నిత్య జీవి తంలో పాణిగారు పంచ కట్టరా? లేక బాపుగారు పరాకు చిత్తగించారా?

గుమ్మడపు రమాదేవి (రామచంద్రపురం)

ఏమో! చెప్పలేము

బాపుగారు తమ కాకూన్న ద్వారా రంగారావు గారిని అపరాధిగా పరిచయం చేశారు రంగారావుగారికి ఒక ప్రత్యేకత ఏమిటా (ప్రతి కార్టూన్లలోనూ పరిచయంచేసే వ్యక్తి పేరు ఒక్కసారి మాత్రం రాగా, రంగారావుగారిపేరు ప్రతి పంక్తిలోనూ (ఒక పంక్తిలో తప్ప) వచ్చేలా చేశారు మొత్తముమీద ఏ కార్టూన్లుగాని బాపుగారి కార్టూన్లుకు పోటీకరంగా రావు

జి బి శ్రీధర్ (మద్రాసు)

చదువుల్రావు

బాధక చిన్న అనుమానం మన చదువుల్రావుకి “షార్ట్ సైటా?” “లాంగ్ సైటా?” ఎప్పుడూ కళ్ళకి అద్దాలు పెట్టుకుంటాడు!

వి ఆర్ ఆంగర (ముషీరాబాదు)

కథకానికథ

దీప్తిత్రాక వెం 007 న సై నలు అయి ఉండును కాని, ఇట్టి ఖరీదు గుంటూరులో 007 నయాసై నలని అనుకోవను

చదువరులు నా నందేహిని తీరుస్తారని ఆశిస్తున్నాను

(బహుచారుల సమాజం సభ్యుడు (పెన్నా)

మనరాష్ట్రం

శ్రీ కాండీవ్వగారు ప్రస్తుత మంత్రివర్గ నిర్మాణాన్ని సమీక్షిస్తూ ఆంధ్రప్రదేశ్ అభిప్రాయా అను ప్రతిబింబించారు వారి సమీక్ష ప్రతిక అభిప్రాయాలకు అనుగుణముగానే ఉన్నది శ్రీ రెడ్డి గారు కేంద్ర గేటు అధ్యక్షులనడంవల్ల వికలభృష్టు అలవడినది మంత్రివర్గంలో కూడా వై రోజ్యం కనిపిస్తుంది కనుక ఏ విధంగా చూచినా యీ మంత్రివర్గం విమర్శనాతీతం అని శ్రీ కాండీవ్వగారు వ్యంగ్యముగానైనా, వాస్తవాన్ని అంగీకరించినందులకు అభినందనీయులు ఇక ముందు కూడా వారు యిలా వ్యంగ్యముగానైనా వాస్తవ విషయాలు అందజేయ నలసిన అనిస్తున్నాను

డా. జూర్జువాన్ (హిందూపురం)

భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర

ఎందుకనో ఈవారం దినంలోని భాష బాగుండ లేదు వాక్యముల అంతము అన్నియు భవిష్యత్ కాలాన్ని సూచిస్తున్నట్లున్నవి మరి ఇది అదృత తప్పి మరెంతదైనా తప్పి తెలియుటలేదు

చిల్లర హనుమద్రంగారావు (సికింద్రాబాదు)

మూలంలో అలా ఉన్నది

కథలు

ధర్మగారు ప్రాసిన కథలనుబట్టి మూస్తూ ఉంటే వారిది మాతూరేనేమో వనిపిస్తోంది

దేవకీవలం (కాకినాడు)

అయివుండవచ్చు

“పారి లేదు లారీ లేదు లెంపకాయ కొట్ట క్షమించమన్నట్లు వెనకటి కోడు” అన్న వాక్యాన్ని— బాగా రచించారు అన్న వాక్యంలోనే ఆ ఆట మగల అనురాగం — ఎంతో ఉంది ఆ వాక్యం నన్ను నవ్వించింది తోకతోచి అందరూ “ఆట మగలు ఇలాగే” ఉంటే ఎంతో బావుండేది

అర్ మణి (సికింద్రాబాదు)

కృష్ణ తల్లి తన ‘అంతరం’ చూసుకొని బాధ పడ్డట్లు రచించిన కథ చాలా ఇంపుగా చదువు టకు సొంపుగా ఉన్నది రచయితకు నా ధన్య వాదాలు

ఎన్ రవణయ్య (శిర్డీగారిపల్లె)

కృష్ణా ప్రీయంపదం అన్వయతమ చూచి ఆనందదామి రచయితకు నా ధన్యవాదాలు

జవితెల్లూరి బాలజీ (మద్రాసు)

“ధర్మ” గారి కథానిక బృదయాన్ని కదిలించేది దిగా ఉంది వారి రచనాశైలి కాలానిక శిల్ప బాతుర్యం సాత్రం సహజ లాటియం ఉర్రూతలూగించింది

వారి అంతరం చదువుతున్నంతసేపు అందులోని కృష్ణ” పాత్ర “నేనే” అయితే ఎంత అద్భుత పంతుల్లినిపించినది

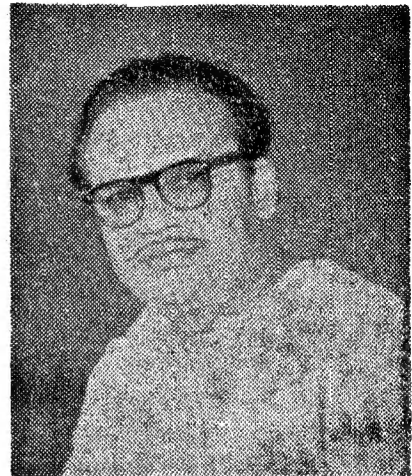
దేశిక భాస్కర రామమూర్తి (హైదరాబాదు)

శ్రీ కాంతకర్మగారి కథలో “ప్రతి జిలజిల లాడి స్తోంది అని వ్రాశారు మరి గడగడ లాడి స్తోంది లేక గజగజ లాడిస్తోంది అంతేకాని జిల జిల లాడించదు

‘రాధ (రామచంద్రపురం)

కథలో (చలన) చిత్రభాషే కనబడుతుందికాని సహజ సంభాషణలు కనబడవు పరిస్థితి మరి దిగ జారకుండా చూసి మామంటి అభిమానులకు నిరూ ప్తాపం కలుగుకుండా చూస్తారని ఆశిస్తాను

శై శివరావు (పెద్దాపురం)



శ్రీ ఆరుద్ర

కాబోయే కథకులకు పనికొచ్చే చిట్కాలు

మా కార్యాలయానికి వచ్చే వాతప్రతుల సంఖ్య చూస్తే తదనాభిలాష ఎందరికీ ఉన్నదో తెలుస్తున్నది కాని వీటితో చాలామట్టుకు—మాకు జన్మమే అనిపించినా—తిప్పివేయవలసి వస్తున్నది

ఈ యువ రచయితలకు అనుభవం తక్కువని స్పష్టం అవుతున్నది చిన్నవిషయాలు కొన్ని గమనించి నట్లయితే వీరిలో చాలామంది చక్కటి కథలు వ్రాయ గలరనిపిస్తుంది

అందుకని కథారచనకు తోడ్పడే మార్గాలు కొన్ని సేకరించి యువరచయితలకు అందజేస్తే బాగుంటుందని భావిస్తున్నాము అనుకున్నదే తదవుగా ప్రత్యేక రచయిత శ్రీ ఆరుద్ర సహాయం అర్పించాము ఆయన వెంటనే ఒప్పుకున్నారు

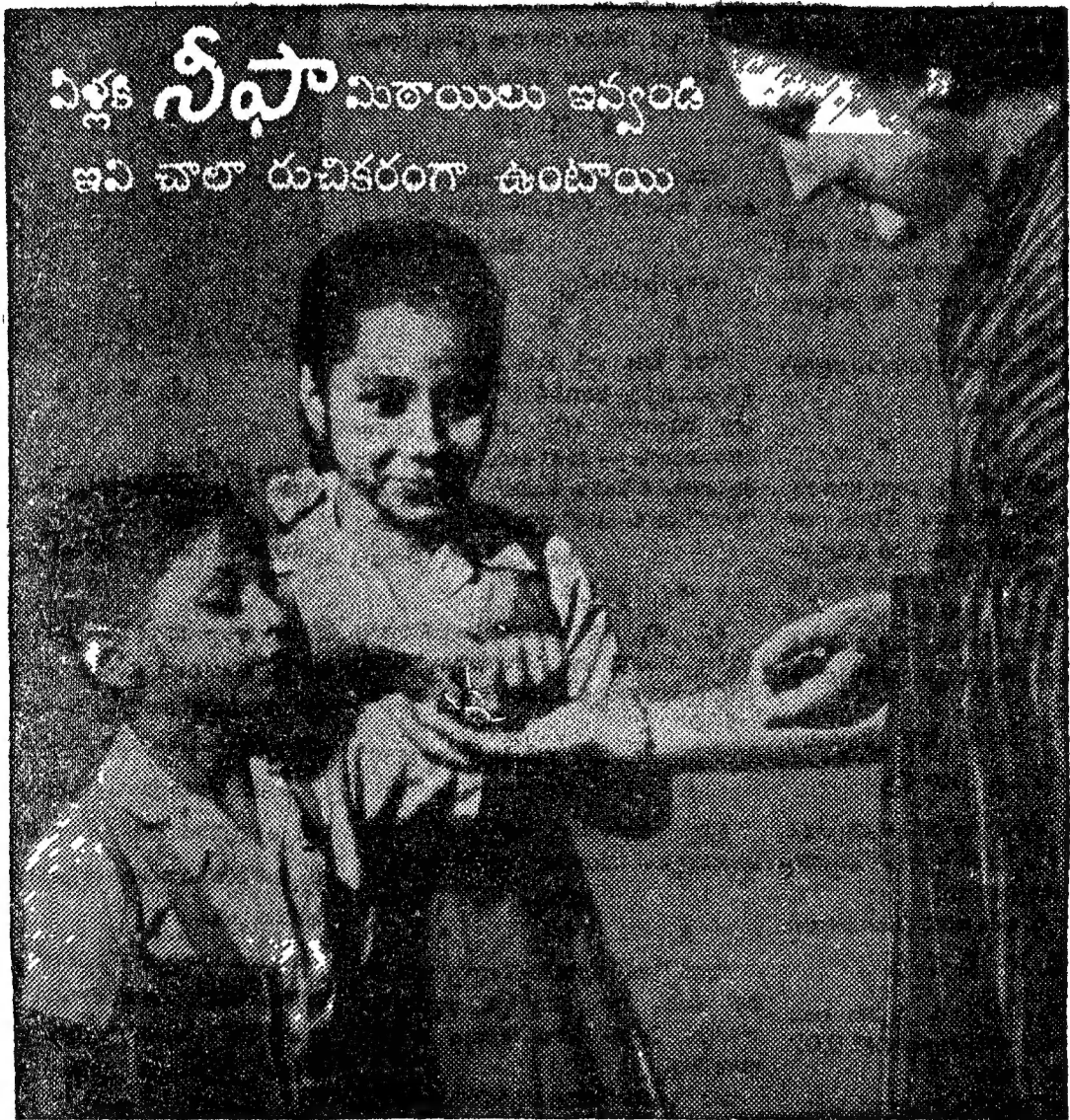
కొత్త రచయితలకు ఉపయోగకరంగాఉండే చిన్న పుస్తకం ఒకటివ్రాసి ఇస్తున్నారని

ఈ పుస్తకంతో బామ్మలా వేయడానికి శ్రీ బాపు అంగీకరించారు

వీ రిద్దరి సహాయంతో యూరువేసిన ఈ పుస్తకం పేరు ‘కాబోయే కథకులకు పనికొచ్చే చిట్కాలు’

శోస్తేజీకి ఎనిమిది నయాసై నల స్థింపులు పంపేవారికి దీనిని ఉచితంగా ఇవ్వలదామని కొద్ది కాపీలు మాత్రమే అచ్చు అవుతున్నాయి కాబట్టి కథారచనకు చిట్కాలు తెలుసుకోదలచినవారు వెంటనే స్థింపులు సంపగ్గరతామ!





విశ్వక నీపా మిరాయిలు జన్మించి
ఇవి చాలా రుచికరంగా ఉంటాయి

అనేక రకాలలో లభిస్తాయి
nifa

చాలా రుచికరమైన నీపా మిరాయిలు

తయారించి: నైజామ్ సుగర్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్ హైదరాబాద్

NSZ 1307TG

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

లోకసంపాకడ

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
వి ప యా ను క్ర మ ణీ క

శుక్రవారం : 6-4-62

శుభాసం॥ చైత్ర మా॥ శు॥ విదియ

సంపుటము : 54 సంచిక : 31

స్థాపితము:

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు:

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడ్డీపతి : 25 న. వై

సంవత్సర చందా : 13-0-0 రు.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టిపేటి, మద్రాసు-1

★



ముఖచిత్రం :
పండుగ ముస్తాబు



“నీవు కమ్యూనిస్టుకు ఓటువెందుకు వెళావ్ క్క”
“తంతారని భయంబాబూ!”

మురళీ ఏ.పి.యల్ ఒకటి	—	8
బొమ్మా బొచ్చుకుక్క	—	17
రాగమాలిక	—	32

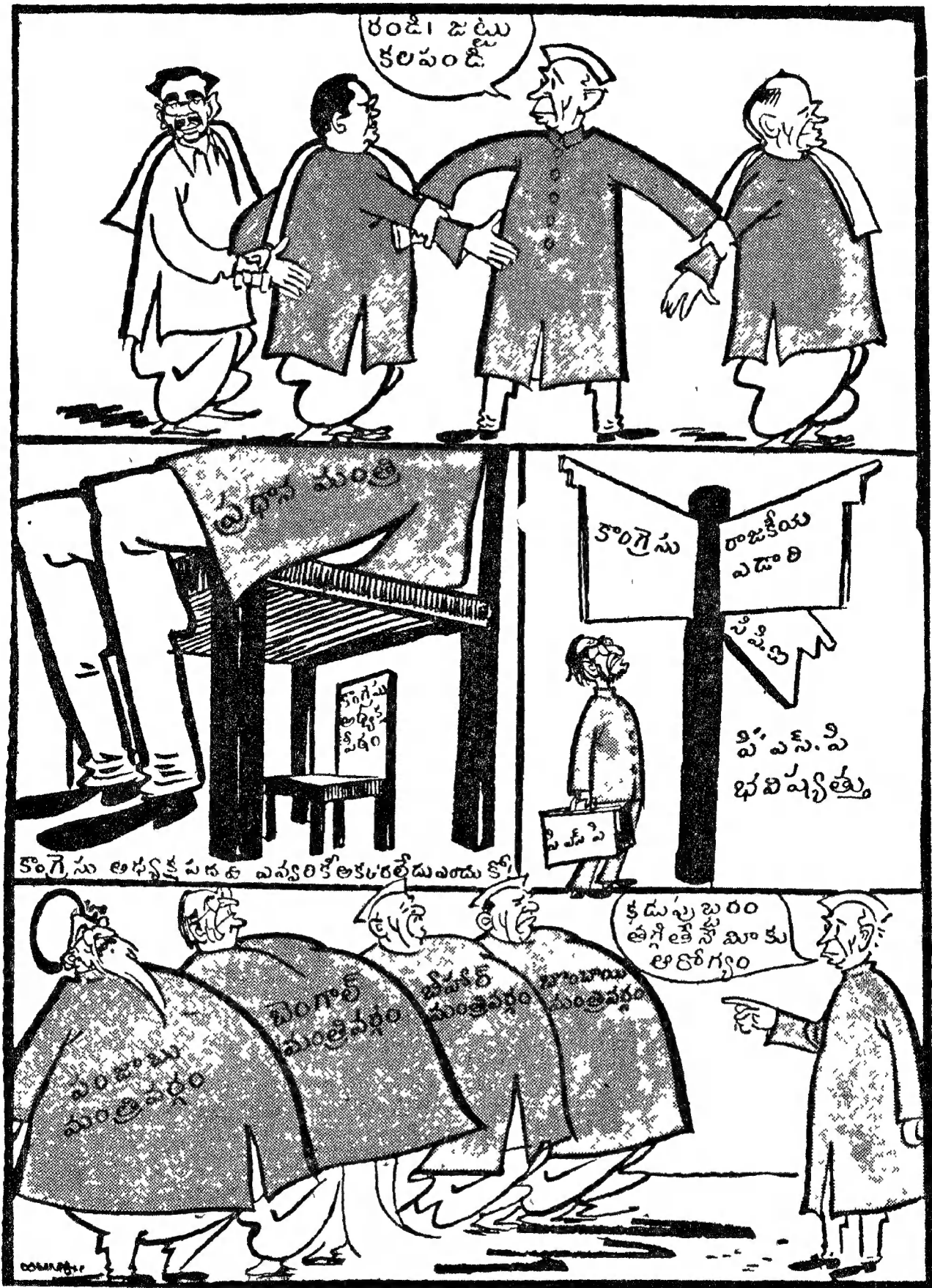
జీవితం నేర్పిన పాఠాలు	—	13
“నేటి మన నీనిమాలు”	}	-16,23,31
బహుమతి వ్యాసాలు		
కొత్త సంవత్సరం నిర్ణయాలు	—	18
కూర్క	—	26

హరివంశం	—	11
ద్యేయం	—	21
భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర	—	24
డాక్టర్ రాజు	—	30

స రాగమాల

— 63

ఉత్తరాలు-3; ఊమెన్ కార్నా-6; న్యూఢిల్లీ	
రేఖ-7; వాసంత శుభోదయము-9; నీనీవిహారం-10;	
చిదువుల్రావు - 14; మనమూ - మన జీవనశిలీ - 15;	
కంటలు - 18, వనితావాణి - 19, కార్టూన్స్-25;	
వారఫలాలు-28, చిత్రసమీక్ష-49.	



కాలంతీరిన పార్లమెంటు కార్యకలాపాలు:

రాష్ట్రవ్యవస్థలపై ఆర్థికసంఘం అడ్డంతులు

శ్రీ కృష్ణ

పార్లమెంటు రద్దీ మందగమనంలో గమ్య స్థానం చేరుకుంటున్నది. రాజ్యాంగరీత్యా దాని ప్రయోజనం తీరిపోయింది. ప్రస్తుత లోక్ సభ రద్దీ కాగానే ఏర్పడే అజ్ఞాయీ ప్రభుత్వానికి ఈ పార్లమెంటు ద్రవ్యం సమకూర్చిపెడుతున్నది. ఈ ధనంతో మే నెలాఖరు వరకు అజ్ఞాయీ ప్రభుత్వం పనిచేస్తుంది. అటు తరువాత కొత్త పార్లమెంటులో కొత్త ఆర్థిక మంత్రి కొత్త ఆర్థికవిల్లు ప్రవేశ పెడతారు.

ప్రస్తుత విధానంలో అసందర్భమైన విషయాలు కొద్దిగా ఉన్నాయి. పార్లమెంటుకు అన్ని కలు దాదాపు పూర్తి అయిన తరువాత పాత పార్లమెంటు సమావేశమైంది. కొత్త లోక్ సభ ఇంకా ప్రమాణస్వీకారం చెయ్యలేదు. పాత పార్లమెంటు తుది సమావేశాన్ని ప్రారంభిస్తూ రాష్ట్రపతి ఒక ఉపన్యాసం చేశారు. మరో మూడువారాల తరువాత కొత్త పార్లమెంటు తొలి సమావేశాన్ని ప్రారంభిస్తూ రాష్ట్రపతి మరొక ఉపన్యాసం చేస్తారు. ఆదాయానికి మించిన ఖర్చు చూపుతూ ఆర్థిక మంత్రి బడ్జెట్ ప్రతిపాదించారు. సహజంగానే యీ పార్లమెంటు ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు ఏవీ చేసే నీలులేదు. దీని కాలం తీరిపోయింది. అంత్యక్రియలు మాత్రం జరుగువలసి ఉన్నాయి.

* * *

మాత్రంగా ఏర్పడే ప్రభుత్వ వ్యవస్థను గూర్చి కొన్ని విషయాలు ఖచ్చితంగా చెప్పవచ్చు. పండిత జన పార్టీలో వేరూ మళ్ళీ ప్రధాన మంత్రి అవుతారని నిపుంకోచంగా అనుకోవచ్చును. శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి దేలియ వ్యవహారా మంత్రిగా ఉంటారని కూడా నమ్మవచ్చు. డా. రాధా కృష్ణన్ రాష్ట్రపతి అవలం భాయం. శ్రీమతి విజయలక్ష్మి ఉపాధ్యక్షురాలు (ఉపరాష్ట్రపతి) కాకపోవటం కూడా భాయమే. ఇతరత్రా ఏమీ అనుకున్నా ఊహగానాలు అవి మాత్రమే.

*

ఆర్థికసంఘం, రాష్ట్రాల పరిపాలనా వ్యవస్థలను, అదనపు రెవెన్యూలు సేకరించడం పట్ల ఆ వ్యవస్థల నిర్దిష్టతను ఘాటుగా విమర్శించింది. ఈ సంఘం తమ నివేదికలో ఇలా వ్రాసింది. "కేంద్రప్రభుత్వం లభించే అర్థిక వనతుల తోను, గ్రాంట్లతోను తమ సొలుసరి బడ్జెట్ లోటు భరించుకోవచ్చనే ధీమా రాష్ట్రాలకు కలిగింది. అందుకే నాలుగై కారణాలు చెప్పుకుని, గ్రామీణులలో నైతేమీ, ఇతర రంగాలలో నైతేమీ రాజకీయ వనతులని అభివృద్ధి పరచుకోవడానికి విముఖత చూపుతున్నాయి. సిట్టండి కోసం సరఫరాకోసం చేసే ఖర్చులపై ఇదివరకు మాదిరిగా ఇప్పుడు తగిన అదుపులేదు. ఉద్యోగం

గుం సంఖ్య విస్తృతం అవుతున్నది. జీతాలు పెంచుతున్నారు. అవసరమైన వస్తువులు సేకరించడంలోను, పథకాలు అమలు చేయడంలోను అరుపులేక నిర్లక్ష్యం ప్రబలుతున్నది. ప్రదాన భిక్షతో చేర్చడగు పథకాలను గూర్చి పరిశీలన, సంప్రదింపులు జాగ్రత్తగా సాగినా, సొలుసరి అంచనాల పంగతి పట్టించుకునేవారు లేరు. ప్రణాళికతో సంబంధంలేని ఖర్చుల పరిశీలనకు అధికారాన్ని స్థాంభో ఏ వ్యవస్థ లేదు. ప్రదాన

వస్తువుల విధించటంలోకూడా పరిస్థితి ఇలాగే ఉన్నది. భూమిని, అమ్మకంవస్తు, మోటారు వాహనాల వస్తు మొదలైన వాటిలో తేడాలు ఉంటున్నాయి. దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థకు, గ్రామీణులు ఇప్పటికంటే అధికంగా తోడ్పడే నీలు ఉన్నదని అంతా అంగీకరించినా, ప్రస్తుతం అమలులోఉన్న భూమి నిస్తు రేట్లు—గత 30—60 సంవత్సరాలనుంచీ వనరించకపోయినా—పెంచడంవల్ల సముఖత కనిపించటంలేదు. ఒక రాష్ట్రంలో పరిమితమైన



న్యూఢిల్లీ విజ్ఞానభివరణ సంస్థ నివాసాశ్రమ కేంద్రసలహాసంఘానికి ఇరువల ప్రధాని శ్రీ నెహ్రూ ప్రారంభోత్సవం జరిపాడు.

ఇకల మూలంగానే ఈ ఖర్చు వానాటికి పెరుగుతున్నది."

"ఒక రాష్ట్రం అనుసరించే ఆర్థికవిధానాలు అవసరంగా ఉన్నవంటే ఆ రాష్ట్రం అభివృద్ధికి అంతరాయం కలుగుటమే కాక, వాటి ప్రభావం పొరుగు రాష్ట్రాల మీద కూడా కుప్పిస్తున్నది. ఇది అందోళనకరమైన సంగతి. ఉన్నతాధికారుల సిఫార్సుల మేరకు, ఒక రాష్ట్రంలో ఒక వర్గం ఉద్యోగుల జీతాల స్కేళ్లు బాగా పెంచారు. ఈ స్కేళ్లు అంతకు మునుపే దేశం మొత్తంమీద మెరుగుగా ఉన్నాయి. వాటిని సవరించారంటే, ఆ రాష్ట్రంలోనే ఇతర కొఖలమీద, పొరుగు రాష్ట్రాలమీద కలిగే ప్రభావం ఏమిటో సరిగ్గా ఆలోచించలేదనే అనుకోవలసివస్తుంది.

చర్య తీసుకున్నందువల్ల, పాత మదింపు కర్షణల ననుసరించే శిస్తు రేట్లు సుమారుగా పెంచేవీలు ఉన్నదని తెలిసింది. వెంటనే ప్రభుత్వం సెటిల్ మెంట్ చర్యలు ఇంకా కొనసాగించటం వాంఛనీయం కాదని నిశ్చయించింది. ఆర్థిక వనతులు సమకూర్చుకోవలసిన అవసరం ఉన్న మరొక రాష్ట్రం అభివృద్ధి వస్తు ప్రవేశపెట్టింది. కానీ, ఆ తరువాత పొరుగు రాష్ట్రాన్నిచూచి, దాన్ని రద్దు చేసింది. ఈ అన్ని కారణాలవల్లా, విధించటగు వస్తులు తగ్గుటం, అవసరమైన ఖర్చులు పెరగటం జరుగుతున్నది.

"కొంతవరకూ సమానత్వం సాధించే విమత్తం వస్తుని నిధింపుతోను, ఖర్చు కార్యక్రమాలలోను దేశం మొత్తంమీద కాకపోయినా, ప్రాంతాలవారీగా

మొదటి-
విప్లవక
దికటి



'ఆనందకృష్ణ'

హరివంశము

హరితశివశర్మ చరిత్ర

సాందీపనిపర్వం - 54

తాను అప్పుడు చేయబోవుచున్న పనినిగూర్చి ఆలోచించగా, మహానందనకే నవ్వు వచ్చెను పూర్వ మెన్నడో, ఇక్ష్వాకుల కాలమునాడు, నక్షత్రకు డను ఒకానొక బ్రాహ్మణులను పూర్వం ద్రుదను రాజును కాశికా క్షేత్రమున నమ్మకము నకు బెట్టెను ఆ రాజును బ్రాహ్మణులుగాని, మరి ఇతర ఆగ్రహస్థులవారుగాని యెవ్వరును కొనలేదు ఒక్క కడజాతివాడు కొనెను ఇప్పుడు విచిత్రమేమనగా, తాను ఈ కడజాతివాని బంగారమును దానముగా గ్రహించవలసినది కాశికయందలి బ్రాహ్మణులకు అర్పించబోవుచున్నాడు ఏ బ్రాహ్మణుడు పుచ్చుకొనును ఈ బ్రాహ్మణులలో వందరును దానములను పట్టరు కొందరు పట్టుదురు వారేమి దానమునైన పట్టుదురుగాని, కడజాతివాని, ధర్మముగా వార్ధించిన బంగారమును గూడ ముట్టరు మరి వానితో ఆత్మయున్నదిలేదా! వానితో ఆత్మకు అట్లాడు కాదా! ఇచ్చట శరీర మాడ్చు వచ్చుచున్నది, జాతిఆత్మను వచ్చుచున్నది జన్మ ముద్దము వచ్చుచున్నది ఇవియన్నియు వేమి? జీవుని బంధించు బంధనములు? ఈ బంధనములతోనుండి యతడు ఆత్మారాముడు కావలయును ఎట్లు పోనగును సర్వబంధములను త్రొవ్వకొన్నచో నగును అని యెట్లు తెలుగు? సర్వ ధర్మములకు పరిత్యజించినచో శాసనము? తన్ను తాను గ్రహించుకొన్నచో తాను? ఇట్టి ఆలోచన ములతో మహానందనుడు మణిక్కర్ణి కు చేరిన బ్రాహ్మణులను దరిగెను వారితో ఇట్లు అనెను “అయ్యా! వాడుగో చూడుడు వాడు పంచజనుడు పంచముడు తన సర్వస్వమును కాశికతో విశ్వవాత స్వరూపులయిన బ్రాహ్మణులపరమలకు దానముచేసి కృతార్థుడవకగా వచ్చినాడు వానిచేయు అర్పణము గ్రహించి, కాశివిశ్వనాథుని, వాని కృతార్థుల జేయరా?”

బ్రాహ్మణులు నవ్వివారు “ఎవరవు నీవు అవును. అవును సాందీపనియింటనుండు బికారి బ్రాహ్మణుడవు నీకు ధర్మములేదు. బ్రాహ్మము

అంధ్రనదితీర్థవారక

లేదు ఏవేదియై ను వుచ్చుకొందువు మమ్ముల నేల కడజాతివాని దానమును గ్రహించమందువు? మేము ఆహితాగ్నులము నీకు అగ్నియులేదు ఆహితయు లేదు ఇది కాశికయ! ఇది గంగయేదా! ఇది మణిక్కర్ణి కయ? ఇది విశ్వనాథికి నివాసభూమియ? ఇది అవిముక్త క్షేత్రమా? ఇచ్చట నీవు బ్రాహ్మణులను కడజాతివానిచేతిదానమును గ్రహించవలసినదిగా, బ్రాహ్మణుడవు, అడుగుచున్నావా! మరి ఆ దానముకు నీవేయేల గ్రహించరాదు” అనినారు

పంచజనున కేదియంతయు నాశ్చర్యమనిపించినది ఈ యడుగుచున్నదియు బ్రాహ్మణుడే ఆ చెప్పుచున్నదియు బ్రాహ్మణులే. ఒకరు దానమును గ్రహింపుడు అని మరియొకరిని అడుగుచున్నాడు ఆ మరియొకరు నీవే యేల గ్రహించరాదు!—అని యడుగుచున్నాడు ఈ బ్రాహ్మణుడేమని ప్రత్యుత్తరీకరించుచో పంచజనుడు తాను విలబడియున్న ప్రదేశముననుండి కొంచె మివలకు వచ్చినాడు ఆ వచ్చుట ఆ బ్రాహ్మణులకు దాపునకు వచ్చినట్లయినది. వారు, వాని మరమర చూశిరి. ఇట్లనిరి:

“ఏమిరా! క్రొవ్వు బలిసినదివలె నున్నది మరియు మీదిమీదికి వచ్చుచున్నావు నీవు గంగ ఒడ్డునకు వచ్చుటయే దోషము మరియు మణిక్కర్ణి కదగ్గరకు వచ్చి తిని వచ్చితివి పో! డబ్బు గడించితినీగదా యని బ్రాహ్మణులమైన మే మిచ్చట నుండగా మీది నిరాదికి వచ్చెదవా! తొంగు! దూరముగా తొలగు! లేదో! రాజుతో విన్నవించగలము”

పంచజనుడు మందహాసము చేయుగా, ఆ మందహాసము కైలాసము చివరికొమ్మున కంఠికాలని రికకోటిర నివాసి బాలచంద్రముడు వికసించి నట్లుండెను పాడు కంఠమును నవరించుకొని మాటలాడగా, పరమశివుడు కంఠము నావేరించుచున్న విషమును బయటికి రాసికే చేతితో అదిమి మరియు మాట్లాడినట్లు లుండెను వాడు వారితో ఇట్లు అనెను:

“స్వామి! తాము బ్రాహ్మణులు నేడు ఎవ్వడను నా సర్వమును శివార్పణము చేసినాను ఈ శరీరము నాదా? దానినిగూడా శివునికి కైంకర్యము చేసినాను. మతి మీరు నన్ను తొలగిమనుచున్నారు. నన్ను అనగా

నెవరిని! ఈ శరీరమునా! అది నేను కాదు మరి ఆ శరీరముతోనున్న శరీరీనా! ఆ శరీరీ లేనిదెవ్వరు? స్వామి! తాము ఎవ్వరిని తొలగిమనుచున్నాడో! విడమరచి చెప్పుడూ!”

బ్రాహ్మణు లొకరి మొగము లొకరు చూచుకొనిరి పంచజనుడు మహానందను దిక్కుచూడెను మహానందను కన్యలతో ఆశందమో, జ్ఞానమో, వీరియో భాసించెను పంచజనుడు మరల బ్రాహ్మణులను నందోధించి యిట్లు అనెను: “స్వామి! నేను కడజాతివాడను మీరో బ్రాహ్మణులు యాయవారమో, శిరోభ్రమో వృత్తిగా మీరో కొందరుందురు మరి మీరందరు సమరోష్ఠ కాంక్ష నులగాక నగుదురు. మరియు ఆహితాగ్నులు, ప్రతి విత్తసామనీధులుగూడ మీలోనుందురు. మీరు భూమి యందు దేవతలు నేకు ధర్మమార్గమున, నీ ధనమునంతయు గడించితినీ చూడుడు! ఇది సువర్ణపు దిమ్మలు ఇవి లంకముల జాళెములు ఇవి పాత్రములు ఇవి నాణెములు అన్నియు నీవుట రాగా పోషి యిమ్మున్న యిత్తును నేను కాశికకు రాగా, నా కడజాతి జన్మము జారిపోయినది ఇచ్చట యందరును శిశువులవలెనే నా కగుపించుచున్నారు నేను భక్తుడను నున్న కృతార్థుని చేయరాదో!”

బ్రాహ్మణు లొకరి ముఖము లొకరు చూచుకొనిరి వాని యా మాటలాడుట వారికి విచిత్రముగ నున్నది వారు వానితో మాటాడలేదు మహానందను తిలకించి, “వానికి కావలయు మోక్షమును నీవు ప్రసాదించరాదా! మరి వాడు వేదాంతవలె గూడ నున్నాడు అందరి యాత్మలు వొక్కటే యయినప్పుడు ఆ శ్రమములు, ధర్మములుమొనెందుకు? నీని ఈ వాచావిదంబమనునను, నీ దానపరిగ్రహణమునను క్రొత్తధర్మము కాశికలో నెలకొనిన నెలకొనగాక! మేము కడజాతి ద్రవ్యమును ముట్టము!” అనిరి

మహానందను వారిని చూచి యిట్లు నెను: “మీరు ముట్టరు వాడేమిగును వాడు పుణ్యమును సంపాదించుకొనగా నిచ్చటికి వచ్చెను బ్రాహ్మణులము మనమేమి చేయవలయును దానిమిత్తునప్పుచో తిరస్కరింపబడెను

—54వ పేజీ చూడండి

అందరికీ మా ఉగాది శుభాకాంక్షలు.

“ఆల్విటోన్ నే
శివారసు చేస్తున్నది ఎందుచేతనంటే...

అది సుఖనిద్రనూ అధిక శక్తిని కలిగిస్తుంది.

దినమంతా శ్రమించిన ఆయాసం పరిహరించి హాయినిస్తుంది”

- తేలికగల ఏకసమ కణాలు
- అడుగున గసి నిలవక శీఘ్రంగా
కరుగుతుంది
- ఎప్పటికంటే అధిక ప్రమాణం,
కలదు
- ఎప్పటికంటే బాగుపరచబడ్డ
శ్రేష్ఠత కలది.

ఆల్విటోన్

భారతదేశపు నైయకర అహార పానీయం

అత్యంత ఆరోగ్య పద్ధతిని

అత్యాధునిక యంత్రపరికరాలతో తయారైనది.



EP/AL/T 1

తయారిక :
ఆల్విటోన్ ల్యాబొరేటరీస్, మదరాసు-32

జీవితర నేర్పిన పాఠాలు

డా॥ ఆర్. సి. మజుందార్

మూలముం ■ కుగ్రామంలో నేను జన్మించాను మాది పేదనంసారం ఆ సమీపంలో పట్టణమునేది లేదు సరికదా, ఇతర ప్రముఖమైన ఊరుకూడా లేదు గొప్ప సదుపాయాలేవి నాకోసం సిద్ధంగా లేవు ఏవో తగుమాత్రమైన సుఖాలతో, నిరాడంబరమైన గ్రామీణజీవితం వివా నేను ఆశించ తగిందికూడా కనిపించలేదు నా చిన్నతనంలో భగవంతుడు నాకోక వరం ఇచ్చిఉంటే, నా జీవితం ఇంకాక విధంగా ఉండేది ఇప్పటి నా జీవితానికి, దానికి ఎక్కడా సొంతన ఉండేదికాదు అనలు ఈవాటి నా జీవితానికి దోహదకారములైన నేటివ్యవస్థలోనై నా నేను ఆవాడు కోరిఉండేవాణ్ణి కానేమో

నా డబ్బురెండేళ్ల జీవితాన్ని ఒక్కసారి వెనుకకు తిరిగి చూచుకుంటే అందవాలకు, వాస్తవిక సంఘటనలకు మధ్య ఉన్న అగ్రం నాకు దిగ్భ్రమకలిగిస్తుంది జీవిత సమస్యను, రహస్యాన్ని—పరిష్కరించడానికి ఒక నిరర్థకమైన ప్రయత్నంగా, నాలో ఆలోచనాపరంపర ప్రారంభమవుతుంది నేను ఇంత వృద్ధిలోకి (ఈమాటను ఇంతా వాడే అర్థంలోనే వాడుతున్నాను) వచ్చానంటే కారణమేమిది చెప్పగలను? నా ప్రతిభా, సామర్థ్యంకు తోడు, కన్నవడి కృషిచేసేనందువల్లనే ఇది సాధ్యమైనదనుకంటే నా అపొంభావాన్నిమాత్రమే సూచిస్తుంది ఎందుచేతనంటే, నాలో సమానమైన ప్రతిభావంతులు, అంతకుంటే అధికులు యధాశక్తి కృషిచేసేవా, నాలో సమానంగా వృద్ధిలోకి రాలేకపోయారు పాత కాలంలో ఖ్యాత కళాకాలంలోనూ నా సహాధ్యాయులలో నాకంటే శ్రద్ధిపరులు ప్రతిభావంతులు సుమారు ఈ డజనుమంది ఈవాటికి కూడా నాకు జ్ఞానకం ఉన్నారు, వీరంతా జీవితంలో ఏమీ సాధించలేకపోయారు

నాకు సంబంధించినంతవరకూ, చేతికి అంది వట్టే కనిపించిన అవకాశాలనేకం ఇట్టే నన్ను మోసగించాయి సహతుకమైన అంచనాలు దెబ్బ తిన్నాయి ఒకసారి, రెండుసార్లు, కాక, ఎన్నో తడవలు హఠాత్పరిణామాలు సంభవించాయి

నేను ఆశించడానికి కూడా సాహసించలేని సంఘటనలు తటస్థించాయి; తెలియని వెంపులనుంచి అడగని ఉపకారాలు వచ్చించాయి జీవితమంటే విరక్తి కలిగించిన అవకాయాలు, శ్రేయోదాయకమైన పరిణామాలకు దారితికాయి. నన్ను ఆకర్షించిన ధుష్టమార్గాలనుంచి విచిత్రంగా తప్పుకున్నాను; హఠాత్సంఘటనలు

సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారులు డా॥ ఆర్. సి. మజుందార్ వ్యాసం ప్రపంచంపగలిగినందుకు గర్విస్తున్నాము. ఈ వ్యాసాన్ని తెలుగులో అనువదించుకునేందుకు అనుమతించిన 'భవన్ జర్నల్' సంపాదకు అకు కృతజ్ఞులము.

నలు నన్ను బుజుమార్గంలో ప్రవేశపెట్టాయి నా బుద్ధిని వ్యతిరేకించి, బలవంతంగా చేయవలసినదాని, చేసినవనులు కొన్ని—నాకు అయివ్వమైనవి, రుచించినవి—నా శ్రేయస్సుకు దోహదం కలిగించాయి

చరిత్రను నా అభిమానవిషయంగా ఎంచుకొనడమే ఇందుకు ప్రముఖమైన ఉదాహరణ ఇంటర్మీడియట్ పరీక్షకు నే నీ విషయం తీసుకొనలేదు. అప్పట్లో నాకు విజ్ఞానశాస్త్రవిషయాలమీద మోజు ఉండేది బి ఎ పరీక్షకు చరిత్ర తీసుకోవలసి వచ్చింది అదే నాజీవితంలో ముఖ్యమైన మలుపు అని ఈవాడు అనుకుంటున్నాను

ఇలాంటి సంఘటనే మరొకటి సంభవించింది దివ్యుడి మేజిస్ట్రేట్ ఉద్యోగానికి ఖాళీ ఒకటి వచ్చింది విశ్వవిద్యాలయాధికారులు సిఫార్సుచేసిన వారిలో నేను ప్రథముణ్ణి దార్జిలింగ్ లో ఇంటర్వ్యూ జరుగవలసి ఉన్నది కాని హఠాత్తుగా జబ్బుచేసి, నేను అక్కడికి వెళ్లలేకపోయాను అంత మంచి ఉద్యోగం అందు ఖాళీలోకి వచ్చినట్టే వచ్చి, వెయ్యి బారీపోయింది మా కుటుంబం విచార సాగరంలో మునిగిపోయింది. నా భవి జీవితానికి పెద్ద అపూతం తగిలించుకున్నాడు కాని, ఆ తరువాత భగవంతుని కృపవల్లనే నాకు అజబ్బు వచ్చిందని భావించాను పైకి అపజయాలగా కనిపించిన తరువాత విజయానికి సోపానములవంటివని ఈ ఉదంతం నా కోక గొప్ప పాఠం నేర్పింది

నా జీవితంలో సంభవించిన ఈ వింత సంఘటనలనుగూర్చి, హఠాత్పరిణామాలనుగూర్చి చాలా తడవలు ఆలోచించాను ఆలోచించినకొద్దీ, నా భవిష్యత్తుపై నిర్ణయిస్తున్నది నా బుద్ధి, వివక్షణ కావే, ఏవో అజ్ఞాత శక్తులు దానికి రూపురేఖలు దిద్దుతున్నవని నమ్ముత ఉన్నాడంటేడు “ఎంత అవసరంగా మన జీవితశక్తిని నిర్ణయించుకున్నా, భగవంతుడే వాటిని తీర్చిదిద్దుతాడు” అన్న మహాకవి వాక్యాలలో ఉదాత్తమైన తాత్పర్యంతన కనుసించక పోయినా, చాలా యధార్థం ఇమిడిఉన్నదని జీవితం నాకు బోధపరిచింది

సాటిమానవులతోవంబంధం పెట్టుకున్నప్పుడే జీవితంలో చాలా పాఠాలు నేర్చుకొనవచ్చు ఇతరులతో వ్యవహరించడం అనే సమస్య జీవితంలో ప్రతి దశలోనూ ఎదురవుతుంది మనలో, ఇతరులను ఎలా ప్రవర్తించాలని ఆశిస్తామో, వారితో మనంకూడా అలాగే ప్రవర్తించాలి” అన్న సామెత రక్షకకాల అనుభవాలు గడిచినతరువాత నాకు బోధపడింది ఇది ఉత్తమధర్మంగా నాకు తోచింది దాన్ని అనుసరించడానికి నేను ప్రయత్నించాను. ఎప్పుడైనా ఒక విచిత్రసంఘటన ఎదురైతే, “ఈ స్థితిలో ఇతరులు నాయందు ఎలా ప్రవర్తించాలని నేను ఆశిస్తాను?” అని నన్ను నేను ప్రశ్నించుకునేవాణ్ణి. ఈ ప్రశ్నకు నా అంతరాత్మ ఇచ్చిన సమాధానాన్ని బట్టి, నా శైలిని, కర్మవ్యాన్ని నిర్ణయించుకునేది

మీకు యద్ధింకేవాణ్ణి.

కాని చాలామంది ఈ ధర్మాన్ని అనుసరించి బాధో వ్యవహరించబుండేదని తరచు అనిపిస్తూ ఉండేది నా చిన్నతనంలో తోటివారి ప్రవర్తనవల్ల నాకు దుర్భరమైన విచారంకలిగింది. కొందరిలో కృతఘ్నత, దుర్వలసితనం, మోసం, ఎంత ఎక్కువగా ఉండేనంటే, దానురాను మానవులందరిమీదా నాకు గౌరవభావం సన్నగిలింది మానవజాతి అంటేనే దాదాపు ద్వేషభావం ఏర్పడింది కాని వయస్సు ముదిరినకొద్దీ, నా భావాలలో మార్పు వచ్చింది ఇతరులపై ఒక అభిప్రాయాన్ని ఏర్పరుచుకునేటప్పుడు తరచు వారి మనస్సులలోకి చొచ్చుకుని వెళ్లలేమని, అందువల్ల వారి దోషాల తీవ్రతను తగ్గించే పరిస్థితులను సవ్యంగా అంచనా వేయలేమని నేను తెలుసుకోగలిగాను

ఒక వ్యక్తి నా వద్ద కొంత డబ్బు అప్పుగా తీసుకుని, తిరిగి ఇవ్వలేదు అతనియందు నాకు సదభిప్రాయం పోయింది కాని కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత



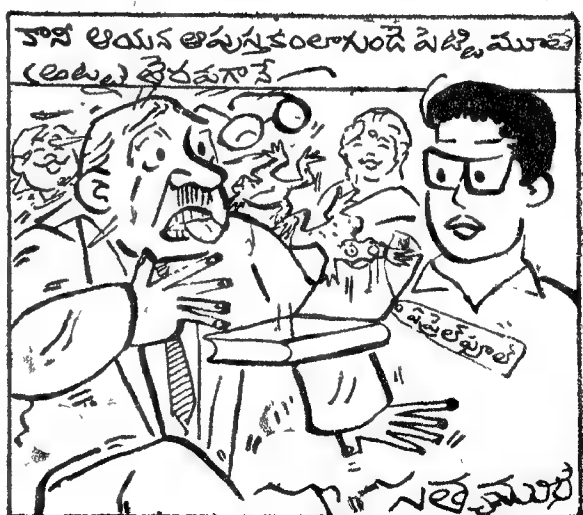
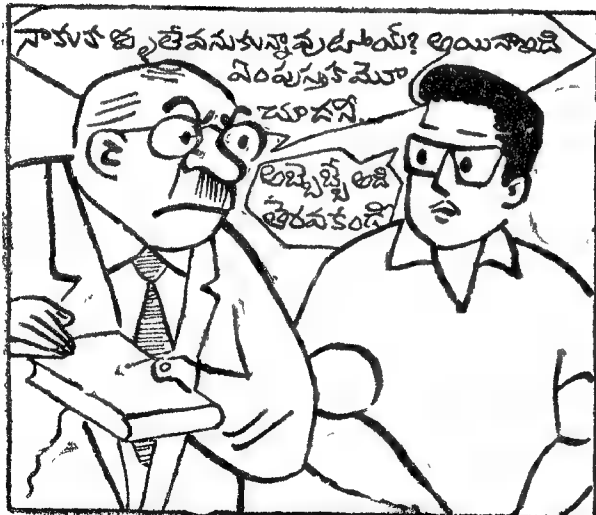
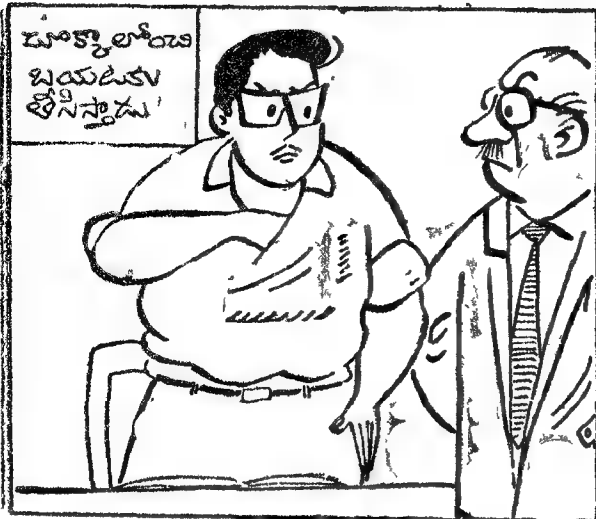
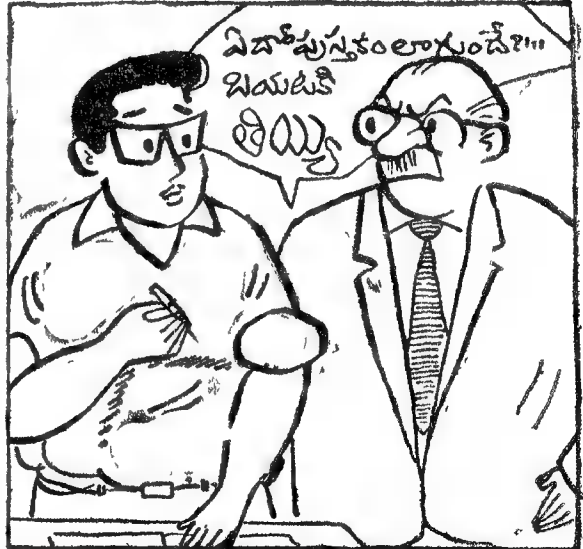
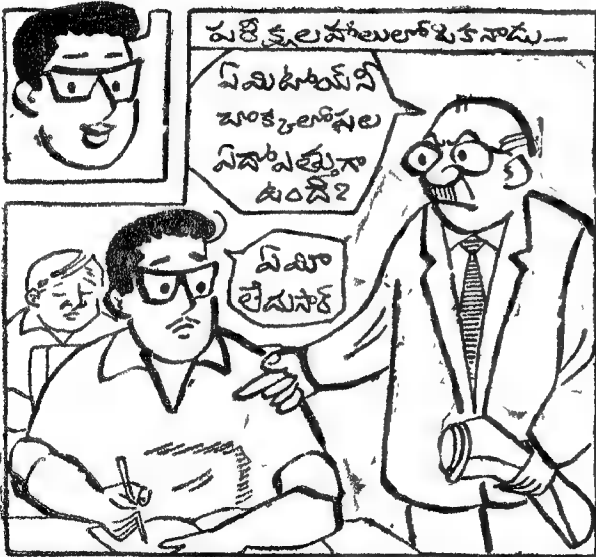
డా॥ మజుందార్

వారితో అతడు ఎలాంటి పరిస్థితులలో చిక్కుకున్నాడో తెలియవచ్చింది నా డబ్బు ఇవ్వలేకపోవడానికి చాలా కారణాలు కనిపించాయి

సాధారణంగా మానవులు తాము పొందిన ఉత్తీకారాలు వెంటనే మర్చిపోతారు కాని మళ్ళీ తాము ఏవో ఉపకారాలు ఆశించి, అవి జరుగకపోతేమాత్రం చాలా కాలం జ్ఞానకం ఉంచుకుంటారు

ఒకరికి నేను డబ్బు సహాయంచేసి వట్టం గడిపాను. మరో రెండు తడవలు కూడా అలాంటి సహాయమే చేశాను కాని అతడు నాలుగవతడవకూడా నా సహాయం అర్జిస్తే నేను నిరాకరించాను అతడికి చాలా కోపం వచ్చింది నాకూ, తనకూ స్నేహితులైన వారివద్దకు వెళ్లి నావల్ల పొందిన సహాయం చెప్పకుండా, నేను నిరాకరించిన సహాయం మాత్రమే చెప్పాడు ఈసంగతి తెలిసిన మొదట్లో నాకు అగ్రహం కలిగింది కాని, అతరువాత వేరొకకోణం నుంచి ఈ విషయాన్నింతటిని పరిశీలించ సారంభించాను లేనివారికి కలవారంటే తోలోక ద్వేషం ఉంటుంది వారి సహాయంపొందే హక్కు తమకు ఉన్నదని, తమ అవసరాలు తీర్చుట వారి విధి అని వీరు భావించబుంటూడా కద్దు తమకు సహాయం చేసినందువల్ల కలవారు చెడిపోయేది ఏమీ ఉండదని, —57 వ పేజీ చూడండి

చదువులావు



డా॥ గారి బాలసుందరరావు

ప్రోటినులు - 3

గృహారం ప్రాణశక్తికి సంబంధించిన ప్రాచీన ఆధునిక సిద్ధాంతములను గురించి తెలుసుకొన్నాము. సూర్యరశ్మి ప్రభావంచేత, గ్రహ శరీరములను చుట్టేవుండే వాయువులు సునిభవించి, మొదటి ప్రోటిను కణములు తయారయివుంటవనీ, విద్యుచ్ఛక్తిలాగే, ప్రాణశక్తి కొన్ని రసాయనిక విక్రతుల ఫలితమై వుంటుందనీ ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞులభావన.

ఎలక్ట్రాన్ మైక్రోస్కోప్వలె ప్రోటిను కణంలో అణునిర్మితి ఎల్లా వుంటుందో తెలుసుకున్నారు. అల్లాగే ఎలక్ట్రాన్ టెలిస్కోప్వలె ఖగోళంలో నక్షత్రములుకూడా, చుట్టు మెట్టులాగే నవ్య క్రమంలో పైకి పోతున్నవని తెలుసుకున్నారు. అయితే అవి అల్లా వెల్లి వెల్లి ఎక్కడ అంతమవుతున్నో తెలుసు కోలేదు. కాని మనస్థి చంద్రమండలంవీదకు పోగలిగితే, అక్కడ ఆ టెలిస్కోపువుంచి చూస్తే, మరి కొన్ని విశేషములు తెలుసుకోవచ్చును. ప్రోటినుకణం లోగాని, ప్రాణశక్తి ప్రసరించలేదనీ, ప్రోటినుకణం లోనూ ఖగోళంలోనూ నిర్మాణవిధానం ఒకేలాగా వుంటుందనీ తెలుసుకోడం విశేషం. ఋషులదృష్టిలో 'చైతన్యత'లేని వస్తువేలేదు. దాని ప్రభావం మన ఇంద్రియాలకు తెలిసినప్పుడు, అది "ప్రాణశక్తి" అనిపించుకుంటున్నది. ఈనాడు టెలిస్కోపువంటి అనేక సాధనములేత, మన ఇంద్రియముల శక్తిని హెచ్చుచేసుకుంటున్నాము. ఆసాధనముల శక్తి హెచ్చినకొద్దీ, ఎన్నో రహస్యములు శాస్త్రజ్ఞులు తెలుసుకొంటారు. ఈ శక్తినే ఋషులు యోగ సాధనతో హెచ్చించుకున్నారు. యోగసాధనలో భూమిమీదనుంచి పైకి లేచేవారు అనేకు లున్నారు. అంటే, వారి శరీరంవీద భూమి అక్కణశక్తి పని చేయడం మాట. 'అణిమ', 'గరిమ', 'ఋషిమ' వంటి అన్వేషిద్దులు యోగసాధనవల్ల కలుగుతవని వశంజలి చెప్పేడు. ప్రయోగనిర్ధారితములయిన నత్యములు మాత్రమే విజ్ఞానపరిధిలోకి వస్తవి. ఎవరయినా యోగసాధన చేసినవారు, విజ్ఞానవేత్తల సమక్షంలో ఈ శక్తులు ప్రదర్శించినాడు, అది పుక్కిటిపురాణములూ, మూఢ విశ్వాసములూ కాక, సత్యమయిన సంఘటనలు అవుతవి; అవి ఎల్లా సాధ్యమయినవో అనే విచారణ ప్రారంభం అవు తుంది. జీవితానికి పూర్వయస్సందనం అవసరమనీ, అది కొన్ని క్షణములకంటే ఆగడానికి విలలేదనీ, శరీర ధర్మశాస్త్రం చెప్తున్నది. కాని, అమెరికాలో, నిపుణుల మధ్యంలో 4 శ్రీ నియుషములకాలం పూర్వయస్సందనం నిలిపి, పూర్వయం అగినా, జీవితం సాగు తూనే వుంటుందని ఒక యోగి ఋషిప్రవేశాడు. అల్లాగే ప్రాణాయామంచేసి ఊరి పీర్లడం నిలిపి వేసి కూడా, తిరుగుతూ చూడకపోయినా వాళ్ళ ముది ఉన్నారు. ఇంతకూ, గత శరీరశాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం: అన్నింటికీ సత్యం. ఇంతవరకు జరిగిన శాస్త్ర సరిశోధనల ప్రకారం, జీవితం (Analysis) కాక, శాస్త్రజ్ఞులకు తెలిసిన విషయాలే (Synthesis) వుంటాయి. ప్రకృతిని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రాణశక్తి అవసరం.

అంతరించి, దాని శవాన్నిమాత్రమే పరీక్షించడం జరుగుతున్నది. అంతిమేతనే జీవశక్తి స్వరూపమును శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించలేకపోతున్నారు. అటు వంటిదే అంతరిక్ష పరీక్షోధన. ఈ శరీరంతో ఉత్పన్న గాముల్లే, కొంతవరకే మానవులు పోగలరు. ఆ తర్వాత అక్కడవుండే వాతావరణస్థితికి అనుగుణంగా శరీరకవళానూ, ప్రాణరాయువునూ ఆహారపదార్థములనూ, తీసుకునిపోవాలి. తీసుకుని పోయినా, అవి ఎక్కువ రోజులు వుండవు. ఈరోగానే చేయవలసిన పరిశోధనలు చేయాలి. లేకపోతే పాదలేవన సహాయంతో హిమవత్సర్యతాగనికీపోయి, అది కరిగి పోగానే, మళ్ళీ తిరిగి రాలేని ప్రవరాఖ్యాడిస్థితి యేర్పడు తుంది. భూమినుంచి పైకి ఏడు అవరణలున్నవనీ, అకాశంవరకే మానవుడు మానవదేహంతో పోగలడనీ, అపైకి పోవడానికి కొన్ని శక్తులూ, సిద్ధులూ కావలెననీ యోగాభ్యాసంవల్ల యోగులకు అసిద్ధులు లభిస్తవనీ, మన గ్రంథాలు చెబుతున్నవి. ఆధునికుల మయిన మమము వాటిని పరిహసిస్తాము. కాని, "పూర్వయస్సందనం విలిపి జీవించలేవు" అనే శాస్త్రజ్ఞుల్ని పూర్వయస్సందనం అనీ జీవించిన యోగ సాధకుడూ పరిహసిస్తాడు. సృష్టిక్రమంలో జరుగుతున్నది. ఏకప్రోటినుకణశరీర అయిన వైరస్ నుంచి మానవుడికా, సృష్టి పరిణామిస్తూ వచ్చింది. మానవుడినుంచి అధిమానవుడు పరిణామించక తప్పదు. అయితే యేవిధంగా ఆ పరిణామం జరుగ బోతున్నది? అన్నది వివాదాంశము. ఎల్గీ కేరల్ వంటి శాస్త్రజ్ఞుల వైఖరి అనంతలిండుకుని, సత్యావేషణకు పూనుకుంటే, మానవుడి శరీరభాగములనూ, వాటి మూల ధర్మములనూ అర్థంచేసు కున్నట్లే ఆ శరీరాంతర్గతమైన ప్రాణశక్తి స్వరూప స్వభావములనూ, ఆ ప్రాణశక్తికి మూలకారణమైన ఆదిశక్తి స్వరూప స్వభావములనూ అర్థం చేసుకుంటాము. కొన్ని గంటలలో చేయగల ప్రయోగాలు కొన్ని. జన్మాంతం చేస్తేగాని, సత్యం గోచరించని కొన్ని. "టీకాలు మేనుకుంటే మశూచికం రాదు. వచ్చినా ప్రాణాయామం కలిగించదు" అన్న సత్యం నిరూపించడానికి ఎంతకాలం పట్టింది?" "బి. సి. జి. టీకాలతో, క్షయవిరోధకశక్తి ఏర్పడు తుంది" అని ప్రయోగరీత్యా నిర్ణయించడానికి ఎంతకాలం పట్టింది? అల్లాగే "యోగాభ్యాసంవల్ల కొన్ని శక్తులు కలుగుతవి, కలగవు." అని నిర్ణయించడానికి ఒక జన్మకాలం పడుతుంది. ఒకప్పుడు జన్మాంతరముల కాలం పడుతుంది. అవిధానములను అనుసరించడానికి అనుకూలమయిన వాతావరణం అధునికకాలంలో నశించింది. అతి కష్ట సాధ్యమయినందున ఆ విధానం అందరూ అవలంబించలేదు. దానిని అవలంబించి సాధించినవారు, కొన్ని శక్తులు లభించగానే వాటిని వివరములకు విమోగించి, జగద్గుంచవడేసి, చివరకు అత్యున్నతము పొందుతారు. ఈ వాటి విజ్ఞానమూ అంతే. ఎంతమంది విజ్ఞానవిద్యార్థులు అణువిచ్ఛేదనచేసి విలువలును చేసుకుంటారు? ఎంతమంది అంత

రిక్షంలో విహరించి రాగలరు? అందుకు కావలసిన సాహసం, ధనం, ఆరోగ్యం ఎందరు సంపాదించగలరు? అసాహసం, ఆ అభిరుచి వున్నవారికి యోగ విద్యా దుర్లభంకాదు. యోగవిద్య దైవికమయిన రహస్యత? ప్రయత్నసాధ్యమా? అటువంటి దేదయినా వున్నదా? లేక అదీ ఒక మూఢవిశ్వాసమా? తన కళ్లతో చూచినదానినీ, తన చెవులతో విన్నదానినీ, తను విశ్వసించేవారు నమ్మి దానిని మానవులు వమ్ముకారు. విశ్వాసం అన్నది విశ్వాసికే శ్వాసం. ఇరవై సంవత్సరాలకుముందు ఎక్కడో ఎవరికోగాని కనుపించని సిద్ధులెందరో ఈ నాడు నగరాల్లో నాగరికుల్లో తిరుగుతూ, తమ అద్భుత పర్యంత శాస్త్రజ్ఞులను విశ్రాంతిస్తున్నారు. ఇదే సమయంలో విజ్ఞానులూ, ప్రాణశక్తి స్వరూప స్వభావాలు తెలుసుకుని తీరాలి అని ధృఢపంకల్పం లయినారు. ప్రకృతిలో సర్వమూ, అణుమయ మన్న విజ్ఞాని ఈ నాడు అణు విచ్ఛేదనంతరం ప్రకృతి మూలస్వరూపం యేమిటని గవేషణ సాగిస్తున్నాడు. యోగులూ, అణు విచ్ఛేదనంతరమే పరమాత్మ స్వరూపాన్ని తెలుసుకున్నారని. అయితే విజ్ఞానులు ఆ తమ విజ్ఞానాన్ని మానవ నాశనానికి వినియోగిస్తుంటే జ్ఞానులు ముక్తికీ, మానవసేవకూ దానిని వినియోగించారు. ఏమయినా అణువిచ్ఛేదనం సాధారణజీవితానికి, అధిమానవ జీవితానికి మధ్య వంతెనవంటిది. యోగం అంటే యేదో కాదు. ఏకాగ్రత యోగలక్ష్యం. ఏకాగ్రత కుదరడానికే, అందుకోపున్న నియమములన్నీ. ఏకాగ్రత లేకుండా విజ్ఞానులకూడా దేనినీ సాధించలేరు. అణువిచ్ఛేదనంతరం శాస్త్రజ్ఞులు తెలుసుకుంటున్న ప్రతి విషయమూ ఒకప్పుడు యోగులు తెలుసుకున్న విషయములైన నత్యములని నిరూపిస్తున్నది. అయితే విజ్ఞానం సంపాదించడానికి వున్నట్టి అవకాశాలు యోగవిద్య సంపాదించడానికి ఈనాడు లేవు; రేపు రావచ్చును.

శరీరం కోటానుకోట్ల జీవకణముల కలయికతో ఏర్పడది. యావచ్చురీతిలోనూ ఏ ముఖ్య కార్యకలాపం జరుగుతున్నదో శరీరాంతర్గతములయిన జీవాణువులతోనూ అదే కార్యకలాపం జరుగుతున్నది. శరీరంలో, ఉన్న ధాతువులు నశించి, శక్తి పుట్టడం, అవసరంతో మాతనధాతువులు ఉత్పత్తికావడం జరిగినట్లే ప్రతి జీవాణువుతోనూ అయిదుధృణములు జరుగుతూ వుంటవి. ఏకాణజీవి అయిన వైరస్ శరీరంతోనూ ఒకే ఒక్క ప్రోటినుకణం మాత్రమే. అయినా అది ఆహారం తీసుకుంటుంది. దాన్ని జీర్ణించుకుంటుంది. లింగభేదంలేని ఇతర ప్రాణులుచేసేనులన్నీచేస్తుంది. శరీరంతోజీవకణంలో ప్రధానమయిన భాగాలనూ, అవి చేసే కనులనూ తెలుసుకుంటే, అందుకో జరిగే కార్యక్రమంలో ప్రోటినుకణములూ, తరవాత కోల్పోరాల్ సాపోల్లే సేదవంటి వస్తువులూ ప్రధానపాత్ర విర్వహిస్తవి అని తెలుస్తుంది. విచక్షణాశక్తి జీవశక్తికి ప్రధాన లక్షణం. జీవకణమునకు విచక్షణాశక్తి ఇచ్చేభాగములన్నీ పెచ్చువులతో ఏర్పడేవే. అవిషయం అర్థం చేసుకోవాలంటే జీవకణమునుగురించి, దాని అంతర్భాగములనుగురించి వివరంగా తెలుసుకోవాలి. (సశేషం)

నేటి మన సినిమాలు

'ఎ మూర్'

[పోటీకివచ్చిన వ్యాసాలు చాలావరకూ అసంతృప్తికరంగానే ఉన్నాయి. బహుమతులు నిర్ణయించటం కష్టమనిపించలేదు; బహుమతి వ్యాసాలూ మూడూ నేటి మన సినిమాలు సంతృప్తికరంగాలేవని సూచిస్తున్నాయి. కాని ఈ అసంతృప్తి ప్రజలకు చలనచిత్రాలపైన నిజమైన ఆభిమానం ఉన్నట్లు తెలుపుతోంది— అని మా అభిప్రాయం!]

ఎవరైనా చెప్పినా, నేటి మన సినిమాల్లో అంతగా అభివృద్ధి చెందటంలేదు. అందులోనూ, తెలుగు సినిమాల్లో మరీ కోపచీయం. ఆధునిక ప్రచార పాధాలోగ్గి సినిమా చాలా శక్తివంతమైంది. చదువు సంధ్యలతో విమిత్తం లేకుండా (స్త్రీ, పురుష వివక్షణతో పనిలేకుండా) సర్వలక్షణాలూ ఆకర్షించగల సామర్థ్యం సినిమాకుమాత్రమే వుంది.

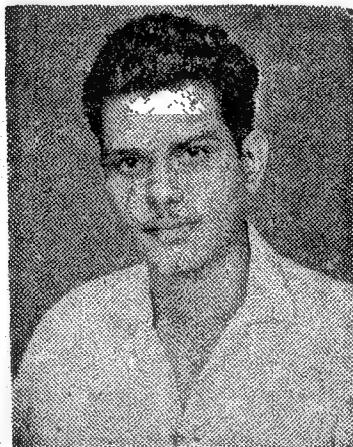
గ్రంథస్థమైవున్న విషయాల విరూపతులకూ, లేడీయో, వార్తా పత్రికలు మొదలైన వాటిద్వారా వెలువడుతున్న విషయాలు కొందరు ధనవంతులకూ, పిలు కాగా సామాన్యులకు సైతం అందుబాటులోగల సాధనం సినిమా. ఆర్థికంగా వెనుకబడివుండి, విశ్వ జీవితంలో తృప్తికి, సుఖశాంతిలకు నోచుకోని ప్రజలు, తాత్కాలికంగానైనా తమను ఆనందం యెదుర్కొనే సమస్యలకు దూరంగాపోయి, యేదో ఊహతోకంలో విహరించేందుకు ఉప్పిళ్ళూర్చటం సహజం. మనదేశానికి సంబంధించి, ఈ కారణం కూడ ముఖ్యమైంది. నేడు సినిమాలకు లభిస్తున్న ఆదరణలో యొక్కపాత్రాగం, సమాజంలోని యీ వర్గంవారినుంచేనన్న విషయం పరిశీలించి చూచి వస్తుంటే తెలుస్తోవుంటుంది. కడుపునొందా తిండి లేని, నిర్వాస్యలకు సినిమా అందరాని ఫలం. అగర్బ శ్రమింతులకు అంతలేని విలాసాల్లో సినిమా ఒకటి మాత్రమే. ఇకపోతే భుక్తికి తోలులేని మధ్య తరగతివారికి, కలివిలేముల సరిపాద్మలో జీవించే అనేక మందికి సినిమానుమించిన వినోదసాధనం లేదు. ఉన్నా అది సాధ్యంగాదు.

ఈనాడు సరదాగా కాళ్ళక్రీడం చెయ్యటమంటే, సినిమాకు పర్యాయపదంగా చెప్పకోవచ్చు. వాలకం, సంగీతం, నాట్యం, చిత్రకళ మొదలైన మిగతా వినోద సాధనాలు మనకు ప్రస్తుతం అందుబాటులో లేవు. ఈ పరిస్థితి మారేవరకు సినిమాకు నేడు లభిస్తున్న ప్రోత్సాహం ఇనుమడిస్తుండేగాని, తగ్గి అవకాశం లేదు.

పైన వివరించిన కారణాలచేత ప్రస్తుతం సామాన్యుని నిత్యజీవితంలో సినిమా భాగంగా పరిణమించింది. తత్ఫలితంగా ప్రేక్షకుల భావవారీతలపై అది చూపే ప్రభావం అనర్హమైందికాదు. ఈ కారణంచేత, ఇంతటి శక్తివంతమైన సాధనాన్ని, యెంతో మెలకువగా, ప్రయోజనాత్మకమైన రీతిలో ఉపయోగించుకోవలసిన అవసరం వుంది. అలా కాని వాడు, ప్రజల అభిరుచులు పెడత్రోవ తొక్కుటమే కాక, యీ సాధనాద్వారా సమకూడగల ప్రయోజనాలు పట్టుకొనటం జరుగుతుంది.

అదృష్టవశాత్తు, నేటి పరిశ్రమ ప్రభుత్వ శోక్యం లేకుండా, కేవలం స్వక్తుల ఆధిపత్యంలోనే వుంది. కలాపాదకులగాని, సంస్కరణాభిలాషతో గాని, కేవలం వ్యాపారోత్సాహాని వీరు నిర్మించే చిత్రాలు ప్రజావసరాలకు సరిపడటం వుండాలి. వాటి బాగోగులు, బాధ్యత పూర్తిగా పరిధి.

మనకు గతంలో కొన్ని మంచి చిత్రాలు వచ్చిన మూట నిజం. ప్రచారసాధనంగా, సినిమాకుగల



ర ప య త

ప్రయోజనాన్ని గుర్తించిన అవాటి నిర్మాతలు తమ శక్తివంతమైనలాగా వినోదంతోపాటు, సాంఘిక చైతన్యం కలిగించేందుకుకూడ ప్రయత్నించారు. పరిశ్రమలో అనుభవంగాని, ప్రజల సానుభూతి గాని లేని ఆరోజుల్లో కేవలం స్వయంకృషిపై ఆధారపడి వారు చేసిన ప్రతియేం ప్రశంసించదగింది. నిర్మాణంలోగాని, ప్రదర్శనకుగాని నేడున్న వదుపాయాలు, ప్రభుత్వసహాయం, అనుకూలమైన సాంఘిక వాతావరణం వాడు లేవు. అయినప్పటికీ ఒక నిర్దుష్టమైన లక్ష్యంతో, ఒక ప్రయోజనాన్ని సాధించాలనే దీక్షతో అనేకమైన వ్యయ ప్రయాసలకుతోన్న, అవాడు చిత్రాలు నిర్మించటం జరిగింది. నేడు తెలుగులో ఉత్తమచిత్రాల వందగిన వాటిలో కొన్ని లేకపోలేదు.

కాని, రామ రామ పరిస్థితి మార్పుచెందింది. ప్రేక్షకులకు యెలాంటి చైతన్యాన్ని కలిగించక, కేవలం కాళ్ళక్రీడానికి సాధనాలై పని. అవాటి వ్యక్తులు, సంస్థలు క్రమంగా మరుగునపడి, అనేక మంది మాత్రంగా ఇందులో ప్రవేశించి, చాలా మంది వెంటనే విచ్ఛేదించటం జరుగుతున్నది.

సినిమా వ్యాపారం ఒక జాడంగా పరిగణించి, అందులో కృతకృత్యాలకాలేక, వారి దృష్టిలో అదృష్టం కలిసిరాక, అనేకులు పరాజితులైన సందర్భాలు లేక పోలేదు. ఇలాంటి సాహసక చర్యలవల్ల, వ్యక్తులు మ్హ్హ్హహం అలావుంచి, పరిశ్రమకు చాలా అవదారం జరుగుతుంది.

కొన్ని సంవత్సరాలుగా తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ పరిశీలించిచూస్తే, చలనచిత్రాలద్వారా ఉన్నత ప్రమాణాలు సాధించేందుకు, చిత్రశుద్ధితో చేసిన కృషి చాలా స్వల్పం అని తెలుస్తుంది. ఒక రిడర్లు సాహసించి, అందుకు పూనుకొని, ఆర్థికంగా, ప్రోత్సాహం లేక విఫలం కావటం జరిగింది. దానితో నిర్మాతలలో కొన్ని నిశ్చితాభిప్రాయాలు యేర్పడినయ్యే. సినిమా ద్వారా యేదో సాధించాలని పూనుకొని, చాలా తుల కావటం అనివేకమని, పెట్టెబిడికి మ్హ్హం లేనివిధంగా, వినోదప్రధానంగా చిత్రాలు నిర్మించటం ఉభయత్రాతరంగా అనేకులు భావించారు. తత్ఫలితమే నేడు మనకు అధికంగావస్తున్న, యెలాంటి అనుభూతినికలిగించలేని పలంగా వుంటున్న చిత్రాలు.

కాని పరిశీలించి చూచినప్పుడు యీ వాదనలో పనిలేదనిపిస్తుంది. ప్రతి చిత్రమూ బాగోగులతో విమిత్తములేకుండా కొద్ది గొప్ప డబ్బుచేసుకోవటం మనం చూస్తున్నాం. కాకపోతే ప్రజల్ని విశేషంగా ఆకర్షించిన చిత్రం యొక్కవకాలం ప్రదర్శించబడి 'శతదినోత్సవం'లాంటి చేసుకోవటం జరుగుతున్నది. అయితే యిలాంటి ఉత్సవాలు గురించికూడ యిటీవల కొన్ని అపశ్రుతులు వినిపిస్తున్నయ్యే. అది వేరే విషయమనుకోండి. కనుక యీ వ్యాసంలో ముందు వివరించిన కారణాలవల్ల, సామాన్యుని వినోదకాలక్షేపానికి, సినిమాను మించిన సాధనం లేనంతకాలం ప్రతిచిత్రానికి కొంత ఆదరణ తప్పక లభిస్తుంది. ఇప్పుడేనప్పటికీ కొన్ని సందర్భాలలో సినిమా చూడవలసివటం, చూచిన చిత్రాన్నే తిరిగి కేవలం సాద్దుపుచ్చేందుకు చూస్తుండటం, మొదలైనవి అనుభవ పూర్వకంగా మనకు తెలిసినవివరాలు. అయితే యిలా లభిస్తున్న ఆదరణను అసరాగా, ప్రేక్షకులు కోరే చిత్రాలు యిలాంటివేననికాని, సినిమాద్వారా యింతకుమించిన ప్రయోజనాన్ని ఆశించలేమని గాని, భావించటం సరికాదు. పైగా ప్రేక్షకుల అభిరుచులు తెలిసికొని వారికి కావలసిన చిత్రాలేవో నిర్ణయించేందుకు నమగ్రమైన పరిశీలన యెవరూ చెయ్యలేదు. అందుచేత యిప్పటివరకూ జరుగుతున్న తరంగమంతా, కేవలం 'గలివాటు'నుబట్టి పిగిపోతున్నదంటే అతిశయోక్తికాదు.

నీచాభిరుచులతోకూడిన కొన్ని చవుకబారు చిత్రాలు విజయవంతంగా నడిచిన కారణాన, అదేమార్గంలో నిర్మాణం సాగించి, సామూహికవలని ఉటలాలు పెడటం సహించరాని విషయం. ప్రజల్ని సీతీమార్గంలో పెట్టి వారికి ధర్మపదేకాలు చేయటం సినిమా నిర్మాతలకి కాకపోవచ్చు కాని వారిలోని, నీచాభిరుచుల్ని అసరాగినిసుకుని, అతి జగుప్పాకరమైన చిత్రాలు నిర్మిస్తూ, కళారాధన చేస్తున్నామంటూ తృప్తి చెందటం క్షంతవ్యంకాదు. డిటెక్టివ్ పుస్తకాలు ప్రజల్ని యొక్కవకా ఆకర్షించినంతమాత్రాన అంతకంటే మంచి సాహిత్యం లేదనిగాని, ప్రజలక. అక్కరలేదనికాని అనగలమా? చైతన్యంతో కూడిన — రి ర వ పేజీ చూడండి

బంపా - బంపా శుక్రవారం

'చర్చ'

రామారావు ఇంట్లోకి వెళ్ళుటకు పది
తరతరము (అలాగే పంటలు) నుండి పంట....
పంట పంట పంట పంట పంట పంట
అని పంట పంట పంట పంట పంట పంట పంట పంట
(అలాగే పంటపంట పంటపంట)ని పంటపంట పంటపంట,
అప్పుడే (పంటపంట) అంటే పంటపంటపంట అంటే
'పంటపంటపంట' అంటే పంటపంటపంట ! పంటపంటపంట
పంటపంటపంట ! అంటే పంటపంట పంట పంట
పంట.

పంటపంట (పంటపంట) పంటపంట పంటపంట
పంటపంట పంటపంట పంటపంట. పంటపంటపంట పంటపంట
పంటపంటపంట పంటపంట పంటపంట పంటపంట
పంటపంటపంట పంటపంట పంటపంట. (పంటపంట
పంటపంట)



- 45 వ పేజీ చూడండి

కొత్త సంవత్సరం నిర్ణయాలు

ఉగాదిలో కొత్త సంవత్సరం ప్రారంభమవుతుంది. చెయ్యవలసినా చెయ్యనివి, చెయ్యరాదనుకున్నా చేసినవి-చాలా ఉంటాయి. (కనీసం) ప్రైవేటులోను మైనా చెయ్యకూడనివి చెయ్యకుండా చెయ్యదగినవి చేస్తూ ఉండాలని కొన్ని నిర్ణయాలకు రావాలనుకోవడం ఒక నిర్ణయం. ఈ నిర్ణయం అమలుపరచటం తేలిక. కాని వాని పెంటచేసిన నిర్ణయాలే పెద్ద సమస్యలై ఊరుకుంటాయి! ఇకపైన భలానాపారి మీద వినుకొనటం - భోజనం

తగ్గింది బయట తగ్గించుకోవడం-చేసిన చిల్లరఖర్చుకంటా నయ్యాలనే తప్పకుండా సూక్ష్మంగా వడ్డులు రాసుకొనటం-చదువుకునే వారైతే: పాఠాలు సక్రమంగా పట్టేవారు కొనటం-ఇంకా ఇలాంటి నిర్ణయాలు తక్కువైనవి చేసుకోవచ్చు. కాని వాటిని ఆచరణలో పెట్టటం ఎంత కష్టం! అందుకే నిర్ణయాల ప్రకారం నడుచుకోలేనివారు ఇకపైన నిర్ణయాలకు రాకూడడనే నిర్ణయం పెంటనే చేసుకొనడం నుంచిది.

ఎన్. నరసింహ

వంటలు

[వంటలేమైనా ప్రమరించమని కోరుతూ పాఠకులు వ్రాస్తున్నారు. ప్రతివారం ఒక వంట అయినా వరిచయం చెయ్యాలనుకుంటున్నాము.]

ఉగాది వచ్చింది

ఉగాది నందుగరోజున ఆళ్ళోగన స్నానంచేసి, వేపపూవు వచ్చడి తివటం తెలుగుదేశంలో సంక్రమాయం. వచ్చడి తినాలని తెలిసినా, అది ఎలా చేస్తారో తెలియనివారు ఉండవచ్చు!

కావలసిన వస్తువులు

వేపపూవు	— గుప్పెడు
చింతపండు	— 2 పలాలు
బెల్లం	— 3 పలాలు
అరటిపళ్ళు	— 2
మామిడికాయ	— 1
ఉప్పు	— చిటికెడు

వేపపూవు చేటలోపోసి బాగా నలిపితే, పూతకు అంటిఉన్న తొడిమలు విడిపోతాయి. అప్పుడు చెరిగి ఆ తొడిమల్ని తీసివేయాలి. చింతపండు తగుమాత్రమైన నీటిలో నానచేసి, గుళ్ళు తియ్యాలి. చిరుకకొట్టిన బెల్లం, ఉప్పు అందులో కలిపి దగ్గరగా ఉంచుకోవాలి. మామిడికాయ, అరటిపళ్ళు నన్నటి ముక్కలుగా తరిగి, ఆ ముక్కల్ని, చెరిగి సిద్ధంగా ఉంచుకున్న వేపపూతనూ చింతపండు గుళ్ళలో కలుపుకోవాలి.

మైదా మాల్వా

కావలసిన వస్తువులు

చక్కెర	— ½ అళాకు
మైదాపిండి	— ½ అళాకు
కాషాయరంగు	— చిటికెడు
నీరు	— 1/8 అళాకు
నెయ్యి	— ½ అళాకు

వీలకులు	— 5
లవంగాలు	— 4
జీడివప్పులు	— కాసిని
ఎండు త్రావళ్ళు	— కాసిని

వెడల్పాటి గిన్నెలో నీరుపోసి ఉంచుకోవాలి-మైదాపిండిని వల్చని వత్తంలో చిన్న మూటగా కట్టి ఆ నీటిలో వేసి ఇటూ, అటూ తిప్పాలి. కొద్దిసేపటికి మెత్తటిపిండి నీటిలో కలిసిపోయి, చిప్పి వత్తంలో మిగిలిపోతుంది. జీడివప్పులు, లవంగాలు నీటిలో వేయించాలి. వేగిన లవంగాల్ని వీలకులలో కలిపి నూరాలి. చక్కెరలో ½ అళాకు నీరుపోసి కంపటిమీదపెట్టి లేతపాకం వచ్చిందనితూత మైదా పిండి కలిపిన ద్రవాన్ని అందులో కలుపుకోవాలి. శుభ్రమైన గరిటెలో ఆపకుండా కలపాలి. కలవటం ఆలస్యమైతే పిండి ఉండకడుతుంది. రంగుకూడా అప్పుడే వేసుకోవాలి. కొద్దిసేపు గరిటెలో కలిపినరీతి, పాకం చిక్కబడుతూ ఉంటుంది. అప్పుడు కొద్దికొద్దిగా నెయ్యి వేస్తూ కలపాలి. మల్వా గిన్నెకు అంటుకోకుండా తయారయ్యేవరకూ కుంపటిమీదనే ఉంచాలి. వేంటుంచి ఉంచుకున్న జీడి వత్తం, ఎండుత్రావళ్ళు, వీలకులు, లవంగాలు కలిపి నూరిన మార్గం మల్వాలో కలపాలి. వెడల్పాటి పల్లానికి నెయ్యిరాసి, దీన్ని అందులోకి దిమ్మరించుకోవాలి. మల్వా పళ్ళెంలో చదునుగా ఉంటే, చల్లారిన తరువాత ఏ ఆకారంలో కావాలనుకుంటే, ఆ ఆకారంలో ముక్కలుగా కోసుకోవచ్చు.

ఎన్. నరసింహ



వనితా వాణి

అడవడుచులతో సంసారం

అడవిల్లోను పుట్టింటమీద నమకారం ఉండడం అప్పుడప్పుడు వచ్చి కొద్దిరోజులు పుట్టింటలో గడచింది అతిపడం నరకం కాని, వచ్చినవారు పుట్టింటవారి సరిష్టతులనుగురించి వారి కేటాంబి మానసిక వాతలు కలుగుచుకుంటూ కూచి తిరిగి వెళ్ళుట నుంచింది నా అభిప్రాయము.

అంజా రేమ్మ (మహాపురం)

అడవిడుచులు అనిగానే పిలిచేవులు అని తెలిస్తే నరంగా చెప్పేరు వాదనలను అడవిడుచులు పిలిచేవులు వదిలెనుండవనా వారి అభిప్రాయం? అవల్లి పాతకావు పాపములు అ మహాభక్తముగా అను ఇంకా పెట్టుకుని ఉన్నారా ఈనాటి మిథులు? వదిలెను పిలిచే అడవిడుచులు, అడవిడుచులను పిలిచే వదిలెలు, ఒకరిని ఒకరు పిలిచుకుంటే వదిలె అడవిడుచులు, వీరే గాక ఒకరిని ఒకరు ఎంతో అన్యాయంగా మానుకుంటే వదిలె అడవిడుచులూ ఉన్నారు మా అమ్మకు ముళ్ళుగా ఒక్క కోడలు అ కోడలికి (మా వదిలె) అడుగుంది (మేము) అడవిడుచులు మా అల్లుడయ్య వదిలెను తగిన స్వీకారము ఇవ్వటం మూలంగా మా వదిలె మేము ఎంతో అన్యాయంగా ఉంటున్నాము మా అల్లుడయ్య పం తెచ్చినా నిజానంగా అందరికీ ఇచ్చారు. అడవిడంగా ఒకరి ముమ్మడి వచ్చిందట. మాలోగాని, మా వదిలెలోగాని 'విక్రమ' అంటే కొంతవయసు లేదు. వీరికంటేకీ కాదు ఎవరు? అల్లుడయ్య? అడవిడి వదిలె అడవిడుచులలో వీర్వల, పిలిచేవులు పెరిగినా కాదు అప్పుడయ్య వురుగులు ప్రేమ అగ అడవిడుచులతో ఉంటే నిజమే దీని క్షారణం అధికారం తెలుసుకుంటున్నా, ప్రేమించడానికంటూ వురము మా పాత, అల్లలగ నమోదే! కానీ వదిలె అడవిడుచుల పిలిచేవులకు కారణం ముమ్మడికి అప్పుడయ్య.

మహారి టి భూమాచేరి (విజ్ఞానం)

వ్యాసం అడుపుతాంటే మొదట చిరాకని పించింది. పొరలముగా అడవిడుచులు పుట్టింటకి వచ్చి అల్లులను కూడాంచి, అక్కడ ఉన్న కొద్దిరోజులు నువ్వదాని వచ్చింది. అంటేగారి రచయిత్ర వారు భావించుకుంటే వేరుగిరివదానికి కాదు.

"మా అల్లుడయ్య యింతో మంచివాడు మా వదిలే అదే మనస్సు మావేసింది" ఇది ముటు మూటికి మారుచిక్క నిజము ఇది మా అంజా వెల్లడించాడు గుండ నంతోనెంతాము.

అట్లే విభావతి (అనంతపురం)

కనగా వ్యాసం కాం నమంజనంగా, (వచ్చుచు నడవడికలను అడవిడుచులతో ఉంది అడవిడుచులను తెచ్చినారు మానా వారి వారి అల్లులయ్య అధికారంగా ప్రవర్తించిందా, అ వచ్చులను అడవిడుచుల మేముంటే సంతోషంతో ఒడుచుకుంటుంటామా!

మంజుమల్ల వాళ (కలకం)

ఈ వ్యాసం వదిలెను అడవిడుచులతో "అడవిడుచులు ఒకటి కోడల్లో" గుర్తిస్తానని అనే న్నట్లానీ

వల్లియ్యలతోను, వైళ్ళున్నవల్లితోను, గోలలను కొంతవయసు వేసి, పదునీ వారికి ఈ వచ్చి వచ్చినా గుండించుకుంటా కోలలు కోసే వారిలో కొందరికి వచ్చినా వచ్చింది ఉన్నానం

ఓ ఎన్ రాజగోపాలరావు (రాజంకి)

అల్లవారిల్లో వదిలెలతో పాటొచ్చి వచ్చులు అల్లవారు మంగుళులు నరకం. కొద్ది వయసు వారో కోడలి (మమమి అంటుంటే) అల్లల మానుకుంటే మూలంబాడు. ప్రతి లాని లోని తెనుకూ, అల్ల కొద్దివయసు కోడలు మా అడవిడుచుల నీనగా వచ్చింది. వెళ్ళివారికి అల్లల అల్ల మూలంబాడు, వదిలె అల్లల మూలంబాడు. వీలలలోయ్య, అల్ల వచ్చి ఉద్యోగం చేస్తా, యెప్పుడో పుట్టినింటికివచ్చి, వీర, వీర తెలుగ అంటుందానీ, వారిలాగే వచ్చుకుంటే పొట్టానే రల్లలంబాడు. అడవిడుచులతో అ వాళ తెలుస్తోంది అక్కడ వీళ్ళు పుడవయ్యలగా అడుగుల్లలకెంత ఇమిట్ట మంజుగా కూర్చుంటారు. అల్లలయ్య, అల్లవారిల్ల యింతో (మేము, గార పం పించుకూ పుట్టినిల్లంటే వరకంగా వాళ వరకావంతో

ఓ మిహాక్ష (మహిల్ల)

రచయిత్ర సమాధానం

మేము ప్రాస 'మన ముటుల వచ్చు' అనే వ్యాసాన్ని ముద్రిస్తూ 16-12-1942 తేదీ వాళ వచ్చింది 'రామేశ్వరం వెళ్ళినా లోకేశ్వరం అల్ల వచ్చింది' అనేవారు వ్యాసాని న తెలుగులో ముటుల

వార అడవిడుచు, కొడుకు వదిలెను అల్లవారు, కొడుకు ఉద్యోగం చేసింబుంటు పెద్దలు కొడుకు వార ఉండ వచ్చడ వుంటారు? అది ఒక నిజం పించి అదేగాను వాగవేత్తంది కాని, అడవిడుచుల్ని, అల్లలందుకు, పుట్టి పెరిగిన వార మనస్సు వ్యాసాని వదిలె 'ప్రే' అల్లవారింటకి వచ్చిందికదా! మరీ అమ ముమ్మడి వార వదిలెను మందా (వరలంబాల్ల వాళ్ళు అల్లవారిల్లో వచ్చులను తెలుసా? మూలంబాల్లో కొడుకు— కొడుకు ఉన్నప్పుడు అల్లవారి అడుగుచుంటే వుండటం వాగవే వుంటుంది కాని, వాళ్ళు పొట్టలు పెట్టుకుంటే (వీరి కోడలు, వారా ఉన్న నివాస్థి అయి పెట్టుకపోయినా, ముమ్మడి మాత్రం అల్లవారు 'వరేశ్వరం' అనే అడుగుల యింది అంతే లేదా!

మరోక నిజం 'అల్లవారు వరదాడు కోడల్ని పిలిస్తేంది గాని, ద్వేషంవల్ల కాదు' అన్నారు. ఈ వద్ద 'వీరికి వెల్లటం, ఎటుకూ (వీరి నంటుల' లంటిది మన అల్లల మరీలను మరీ వదిలె వైక పిచ్చుకు వచ్చుకూ అడుగుంచుకు. అడవిడుచులను చిచ్చి చిచ్చి వచ్చుకూ మందా అల్లవారు కోడల్ని పిలిస్తే వాగుంటుందా? అనే మానుకు పిచ్చుకోస్తే పిలిచేరే? చిచ్చువాళ్ళ లోపలను పెద్దలు అల్లవారు వదిలెవచ్చి వదిలే అంటుకు వదిలె ఎప్పుడూ అదే

ఇది, మేము అల్లవారు మాత్రం యెప్పుడూ మే, కోడల్లను గురించి యేమీ వ్రాసులేదని మరీ కొందరి వాదన నిజం చెప్పటం, ఎంత గయ్యారో కోడల్లా, అల్లవారిల్లో అడుగుపెట్టడం కోడల్లో వీరకదు. ముంటు పిలిచేవులు (పిలిచిందే అల్లవారి! వ్రాసినా కోడలు అడవి వురదాల్లి అయిపెట్టి, ఎదురు తిరిగి పొట్టాడుతుంది. ఇది ముమ్మడికి నిజం! మేము స్నేహితులతో మాత్రమే వదిలె నంటేవంటు మహిధానం ఇచ్చాము. నా భావం మరీలను అల్లల మేముంటారే లాదులైంది పి వచ్చుకుంటా (మూలంబాడు)



రచయిత్రులకు విజ్ఞప్తి

మహాను అల్లవారుమాత్రా నభ వారు వచ్చేనలలో వరుపుకునే రజతోత్సవాలలో మహిళల సాహిత్య సేవ ప్రవర్తనకు వీర్యాల్లు చేస్తున్నారు. ఈ రచనలలో శ్రీ యుతులు సైహూ, రాధా కృష్ణల పాల్గొంటారు!

రచయిత్రులు రమ పుస్తకాలను 'అల్లవారుమాత్రానభ రజతోత్సవ సంఘం, 12-A వారెనరోడ్, మహాను-4 నంబుకమ్మ.

కాల్గేట్ వాడి నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజుంతా దంతక్షయం రాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!

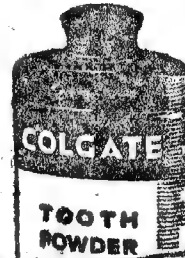


ఎందుకంటే : ఒక్క సారి తోముకొంటేనే
కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన
మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన నూనె
క్రిములను 99% వరకు తొలగించును

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 నుండి నోటి దుర్బంధమును వెంటనే
అపుడుంది మరియు తోమునము అవగానే కాల్గేట్ డెంటల్
పళ్ల తోముకొనుట ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ దంత
క్షయము అరికట్టించి దంత కాస్త జరిత్రలో పూర్వము
విప్పుతూ తెలియలేదయినంతలా కాస్త పరిశోధనం తరితముగా
నిరూపించబడినది !

హరికే నోటిలో పళ్ల తోముకొని పుక్కిరియించుట దాని
తోమునము అయిన వెంటనే క్రమంబద్ధముగా కాల్గేట్ పళ్ల
తోముకోండి. ఇది చేసినవలెనను మరుగు పళ్ల మధ్య కనపడ
కుండా ఉండే నెయిలలోనికి వెళ్లి నోటి దుర్వాసనను మరియు
దంతక్షయమునకు కారణమైన పళ్ల తోమున అవసరమైన
చేసేటందుకు సమర్థమేమిటి !

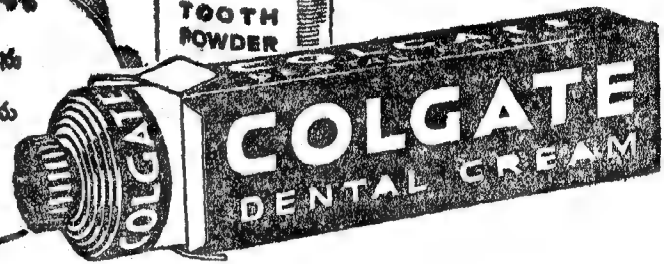
ఏంలు కాల్గేట్ పళ్ల తోముకొనుటకు యజ్ఞపదకారు ఎంత
కంటే చాలా సేపు ఉండే తాని విప్పరమెంత వంటి చది
అంటే వారికి ప్రతి !



మీకు పొడవ కాశాంటే,
ఈ లాభమందిస్తుంది మీరు
కాల్గేట్ టూత్ పౌడరు ద్వారా
పొందగలరు . ఒక డబ్బా
దెలు వస్తుంది

కాల్గేట్ పౌడరు వ్యాసము పళ్ల తోముకొను

- ✓ నోటి దుర్వాసనను తొలగించును
- ✓ దంతక్షయమును నిరోధించును
- ✓ పళ్లకు మెరుపు ఉండేలా
చేయును



పోరు ఎక్కువ కుర్రముగా, తాళగా ఉండుటకు మరియు పళ్ల ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు
ప్రపంచములో ఏ యితర పళ్ల తోముకొనే క్రిమ్ కన్న కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారే!

© 1964, Colgate-Palmolive Co.



(గత సంఘటనలను గురించి)

ఈ రోజు రాత్రి గతవారం ఆనందా ఊరిలో పరివారికి తెలిసింది అతని కుమార్తె వివాహం 'హాల్' అంటూ ముక్కున నేలు వేసుకున్నారు "అబ్బ—యిన్ని కొంపలు కూర్చు తన ఒక్క ప్రాణంమీదికి వచ్చేసరికి ఎంత అలాంటి" అన్నాడు కొందరు దేవునిపాదాలకు వేళ్ళు వదులుతూ వెళ్ళి, అతన్ని ఊరికి తీసుకుపోతూ వెళ్ళుతూ వెళ్ళుతూ వారంభించారు ఈ ప్రకారంగా మరో రెండురోజు అదృష్టవశాత్తూ రామా రాత్రి గత వారం కొత్త కొత్త రంగులు పూసుకుని, బహుమతులవ్వడం అయిపోయింది అతని కథ చెప్పేసరికి వీరు నువ్వు పసిపిల్లలుకూడా, ముక్కున నేలు వేసుకుని వుంటే అంత భయంలేదుగా తయారుచేశాడు.

అంతా కలిసిపోతూ

నాలుగురోజుల పాటు ఈ మార్పును రామా రాత్రి తల్లిదండ్రులతో కలిసి చూడాలని ఏం చేస్తా మన్నా సమయం మించిపోయిందని వివరించాడు అతనితో కలిసి ఊరికి వెళ్ళి రామా రాత్రి తన కర్తవ్యాన్ని అర్పించి చూశాడు

అనాడు వచ్చిన 'వారం' కుమార్తె, తల్లి రాత్రి, తండ్రితో కలిసి రామా రాత్రి యింటికి వరు లైలాడు జీవునిమాసి, జవాను గేటు తీశాడు ఇద్దరూ జీవునిగి తోవలకు ప్రవేశించారు హాల్ ఎవరో ఒక వ్యక్తి కూర్చుని ఏమో కాగితాలు చూసు కుంటున్నాడన్నది తల్లి 'ఎవరు కావాలి' అన తోయి, వచ్చినవారని గుర్తుపట్టి, "కూర్చోండి" అన్నాడు.

మరి కూర్చోడానికి తాళదు" అన్నాడు తల్లి రాత్రి

"అయితే మించే" అన్నాడు వ్యక్తి. "రామా రాత్రిగారు కావాలి" అన్నాడు తల్లి రాత్రి జీవుని కూర్చుని, కూర్చోమని తండ్రికి సంజ్ఞ చేస్తూ ఆ వ్యక్తి తోకా కాలు నరికేసుకుని, మళ్ళీ వదిలేస్తూ, "నేను వారి తాయమ్మ వారి తో మన వాళ్ళ చెప్పండి" అన్నాడు

"వారిని అక్కడే వెళ్ళుకోతున్నాం" అన్నాడు తల్లి రాత్రి లేచి వెళ్ళుంటూ

"సీమా — ఇలాంటి మాటలు నేను చాలా విన్నాను నీ బేరమేద వారిని మీరు అక్కడే వెళ్ళు

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ అంద్రనచిత్ర వారపత్రిక
నర్మ్య లేషన్ అత్యధికమైనది:



ప్రతి ఒక్కరూ, అందరూ... లైఫ్ బాయి స్నానం చేయాలి. నీటి
రీతిని కొంటుంటే, ప్రమాదం అవుతుంది. స్నానం చేయాలి. నీటి
లైఫ్ బాయి స్నానం చేయాలి. అది మనం కోసం ప్రయత్నించాలి.
అది... ప్రమాదం నాశనం చేస్తుంది... అందరినీ మనం అందరినీ.

ఎక్కడ లైఫ్ బాయి వున్నదో, అక్కడ అరోగ్యము వున్నది!

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఛార్జి

L. B. X. 211

నేటి మన సినిమాలు

'ర మ'

త్రైవిధ్యంలో అన్ని వర్గాలవారికీ సినిమా ఎవరేద పొంక్కురిక కాంక్షేవంగా వుంది ఈకాలంలో. ఒక సంగీత కవేరి, ఒక ప్రముఖవక్త ఉపన్యాసం, ఒక బాలకం, ఒక సినిమా పుర్రాయం టే బక్కుటి పొయంతం అనందంగా గడవడానికి సినిమానే ఎన్నుకుంటారు మన ఇప్పటి జనం. సినిమా గురించి, సినిమాదారం గురించి తెలియనివాడు ఈ కళాబ్దంలో వుండవలసిన మనిషి కాదు మన దృష్టిలో! వగలల్లా చెమటోడ్చి వదిలేసే కార్మికవర్గంవారుకూడా సంపాదించిన అల్ప రూపాయిలో సినిమాకూసే అనందిస్తారు. అందరినీ ఇంతగా ఆకర్షిస్తున్న ఈ సినిమాలో ఏముంది? బక్కుటి మూడు గంటల కాంక్షేవం. మన వాధలు, కదినరాలు ముసలించి, మనల్ని మరో ప్రపంచం లోకి తీసుక వెళుతుంది సినిమా. మూడు గంటల కాంక్షేవమేకదా, సినిమాపాలలోనించి ఇవతలకి రాగానే సినిమా గురించి మనం మరిచిపోతామా అంటే మంచి సినిమా అయితే మరుమనం. ఆ సినిమాలోవున్న మంచి పొటలూ, హీల్స్ అదుకూ మారినరాగాలుగా నిలుచుటి వస్తాయి. అలా పొటలుంటూ, మధుర మైత్ర అనందం అనుభవిస్తాం. చిత్రంలోకల హాస్య కంఠాక్షణాలని మన మాటలలో బోర్లించి అనం దిస్తాం. మంచి చిత్రం మనలో ఏర్పరచే ముద్ర ఇది!

గతంలో మన చిత్రాలు సంతోషం కోరినవారికి మాత్రమే, పొంకుటకువచ్చేవని తెలిపేవిగా వుండేవి. అలాటివచ్చుకొన్న సంతోషానికంటే, మనల్ని నిర్మాణమునకి తీసుకొని వుండే అప్పుటి చిత్రాలు. కాంక్ష మారింది. అప్పుటి నడుమ యువకులు ముగ్ధులైపోయారు. ఇప్పుడు కొత్త ముగ్ధులు అయిపోయారు. చిత్రం తీరు కూడా మారింది. కానీ నిలుగా చెప్పాలంటే ప్రస్తుత చిత్రాలు మనముగ్ధులకు సంతోషించివేయవు. ప్రేమ, యువత యువకుల అభివృద్ధి, త్యాగాన్ని ఉత్సాహం కల్పించే మౌనీశ్చక్రాలు నేటి సినిమాలో!

ఈ ఇటీవలొక్కొక్కంలో ప్రజలు పొంకుకాలని ఎక్కువగా కోరుతారు. అందరూ చదివిన, విన్న, అందరికీ తెలిసిన పురాణాధారాలని చూపించే పారానోకాలోనూ, పొటలు మనిషిగాను, మనిషిని వింతగానుకూర్చే మంత్రదండాలూ, మాంత్రికులు, కీలుగొట్టాలు మొట్టాడే చెప్పు పుష్కలంగా వుండే జానపద చిత్రాలలోనూ, ప్రజలు విసుగెత్తి పోయారు. వారికి కావసినది మన నిత్యజీవితానికి దగ్గరగావుండే, నమ్మదానికి విలుగావుండే సాంఘికాల! కొన్ని సాంఘిక చిత్రాలు మున్నవైనాకదా! అని ఎలా వుంటాయంటే కవల నిర్మల్లా అన్నీ ఒకే

రీతిలో వుంటాయి. కొంచెం అటు యిటుగా అన్ని చిత్రాలకీ కథ ఇదే. ఇది కావాలే యిద్దరమ్మాయిలు ఒకబ్బాయిన్, యిద్దరమ్మాయిలు ఒకబ్బాయిన్ ప్రేమించి, విద్య వివరికి తమకొనం వార వదలమన్నపాళ్ళని తప్పుకుని డిక్లొరిడాల్సే అని సంతృప్తిపడడం! మనకి కథలే కరువయ్యాయా లేక మంచి కథలు వ్రాసే రచయితలు లేరా!

ఇంతంత మాత్రంగావున్న ఈ కథలో నవీ అత్యంతాడ కవలదరు మనకి. మన చిత్రాలలో నవీకథలం వాటిగా చచ్చిపోతుంది. రెండు మూడు ఉదాహరణలు చెబుతాను. ఒక చిత్రంలో హీరో యన్ రిహా ప్రకారం తొలి జూపులోనే హీరోకి మనసిచ్చింది. హీరోపేరు వంద్రం అనుకుందాం. అతడిపేరు తప్ప తొయిన్కి యింక అతడి నివరాలు తెలియవు. తంద్రం అమ్మాయికి సంబంధాలు నెదు కుకూ, ఒక తంద్రంని వణిక్కు చెయ్యగానే, తంద్రం అన్న పేరుమాత్రం విసి అతడి హీల్స్ కానీ, అతడిని కానీ చూడమంటా పెళ్ళికి అంగీకరిస్తుంది. ఈ ప్రపంచంలో అల్లమంది వంద్రాలు వుంటారు, ఏడు మన తంద్రం అవునో కాదో అన్న అలోచన లేక పోయింది ఆ సినిమా చిట్టదానికి! మరికొన్ని చిత్రాలలో వివరికి కచ్చి రొచ్చేసరికి అకగా హీరో అలోగ్యం చెడిపోవడమో, లేక మరి తెలివితడమో జరిగినప్పుడు హీరోయిన్ నేర్చుకుంటుంటుంటు మౌనమై ఒక్క పాట పాడేసరికి, హీరోయిన్కు పోయినమరి లేక అలోగ్యం తిరిగి వస్తుంది. ఈ జరియగంలో ఇది ఎంతవరకూ పొచ్చమో జాభుజునాకయిందో తెలియాలి!

జీవితానికాల సంగీతానికి ఉత్పాదించారు యిన్ని సంత ప్రాముఖ్యం అయ్యింది. అయి కొన్ని సినిమాలు ప్రజలనునెట్టుకుని సంగీతం సంగీత

పెళ్ళయి. త్యాగనిర్మలా, నాటి నానా పెళ్ళి కవలదాయి తప్ప, సంగీత దర్శకుడిపేరు కవలదా! వివరంగావున్నా, లేకపోయినా పొటలంతావుమాత్రం తప్పువుండదు మన చిత్రాలలో. ప్రేమప్రేమియాల పాడే ఒక వాయిద్యమూయి, కవలదానూ అతడి 'స్వేచ్ఛా' పాడే పాట ఒకటి, ఒక పది తానూమిదే పొటా తప్పక వుంటాయి ప్రతి చిత్రంలో! వా మరకూ పొటల కవలదా పొడి పొటల కవలదాకి కానీ! పొటలన్నీ జాగ్రత్త చిత్రం పాదరణంగా వుండదు. చిత్రం మొత్తంమీద ఒకటి రెండు పొటలు జాగ్రత్త గొట్టి!

మనదేశంలో చిత్రసర్పి ఈ ప్రాకారించి, యింతకాలమునూ మన చిత్రాలు ఉన్నత స్థాయికి పెరగడంపోయి, ఎందుకింత దిగిపోయాయి? మనకి మంచి చిత్రాలు రాకపోవడానికి కారణాలు కొంతవరకు జర్మక, నిర్మాతలు. ఏడు ప్రజల అభిరుచులు వరిగ్గ తెలుసుకోవడంలేదు. ఒక రకంగా తీసిన ఒక చిత్రం ప్రజాదరణ పొందిందంటే, వెంటనే అదే మార్కు చిత్రాలు మూడు, నాలుగు దిగు మరీ అవుతాయి. ఒక చిత్రాన్ని ప్రజలు ఇష్టపడ్డారకదా అని అలాంటివే రయారయలే మన పారికి ముగ్ధులదా! కొత్త వింత, పాత రోజు అన్న పొటల వుండనే వుండకదా!

అయితే యింతవరకూ వచ్చిన మన చిత్రాలన్నీ చెల్లచిత్రాలే అన్న ప్రశ్న రావచ్చు. ఉన్నాయి కళాంధరాలు. కానీ వాతా తప్పు. మన నిర్మాతలు ప్రేక్షకులకి ఎలాంటి చిత్రాలు కావాలో తెలుసుకుని తీయాలి. కొత్త కథలతో, ప్రస్తుత సాంఘిక జీవనానికి దగ్గరగావుండే కథలతో, కొత్తదనంతో చిత్రం తీయాలి. బక్కుటి మాటలతో, పేరులెంద్రేక సంగీతంతో, తెలుగుతనం ఉట్టిపడే కథలతో చిత్రం తీస్తే చిత్రం విజయవంతమవడంలో అభ్యర్థం లేదు. జానపద, పారానోక చిత్రాలు కొంచెం వెనక్కి వెళ్ళి బక్కుటి మంచి సాంఘిక చిత్రాలు తీయాలి. అప్పుడే మన తెలుగు చిత్రాలు అంతర్జాతీయ చిత్రాలలో పాటి వేయగలుగుతాం. ★



భక్తికాండము

39-వ తీర్మానము



మనస్థి బిగువు మాట బిగువు
లఘు పాత్రలు 'మలీ' తగవు
'రఘు' పాత్రలు మలీ లఘువు
నొక నగవు; నొసలు నగదు
పొగకు 'విగడి' పొంగు నగవు
పగల వగల మూరి నగవు
లొలుకును గారాగజనాల
చూడడుగార రాజునాల



చెప్పిళ్ళ పొనుకోవడమూ, కటికనో పరుండడమూ వగైరాలు కష్టమని చెప్పిన కాస్త్రకారుడు ఈ రోజుల్లో బిలికిటంటే అన్నకష్టంలోనూ “క్రూర నిష్ఠం” కూడా చేర్చేసి లిస్టు నరిదిద్దుకుని ఉండుకుని కచేరీ అనిపేరు పెడితే చాలు, “క్రూర” ఉండవచ్చు కూడా.

శ్వేతనుతో యెదురుగుండా టిక్కెట్టు కం క్లబ్ కంటనడితే అదిగేను, “మెయిలు యెప్పి గంటలకి వస్తుందండీ?” అని. అనువిత్యవూ అక్కడే అసూరిస్తాడుకదా, వగలూ రాత్రి రెయిళ్ళ చూడడం తప్ప తనికి ఇంకోపని లేదుకదా, చెప్పకూడదా? ఈ నిట్లాంటి జీవితాల్లో చేతులు పెట్టి, నిటావుగా నుంచుని, తాళాయ వెనక్కివార్చి, గుడ్డ రెండూ చూరు యాంటికి పోజువేసి—టీమా గిటూ ఆలోచిస్తున్నాడు కాదోయి, యింకా యేదో చెప్పదుకున్నాను మేను!—

“ఎక్కయికితో అడగండి” అన్నాడు.

నింత కలలుజూచిరా వక రకం టిక్కెట్టు యిచ్చే కటికలూ, పార్వెలు అనేనూ అవేకాని, యిన్ క్లయికి అప్పు వోర్క అవునంచలేదు. అసాళంగా, మీ కొలువు యిక్కడే గడక తెలుస్తుంది, నెం బిస్తాంటే అది ప్రాధేయవద్దాను. నాలో అయితే యేజునిపించిందో యేమో! కంటి చూపేకాని నుతి వోట మూటేడు. చిల్లంగి పెట్టేవాడిలాగ మీ నిమగ్నం తెచ్చవెయ్యకుండా కొరకొర చూపి, సిగరెట్టు ముట్టించుకుంటూ శ్వేతను రోజులకి పోకోయేడు. పోనీ, ఆ యిన్ క్లయికి అయినా యిక్కడఉండో చెప్పకయ్యా అన్నాను, చివరికి. “అది యిన్ క్లయికితో అడిగితే చెబుతారు. ఎక్కయికి అంటే అర్థం అదీ” అంటూ నాకోకత్త యింగ్లీషు ముక్క జేర్చేవన్న నంత్తున్నో తన దారిని తను చక్కా పోయేడు, ఇంకా అక్కడే ఉంటే యింకా యేది ప్రశ్నలు పెట్టో అని కావాలి!

అలాంటి మీ కులివాడు చూపించేడు ఎక్కయికి— జదువుకున్నవాడికంటే నాకలివాడు మేలని యిందుకే అవ్వారనుకున్నాను—గణగతా వారబద్దాను, “మెయిలు యెప్పి గంటలకి వస్తుందండీ?” అని మీ పొలిక పెడుతూమీ.

“యేదిటా గావుతేకలు, మేమన్నప్పని చెడిపోవడానికి కాకపోతేమీ! శైనుతో నింబడందీ, వెళ్ళి. ఆ క్లూతో ఉప్పువాళ్ళంతా మీలాగే ముందుడ వచ్చిత వాళ్ళకానూ? జరిమన కట్టుకుని, ఉత్తరీయాలు మేమకొచ్చిన మీలాంటి జెంటిల్మన్ కూడా మాచేత అనిపించుకోవాలా?” మొహం వాచేటట్టు పీవాట్టు పెట్టేడు ఆ కచ్చేరీ గుమాస్తా. శైనుతో ఉప్పువాళ్ళ కూడా పీసారివాడేమీ చూసి వచ్చిగించారు. “వీడికి తమాత్రమూ తెలియదేనా?” అని నిరసన వాళ్ళకి! గత్యంతరం లేక వరసతో చివరని వెళ్ళి నుంచున్నాను. వెధవ శ్వేతన్ రెయిళ్ళ అదేమిగా కూస్తూ ఉంటాయి. కూత చెప్పినదేసరికి యేదిటో చెప్పలేని ఆందోళన! క్లూ కడలిక చూడబోతే తాళేలు వాటం.

కొప్పుంటు అయింతరవాతగానినా వంతు రాలేడు. అదీగేను.

“నా నీ మిగతావాళ్ళవన్నా పొడుచెయ్యడానికి వెళ్ళుకున్నారాయేదిటే, స్పృహ, మీరూ? మీలో ప్రజలంతా చూసుకోవడానికి ఏయిగా గోడల నిండా అంటించి ఉన్నాయికదా, టైంటేబిల్లు— ఇక్కడికి యీ చేస్తున్న పని మానేసి మీతో ఆ గోడ దగ్గరకి రానా? యేచయివా నలలుగా ఉండి మీరు చేస్తున్న పని?”

పీసాహె, యీ రెయిల్వేవాళ్ళ యేం మర్యాదమృతా! ఏదయినా పనిబడి మా కంటెనికి రానా, అప్పుడు చెప్తాను మీ పని అనుకుని త్వరిత వద్దాను.

ఇంక యేలాగయితే అలాగవుతుందనుకుని, టిక్కెట్టుకోసం యొగబడ్డాను. అంతవరకూపడ్డ నా అవస్థకి భగవంతుడు కనికరించేడు కావాలి. టిక్కెట్టు యిచ్చే కటిక దగ్గర యేడ్చి జననమ్మర్థంలేదు. మిక్కింగుక్కార్లు, ఒక్కడూ రోజులకూమని యేదో రానుకుంటున్నాడు. గణగతా వెళ్ళి అదీగేను, “విజయ నగరం మీ టిక్కెట్టు యిస్తుందీ” అని.

మిక్కింగి క్లూర్లు వంచిన తం యెత్తిరేనా? వారిరాత వాడిది.

అతనికి బిలికిటంటేమీ గొంతుక పెద్దదివేసి నుల్లి అదీగేను.

అతని దీక్షకి యేమీ భంగం కలగలేదు. అతను రాత మాన్వేడు.

“విజయనగరానికి టిక్కెట్టు యిస్తుంటే మాట్లాడరేదండీ?” తిరిగి అన్నాను.

“మీనూట మీదాయేదంటే, రానుకుంటూ ఉంటేను?” అతను వినుక్కున్నాడు.

చెప్పిడ్డా. వాళ్ళ రీరు చూస్తే నాకు వోళ్ళ ముందుకుపోయింది, “యేదిటయ్యూ ఆ రాత, టిక్కెట్టు యిస్తుంటూ ఉంటేను? బ్రహ్మ దేవుడు రాయవేరానేడు గుమాస్తాగిరి మన మోహాన్ని. మనం రాయడానికి యింకా యేం మిగిలింది— అనడం!” అనేకాను.



అతను దీర్ఘంగా మొదలాడి, కంకిషన్లు వదులుకు
నిడుగా, పైకి యెత్తి, యేమాటా అడుకుండా—
ఒక్క నిమిషం గా కళ్ళలోకి పులుకూ పులుకూ
చూసేడు.

“హా. మెత్తబడ్డాడు. దెబ్బకి దెయ్యం అదో
న్నంది” అనుకుని నంకోసించేసు—కాని—పల్కే—అతను
అలా ఒక్క నిమిషం రెప్పవెయ్యకుండా చూసి, “నేం
వంకా అన్నాడు, “బుక్కింగు యింకా తెరవలేదు.”
‘విప్పుడు తెరుస్తారయ్యా’ అని అడుగుతూ అను
కున్నాను కాని, అది మళ్ళి యేనీక్కుయిరిలో భోగట్టా
చెయ్యమంటాడో యేనిటో, కర్క, అని పస్తా
యించేను. అసలా మనిషి నోటికి నుద్దీ బద్దం
యూవయివాడందో? కీటికి చలుపులు తీసి, టిక్కెట్టు
వీరునా తెరుచుకొని, మిషనుముందు పెట్టు
క్కూచున్నవాడు, బుక్కింగు తెరవలేదంటే, ఎదురు
నుండా ఉన్న = వ్యక్తి మనిషి అనుకోవాల్సివచ్చి
తాగ్నీ అనుకోవా?

అంతలో అతను మళ్ళీ తలయెత్తి చూసేడు,
యేదరగా వేసు యింకా అక్కడే నుండుని
ఉండడం గమనించి యేవనుకున్నాడో యేనిటో,
మొహామ్మీద కోట్లన్నట్టు దళాల్ని కీటికి రెక్కలు
తెంచూ వేసేసి, రోవండుంది విడత పెట్టేసు
కున్నాడు!

తెట్టుంత మనిషికి యెంత అవమానం! అత
నమ్మర్లం యేని లేడుకదా, ఒక్కగాని ఒక్కమనిషిని
కదా, టిటిక్కెట్టు నామొహాన్ని పారేస్తే అలాగి
నిమ్మెనయినా పోతుందా? వచ్చిన ఒక్కొక్కడికి
తలోకటిక్కెట్టు వాళ్ళ అడిగినట్టు పారేస్తే,
అతరువాత ఒత్తిడి తగ్గిపోయి తనకే పని సులువు
కాదూ? కాని, కవేరి అనగానే నిత్తిని కొమ్ములు
మొలుస్తాయి, మరి.

ఈ కూలివాడోహాడు! పామాన్లు తూపించు
కోమని డి. ఒకటే తొందర—పోసి, పామాన్లు
తూపించి పార్వెలువాళ్ళ కిప్పగించేస్తే కీసనిఅయినా
తెములుతుంది అనుకున్నాడు.

పామానయితే అయిదు నిమిషాల్లో కూలివాడు
తూచేసేడు కాని గుమాస్తానుట్టు ముగిసివచ్చారు
జనం, యేదోగంటా పడుతూను. తీరానేను వెళ్ళేసరికి
అఉన్నవాళ్ళంతా అప్పుడే వరసగా నుంచుంటున్నారు.
అంతలో కూలివాడు యొక్కన్నంతో నండుచేసుకు
మూలిపోయి, గుమాస్తామండు తేలి, నన్ను కేకలేసి
వీలితాడు అందరికన్నా ముందు వేచే వచ్చేసరి
చుఅప్పు చేస్తూను! వాడు అబద్ధంలే ఆడుతున్నాడని
తెలిసివా, యొక్కడికి యీ ననయినా జల్లుగా
తెలిసిందంటు నంతోషిస్తూ, పర్చిలింతుకుని
ముందుకి అడుగువేసేను, అగుమాస్తా టేబిలు
జగ్గరికి. కూలివాడు యిన్ని కిలోగంటా, ఫలానా
టిక్కెట్టు అని చెప్పి, పామానువీరిది నన్ను
తెలియపరిచేడు, గుమాస్తాకి. అతనేవో తెక్కలు
కట్టి నిడు రూపాయల యిరరై యొక్క నయా
పైని ఛార్జీ అన్నాడు.

వది తూపాయల వోటు తీసియిస్తేను.
అది కాస్తా టేబిలు పొరుగులో వదేసుకుని,
దిల్లిర ఎంచుతూ, ‘యేదీ నిూట్కెట్టు’
అన్నాడు అగుమాస్తా.

అబద్ధమిట్టే వాతంత్రులకే

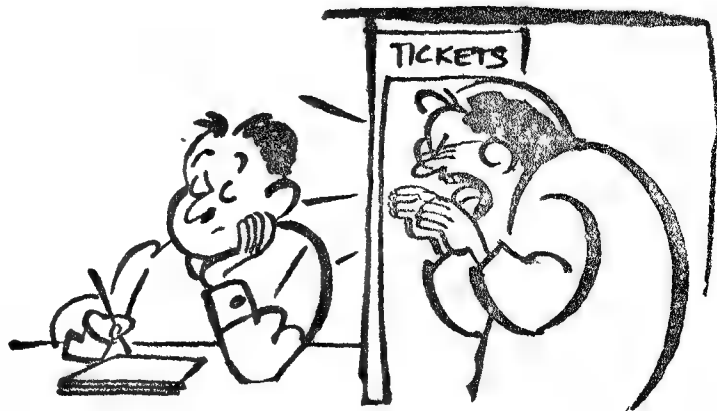
కలహాస్థి మొదటికి వాళ్ళం...

టిక్కెట్టు మొదట కానుకుంటేగాని (లేకుండా)
పామాను బుక్ చెయ్యడానికి వీల్లేదంటాడు అగు
గుమాస్తా. బుక్కింగు క్కార్కు కాస్తా బుక్కింగు
తెరవలేదంటాడు. వెర్రి కుదిరితేనే కాని పెళ్ళి
కుదిరడం!

అగ్రహార కొంక మొదటికి తప్పకున్నా మళ్ళీ
బుక్కింగు అసీనుకు పోయి చూతుంటా? అక్కడ
తెల్లం ముక్కకి వీరులు వట్టిన్నట్టు ఉన్నారు జనం,
మీ అందరికన్నా ముందు వచ్చేసర్రా అని గొంతుక
చించుకున్నా, యేదీ రాగాలేట్టినా, అమూకలో
ఒక్కడయినా నమ్మితేనా? పైగా దిక్కుమాల్ని
తైను పద్దలి! పెద్దపాముమింగిన పావులాగ వెళ్ళి
మళ్ళీ వరసలో చివర నిలబడవలసి వచ్చింది. తెలివి
మాలినవాళ్ళి అక్కడ ఉన్నవోటే ఉంటే ఎంత
వాపుందిపోన!

తీరా ప్రాణ రెయిల్లో పడ్డక రెండు కూలీలు
దిమ్మని కూలివాడు పేడి గంటలంటి వరం పాడు
చేసుకుని మీలోనే ఉన్నానంటాడు వాడు!

అసలు వాడి తొందర మూలాన్నే అటూయిటూ
వతిగెళ్ళడంలో బుక్కింగు అసీనుడగ్గర మొట్ట



మొదట ఉన్నవాళ్ళి, తైనుతో విట్టిచివరికి పోవంటి
వచ్చి అంద్యం అయిపోయింది.

అముక్క వాడికి తడితేరా?
చెదితే వాడు పంటేనా!

పైగా పర్చిలింది నవ్వుతాడు.
మనుష్యుల్ని అలా వీడువించుకు తినడం వాడికి
నంతోషంకావోయ!

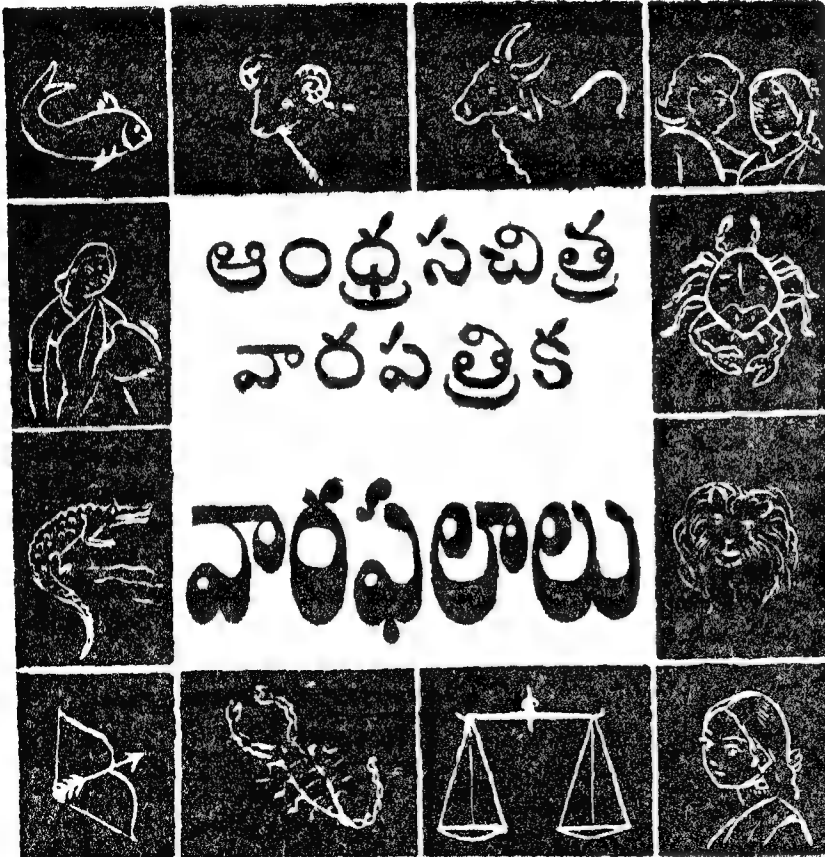
ఈ అవస్థ ఒక్క రెయిలు స్పేషలతోనే కాదు.
పాస్తా పేనుతోనూ యింతే. టెలిగ్రాం నందిద్దాం
అనుకుంటే అక్కడో మ్యా. వరసలో మనవంతు
వచ్చేక, అగుమాస్తామూలు తెక్కుపెట్టి, నాటిలో
అళ్ళరాలు యింకోపారి తెక్కుపెట్టుకుని నంత్రిస్తే
వడి, ‘చూరీయూ తెల్లయ్య నయాపై నలు’
అంటాడు. అంతే—వాడివని అంతటితో అయిపోంది.
అనుట్టానికి ఆ పాస్తాకి ద్వింపులు కొనాలంటే
అక్కడ మళ్ళీక్కూ. అని కొనుక్కుని అటుంచి యివ
తల నడవరికి టెలిగ్రాఫువాడి జగ్గర మ్యాలో మళ్ళీ
చివరినమనజాగా! రిజస్టర్ ఉత్తరానికి యిదే ఇబ్బంది.
సాంపుల భరితు తెలుసుకోడానికి మొదట్లోక్కూ,
అదికోవడానికి మళ్ళీ క్కూ—అనికనుక్కువచ్చి తీరా

గుమాస్తా ముంచుకుడి, దిల్లిలు అదికింబిక
రిజిస్ట్రేషను కవరు వాడి చేతులో పెడితే, ‘విన్నా
రెడ్డిమెంటు ఫారం’ కుడితేనేగాని వీల్లేదని పేసే.
అవరినరాల్లో మాత్రం, మాదీదారంనూట అటూ
తగా, పేస్టుయినా వదిపించరు!

మనుషులే అనుకునేరు. కవేరిలో కాగితాలో
మ్యామో! క్రిందటి వేరునికి వట్టివేళ్ళ తడకలకి
కొంక్షనుకిగాను కాగితంపుట్టించేసరికి తం (ప్రాణం
తోకకి వచ్చింది. ఏప్రిలువెల దాటిపోయినా తడ
కలు మాత్రంలేదు. యేనర్రా అంటే గవర్నమెంటు
వాళ్ళ రూల్సు ప్రకారం వేసెం వదిపేసుకీగాని
వేసని అరంభం కాదన్నారు. మరి కొన్నాళ్ళ
పొయిక మళ్ళీ అడిగితే—వట్టి వేళ్ళ తడకల
కొంక్షనుకి పెట్టినప్పుడు, అవి తడుపుతూ
ఉండడానికి మనుషులు కూడా కావాల్సివచ్చుంటు
నుందిపోయేరు అసీనువాళ్ళు. కాగితం నంత్రి
నంతకాలం వెర్రిదా ఒక్కడికి యీ మాట తట్టు
లేదు. పైవాన్ను వాళ్ళి యీ పోయింటుంటిని,
తడకలకి మనుషులకి యెంత అవుతుందో చిరిగి
తెక్కలుకట్టి మరి కాగితం దాఖలు చేసుకోవచ్చుదు.

కాని కవేరి పైళ్ళకికూడా మ్యామో, (పొరల్లు—
మొట్ట ఇమ్మిడియేటూ, ఇమ్మిడియేటూ, అర్జంటూ
ప్రయారిటీ, అర్జినరీ అని—కూంర్లలో కుంటు
తూళ్ళు పై అధికారికి వట్టివేళ్ళ తడకలు మరీ
అనాగరికంగా అవుపించేయి కావోయ—యీ పైజాని
అ వర్గ కరణంలో చివరదాంట్లో చివరికి రోసేవేతు.
తీరా దానికి కర్కవరిపాకం అయి, పైవాళ్ళువాళ్ళని
చేసుకునేసరికి జాలయి నెలకూడా అయిపోవచ్చింది.
‘నన్నా అరంభం అవనే అయ్యి. ఇంక వచ్చేది
యెలాగు వర్నాకాలమే కనుక, తడకలూ అమెరం
లేదు, వాటిని తడవడానికి మనుషులూ అక్కర్లేదు’
వచ్చేదివాది నర్సితుంటి అట్టి చూసుకోవచ్చును
అని తెగగ్గిట్టేసేడు!

కచ్చేరి అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. మ్యాదల్లి మహా
నల్లుంలో కచ్చేరికి వెళ్ళడంలే ఒక ఫీటా! మామూలుగా
అరగంటకిగాని బస్సురాదు. దానికోసం గంటుంటి
—పిరిక పేజీ చూడండి



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వారపత్రికలు

దైవజ్ఞపాతూరి శ్రీరామమూర్తి

6-4-1962 శుక్రవారము మొదలు
12-4-1962 గురువారము వరకు
మొదల :

(అక్షరం, ధరణి, కృత్తి 1 పా.)

మనోరథ్యంతో ఎటువంటి కలివెచ్చిన పరిస్థితికూడా మనం తయారవుతున్నాము. మీ నికోలులు చాలు అనేక కలాలుగా మార్పులు తారు. కానీ, ఎటువంటి బాగాలే మిమ్ములకు అనుకరిస్తున్నట్లు నటిస్తూ ఉంటారు. కోర్టు మార్గాలతో భవాదాయం ఇచ్చింది. అతనితో పాటు కాలం ప్రకారంగా అడుగుతుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలతో గౌరవం, శ్రేణుల అవతారికలు అందిస్తూ. వారం రెండువారాలతో మీ అదృష్టంతో వ్యర్థమంతా తోడవుతుంది. అయితే మీరాలతో తోడు మామూలు అవతరం. మీ క్రింద మనవేయటానికి వచ్చి చివరకు కలుగునట్లు. ఈ సమయంలో ప్రయాణాలు చేయవలసి వస్తుంది. బంధువులవద్ద నుంచి వంతోపూర్వం తెలుస్తూ. కోర్టు కేసులతో మును తనంత. 6, 7 తేదీలలో మిత్రవాదము, అగ్నివృద్ధి మామూలు.

వృషభం :

(కృత్తి 2, 3, 4 పా., బోహినీ, శుక్రవారం 1, 2 పా.)

కేసులతో ప్రవేశించిన పరిమితి మిమ్ములను ఉత్సాహంతో అనుకరిస్తారు. ఇతరులతో పోలిక భవం సక్రమంగా ఇచ్చింది. మంచి జాబులతో చేతిలోయిన వ్యవహారాలను పరిచేటటు గలవారు. వ్యర్థకార్యాలతో అనర్థ కలుగుతుంది. కానీ, మీ శక్తిని యాచుకోవటంతో వారం

గ్రహస్థితి
మేషంలో కుంభము, కర్కాటకంలో రాహువు, మకరంలో శని శిశువులు, మంథంలో గురువు, కుంభ మిషంలో అంగారము, మిథునంలో మార్క మధులు, మేష వృషభ మిధున కర్కాటకంలో భంగుడు.

శైవ పాపకాండ్య. వృత్తిలో గౌరవం బాగానే ఉంటుంది. కానీ యుక్తు ఉండే మునుష్యులను అనుసరించి మీ అధికారాన్ని వినియోగించుకోవటం అవసరం. శైవ మంచిగా కనుపెత్తూ అయిపోవారితో పిదపానిల వేస్తూ ఉంటారు. భవం రారాళంగా చేతివచ్చి అర్హులగు సమయం. పిమ్మి నికోల కంకారంలో బాగా ప్రకాశిస్తారు.

మిమ్ముల పరిస్థితులు కొద్దిమేరలలో నిలుస్తూ ఉంటాయి. 8, 9 తేదీలలో అంతా అగ్ని, క్రొత్తవారి స్వేచ్ఛ.

దింభం :

(శుక్రవారం 3, 4 పా., అర్జున, పునర్వసు 1, 2, 3 పా.)

“మూర్ఖుల కొండలు మునుపు” అనే భోకలో ఈవారం కార్యక్రమాల సాగుతూ ఉంటుంది. ఒకటి పూర్తిచేస్తూ మునుకునే సమయంలో మరొక వ్యవహారం అడ్డువస్తూ ఉంటుంది. తిలక ఈ రెండూ నిజమయ్యేగమే అవుతుంది. అదాయం తగ్గుతుంది. అయితే మీరు అనుకున్నట్లుంటే నికోల కలితం పొందలేకపోతారు. ఉత్తరదిక్కునుంచి కులధర్మం తెలుస్తూ. వ్యయం అధికం, మీ వృత్తికాపాలంతో ప్రతి నిరంతరం తోలించుకొని నుంచి పేరు తెచ్చుకుంటారు. భర్తకార్యాలతో పొక్కుంటారు. సభలు, సత్కారాలు మొదలయిన సంఘకార్యాలతో బాధ్యత వహించవలసి వస్తుంది. వారం తంతో ఎటు మార్పుదలే ఏమీ తంటా పట్టినట్లే వాటి సమస్యను ఎదుర్కొంటారు. దుబాళ కర్మలు పెరగుతవి. 10, 11 తేదీలలో మంచివారి స్వేచ్ఛ, గౌరవ ప్రార్థన.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 3 పా., పుష్యమి, ఆశ్లేష)

అంతా మనలే వదిలై వేల మేలకొనటానికి ఏలుతారు. సంబంధం లేదని అనుకోవటానికి ఏలుతారు. తొగ్గక్కా మునుకువలసిన సమయం. వ్యవహారాలతో గతవారం కన్నా ప్రాప్తిపొందవలసివస్తుంది. అదాయాన్ని మించిన అర్హుల చేస్తారు. మిమ్ములతో అధిక ప్రయత్నాలు వస్తూ ఉంటుంది. ఇతరుల కార్యక్రమాలతో పొక్కునటంవల్ల వికారంతో తలవదలించుకుంటుంది. మీ నికోలమును తగ్గి నట్లుగా అతని సమస్యలు అనుకరణ ఇచ్చింది వదలారు. అదంబరంకూత్రం బాగుంటుంది. వృత్తి విషయాలలో కూడా అతీతక తోచక పోవటం, చివరకు కలుగుతవి. ముందు ఎప్పుడో జరుగవలసిన కుతకార్య ప్రయత్నాలు సమయంగా పొగుతవి. 11, 12 తేదీలలో పోటీ సమయం, సంకారము.

సింహం :

(శుభ, పుష్య, శుక్రవారం 1 పా.)

వృత్తిలో ఎడటివారి అధిక ప్రయత్నం తెలియక పోవటంవల్ల, ముందు ఆందోళన కలుగుతుంది. ఉన్నతవదలపులయందున్న స్నేహితులు సహాయం చేస్తారు. పెడమార్గంతో పోతున్న వ్యవహారాలను మీ బుద్ధి బలంవల్ల అదుపులోకి తీసుకుని రాగలుగుతారు. బంధుమిత్రులకు వ్రాత ఉత్తరాలు, లేఖలు మొదలయిన వాటిలో పొర పట్టు తాకుతూ మామూలనంది. మీరు ఎదురు

దూకుతున్న వార్తలు నకలంతో అందుతవి. క్రొత్త వస్తుకాలు చదవటం, రకరకాల వ్యక్తులతో ప్రసంగించటం, అనుభవంతో సూక్ష్మవిషయాలు తెలుసుకోవటం వీటికి ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. సాధారణంగా ఇతరుల కార్యక్రమాలతో జోక్యం కలిగించుకొన తగినముద్రలను కాదు. 6, 7 తేదీలలో సంఘకార్యాలు, అదాయంతో పెరుగుదల, కష్ట వార్తలు.

* * *

కన్య:

(ఉత్తర 2, 8, 4 పా, మాత్ర, చిత్ర 1, 2 పా.)
విషయ విషయంగా భావించినా మీ బుద్ధి బలంతో నిర్వహణకూడా మీ ప్రయత్నాలను దిగింపజేసుకుంటారు. మీ అర్థగ్రంథం ఇంతకుముందు కష్ట వార్తలుంటుంది. ఒకటి నమూనాకల మనోభావ వద్ద ఎత్తకుండా జాగ్రత్త పడవలసిన సమయం. కుటుంబంతో తలపెట్టిన సమయంలో వాళ్ళుల పెరుగుతుంది. అనుకోకుండా స్నేహితులనుండి దుర్వార్తలు వివరణపడతాయి. అదాయ మార్గాలతో మధ్య మధ్య అభ్యంతరాలు ఏర్పడగల మోక్షం లున్నవి. భూములమీద కాచి, యంత్రాలు మొదలయిన వాటిమీద కాచి ధనం వివిధంగా గించవలసి వస్తుంది. వివరంతో ప్రవేశించినా దాని యందు బుద్ధి వి స్థిరంగా నిలువలేక దోహదా ఉంటారు. సంవత్సరాలలో అటుకాలు పర్చు ఉంటుంది. లభించిన అవకాశాన్ని సకాలంలో వివిధంగా గించుకోలేకపోతారు. 8, 9 తేదీలలో ప్రయాణాలు, అధికారుల పరిచయం.

* * *

తుల:

(ఉత్తర 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, బకాఖ 1, 2, 8 పాదాలు)

సంఘంలో గౌరవప్రదమైనవారి. దేవ దీప్యం లేకపోవడంతో ప్రాతనలు, వ్యవహార పరిష్కారాలు బాంబుల సదుత్తా పోతవి. సహాయం చేస్తామని చెబుతూ కాలం దాటవేసి మనుష్యులు తలపెట్టడం వారు. దైవబలం వాగుంది. విలవగల తత్వపులమీద డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టగలుగుతారు. వారం ఆరంభంతో మిమ్ములను కలవర పెట్టిన వార్తలు వారం రెండవభాగంలో కుట్రాంతంగా మారుతవి. ఎప్పుడో అప్పు అదగితగిన సమయం కాదు. నౌకరులతో కలహాలు వచ్చి నమనిపోతవి. ఉన్నాధిక్య వల్ల సరములయందు వాత, విద్రవట్టకపోవటం, బంధనములు ఇవి ఉంటుంది. స్వల్పకారణాలకు కూడా ఉద్రేకం కలుగుతుంది. రావలసిన డబ్బు చేతికి అందే పరకు నమ్ముటానికి వీలుకాదు. 10, 11 తేదీలలో అకస్మాత్తు వర్షం, కుభకార్యాలు.

* * *

వృత్తికం:

(బకాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, కేయం.)

స్నేహితులు మీ చెప్పిన సరేమని చెబుతూ బట్టగా మీ మార్గానికి ప్రోత్సాహితులగుతారు. అంధ్రపత్రికావలసినది

ప్రయాణంలో భూమి కనుపిస్తుంది. భూదాడుం వాగుంటుంది. మీ దినపరి కార్యక్రమాలతో శ్రమ, నిదానము కనుపిస్తవి. అయితే సిర్పుతో కొనసాగించగలుగుతారు. బంధువుల వద్ద మంచి కుభవార్తలు తెలుస్తవి. అర్థగ్రంథ విషయంతో శ్రద్ధవహించవలసిన సమయం. మీ సహాయంతో పైకివచ్చినవారే మీ మాటను వ్యతిరేకించటానికి చూస్తారు. నిర్లల అర్థగ్రంథం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి. వ్యవహార రంగంలో మాత్రమే మార్గాలను అనుసరించవలసి వస్తుంది. మీ సహాయం కోరి వచ్చేవాడు ఎక్కువగా ఉంటారు. 7, 8 తేదీలలో సంఘంలో గౌరవం, విశ్రాంతిలేని సమయం.

* * *

ధనుస్సు:

(మాత, తూర్వానాథ, ఉత్తరానాథ 1 పా.)
సమయం అంత సుఖంగా తోచకపోయినా దైవమీద భారంవేసి మీ వ్యాపార వ్యవహారలను శ్రమంగా సాగించగలుగుతారు. కుటుంబ విషయాలలో ప్రోత్సాహము, సుఖము లభిస్తవి. తరచు పదిమందితో కలసిమెలసి చేయవలసిన సమయంలో ప్రవేశిస్తూ ఉంటారు. ఇతరులతో మాట్లాడే సందర్భాలలో యదార్థంకన్నా యుక్తి అవసరం అవుతుంది. మీ క్రింద పనిచేసేవారు శ్రద్ధతో ప్రవర్తించటంవల్ల పెద్ద మనుష్యుల వద్ద గౌరవం పెరుగుతుంది. సాహస కార్యాలయందు అవకే కలుగుతుంది. అంతలోనే పరిస్థితులు చల్లబడుతవి. వారంతంలో బంధువులవద్ద నుంచి అసంతృప్తి కరమైన వార్తలు తెలుస్తవి. మధ్య మధ్య చిక్కులు కనిపిస్తున్నా అదాయం పెరుగుదలతోనే ఉంటుంది. 9, 10 తేదీలలో కంపాప్రసంగాలు, దండుగొర్రులు.

* * *

మకరం:

(ఉత్తరానాథ 2, 8, 4 పా, శ్రవణం, ఫలిష్ట 1, 2 పా)

ఇంతకుముందు అరుద్ద కలిగించిన వార్తలు వివరకు సులభంగా తేలిపోతవి. ముందుముందు ఇరుగుగరు కార్యక్రమాలను చక్కగా ఊహించగలుగుతారు. మనోనిగ్రహం వాగుంటుంది. మీ అవసరాలకు దారాళంగా ఇరుపెట్టగల అవకాశం లభిస్తుంది. వ్యవహారవిషయాలలో ఇతరులను అనుసరించవలసిన అవసరం లేకుండా పోతుంది. విద్యార్థులకు బుద్ధి చక్కగా వికసించగల సమయం. అదంబరమైన సమయంందు విసుగుదల తోస్తుంది. మాటలలో అప్రయయభంగా ఎడటివారిని నొప్పించటం ఇరుగుతుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలకు సంబంధించినవార్తలు త్వరగా వస్తవని అనుకోవద్దు. వస్త్రాలు, అంకార వస్తువులు మొదలయినవి కొంటారు. 11, 12 తేదీలలో దేవశ్రమ అధికము, ఇదిగిన తీరపొట్టను గురించి అందోళన.

* * *

ఈ వారము ధరలు
బంగారు ధర మండితో నిలుస్తుంది. వెండిధర వారం వివరంతో మండి వస్తుంది. కుటుంబ గిరాకీ కాగల అవకాశం లున్నవి. మాటలధర క్రమంగా లేత వస్తుంది. అయితే వారంతంలో లగ్న అవకాశం లున్నవి. మిర్చిధర పెరుగుతుంది. వింత వంటు ధర గతవారం మాదిరిగానే ఉంటుంది. ఇనుము, యంత్రాలు వీటి ధరతో పెరుగుదల వస్తుంది. తాక్కుంధర మండితో నిలుస్తుంది.

మంథం:

(ధనిష్ఠ 8, 4 పా, శతభిషం, తూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

అధికారం పెరుగుతుంది. అందరినీ సంతృప్తి పరచగలుగుతారు. అసాధ్యంజేసి వెంటనే వెన్నుదిస్తుంది. అనుకూలమైన సహా చేస్తే వాడు లభిస్తారు. అవకాశాలు వచ్చే సూచనలు కనుపించవచ్చు. అంతమాత్రమున భయపడవలసిన అవసరం లేదు. అదాయం వాగా పెరుగుతుంది. అందరప్పు ప్రసంగాలలో దివి మిమ్ములను వికాశపరిచేవారు ఉంటారు. అప్పు ధన్యుడు కుటుంబంలో దురాధార్యులు వచ్చి పడుతుంటుంది. అయితే మీ కోర్కెలు సకాలంలో ఫలిస్తవి. అధికారం అదరాధిమానాలు లభిస్తవి. అధైర్యపు మాటలు వచ్చి మీ ఉత్సాహాన్ని భంగ పరిచేవాడు కూడా తలవస్తవదతారు. అతి జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం. 6, 7 తేదీలలో అధిక వ్యయం, అందోళనకర వార్తలు.

* * *

మిథునం:

(తూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శకతి.)

తోటివారితో కలవరేని పరిస్థితులు ఏర్పడుతవి. అతోతనలు ఒకటిదంగా సాగవు. అవకాశాలు మిగిలిపోయినతరువాత అందోళన పడవలసి వస్తుంది. ఈ సమయంలో అడవపు ధన వ్యయం కనుపించినా పదిమందిలో అవకాశం రాకుండా భూడుకోవండి. వృత్తివ్యాపారాలలో ముందు జాగ్రత్త, నౌకరులను అదుపుతో ఉంచుకోవటము అవసరం. ఉన్నాధిక్యవల్ల దేవ వాదలు ఏర్పడుతవి. ఫలితం ఎదురు చూడటానికి అవకాశంలేని గౌరవపదవులను నిర్వహించగలవారు. సంచారంలో కూడిన కార్యక్రమాలు. కుభవంతో కార్యాలలో పొగ్గంటారు. కాచి అసంతృప్తి తోపా ఉంటుంది. సాహసం కనికరం. 11, 12 తేదీలలో అతోతనంకు విప్పు, స్వల్పభాగం.

* * *

డాక్టర్ రాజు

బామ్మల కథ
దేవిక

19

మనిద్దరం ప్రేమిం
చు కున్నట్లు చెప్పాను-

పోనీలండి--

మీరు నిజంగా
నా విషయమై
మనస్సు మార్చు
కుంటే ధన్యుడీ
ని!

మా వంటకి
ముంచివారి
ని చూడలేదు
కని--చూద్దాం
మీ
ఇష్టం!

డాక్టర్. రావ్ మీద నాకు గౌరవం
ఉంది. ప్రేమ మాత్రం కాదు---

మీరు
మాటంటే చాలు
మనిద్దరి వివాహం
జరిగిపోతుంది!

నా
అభిప్రాయం ఇంత
కు ముందే
చెప్పాను

నేనన్న
లు కు విషయం
ప్రస్తావించేటప్పుడు
కూడదేమో

మీరు
మాటంటే చాలు
మనిద్దరి వివాహం
జరిగిపోతుంది!

81

రా వారిక

మహా
రామకృష్ణ
శాస్త్రి





గోపికార్థము దిరింది. రోలు ముద్దెంట్లే
మోగింది. ఆ దుందుడుకు పైరగాలి తెగిరి
జాగా వందిరిమిది మారాకువాటు మల్లెముగ్గ మల్లె
ఒళ్ళి విరుముకుంది. పదుమదనం—ఉన్నెత్తును,
వాజాబందు ఒరుముకుంది.

వచ్చిరు ధుమధుమ లాదంగా, వచ్చి కప్పురము
మునుముమలాడి సామపు అమరించంగా, మంచి
గంధము నమ్మకంగా రోమ్ము కమ్ముకోగా, పైకి
కినమనగా, కిసరుగా, దిడిముడిగా, నడిగా విడిగా,
వల్లు రప్పి, కల్లు రప్పి, బద్దకానికి వచ్చరింపు
సేవ చేసింది:

—అర్జున చేసుకోవే అమ్మదూ !

కొండంత ఎండ కావేది, కొనదు వెన్నెలకే—
పూసలకు పూసే పూవుల్లో పుట్టి, మన కులం
యీదేరింది, పురుషుడు చేమకున్న పుణ్యానికే—!

—మీ విధి, రాకాయ దిన్నకూకురు, కాళ్ళ
పిరాలే, జరి కుచ్చెల్ల రాసాదంగా, పెదవి దెదరి—
మునివేళ్ళ మెటికలు విరిగి, కాలుక కళ్ళు కసిగా
కోతు చేసుకోగా, ఆ వైశం కూసి, ఆ వాంఠం
యోసి,— కూసికూడనట్లు అబ్బురాలుపోయి,—

“అది జంజాళంతోటి భద్రా! ఆ కురుములే ఆ
కాలుచేసుకోవే,—మొనగాళ్ళా మోహూడుదేను !
ఆ కూపులే నీ కళ్ళ కాపురం చేయవే,—వల్ల
మాలిన వాంకాన నచ్చి, కొవేవాయ—చేకొవేవాయ
కాలివంత వంజరవదేను !

పెదవిలో, అలా—అలా ముటుపూగా దెదరించవే,
—మన నిలువ మరీ మరీ పావేను. అప్పి లెలిసి
అమాయకురాలివై మెలగవే,—చెంగానానికి చెలరేగి
వాయచేరవై నంత మెచ్చేను !

అమ్మదూ! సంజెవడంగావే,—వల్లగాలి సామిదకు
మల్లేమ కాని,—స్వగృహంలో కూర్చుకుని సంధ్యావం
దనం చేసుకొనేవారు—నరసుల్లె వవారు,—చాలినవారూ,
మడికట్టుకున్నంత ముక్కునతో, అమన్నానం
లిర్చుకునేంత అక్కరతో, పనివో, యిలా దయ
చేసెరు:

దయచేయని అన్నెన మన దయ:

పరగడాలో, కింకమాపు పొందకారుల—దోర
మనను నిలవనీయనితనం,—అశించినవారు నిలువ
లేని తమకం, మనయిలువానికి, వేసేవేయని వరువే!

కలవా రనకునేరు కదా,—మన కులానికి పాత
పాట, రూకలున్న రోకానికి రావదాట—అమాటే
మెనతగా, కలకాలం మనకు దక్కాలి, అమ్మదూ ,
వల్లెపాసుపుమిద వచ్చరింపంగ, వడక సేయంగ
వరవల్ల పోయేవాడు, నడిమంతరపు ఒడిదుడుకుల
వదులువాడి నమకొనేవాడే కాని,—కానిపోని పలా
కున వచ్చి, వరాలు కొంగున కట్టి, బిరుదు ముగి
వలే బింకాలకు పోయి, గడియో, అరగడియో వల్ల
దిగిని చేపట్టి, అల్లంతకే, అనంతకే అదమరవే
నమకొనే, అద నెరిగిన పదును ముదునలి కాని,—
లాని !—అది వారి గీత !—రేపూ మాపూ రేక
నందిన వారిదే బాంధోగం—

అమ్మదా ! అగురు ధావం; అత్తరుపు దీపం, పది కాలంపాలు, మన పడకటింబ రాజ పాలు పోవలెనే !— ఆ అనవాయతి తప్పరాదమ్మ !... రమ కన్నవానికి, —నరసాలకు దైవ మనుకున్నవానికి. కలనైన తలవంపులు కొరదమ్మ !

మా బాల కన్నులు పద్మాలదోలు! అని అయిన నలుగురికీ తెలిసేందుకు తలవాకిట నెద్దాల ముగ్గులు వేయించాను; తీరని కోరికల బారు, తీరైనవారు, రాజసాలవారు రాజ్యాలవారు, కుదురైనవారు మక్కువ లున్నవారు, సంబరాలు పోవగా, —బహువరాకోగా, గుమ్మానికి, జంట తోరణం కట్టించాను. అంతఃపురావారలు కాము, — అందుబాటులో వారమే, కాని, పుణ్యానికి పోయే గజ్వలే మాది, —అని పెచ్చరికగా, మన మండువాకో చిలకవంజరం మాధవస్వామి కోయిలకు జేర్చాను. అది, —అక్కడ జేరిన పెద్ద లందరికీ కనువండు వాయేనే !— అందరిమాల జేమిగాని, —మామిడితోటలో పోయూజాబుగా రున్నారే, —చారంతపివారు, ఏవాటి మురిపెనూ, ఏవాటి ముచ్చటో జ్ఞాపకం తెచ్చుకున్నారో ఏమో —అట్టి నావంక అదో తీరుగా మానీ, అనుకో కుండానే అడుగు ముందుకువేసి, పిన్ని లున్నారనే నంకోవమన్నా లేకుండా, —

‘రాజాయీ, మీ తోటలో నన్నజాజీ పూసిందా, పింపంగి పూసిందా—మరుమల్లె పూసిందా, మన్నద బాణం పూసిందా !’ అని, అనువుగా, చెక్కిలి నిమిరి నంతా చనువుగా, మన కుకల మడిగివారే.

అప్పుడు నేనేమని మనవి చేసుకున్నా నమ కుంటి !

‘పదుమవారై యుండగా పదేవదే మమ్ము దీపిం దివవారు—మా తోగిలి మరియూడలు తమకు తెలి యునివా? జాజిలూ, మల్లెలూ జడపోయకే—నంపం గులూ, గొజ్జంగులూ పిగియియకే—వాటి నైకో జేము అంతవరకే—

మా తోటలో, వేసింది తులసి మొక్క—పూసింది పీరిజాతం. ఆ పూతైవా ఆడంబరానికి కాదు. అర్చ నకు కాదు. ఏవాటికైవా, —ఎండకన్నెరుగని ఏకాంతసేవకే—పెదవి కదిలితే, కెంపులు మురి సేను. కన్నార నప్పితే నీలాలు కురిసేను. మన పీర పలుకరించగా, మాణిక్యాల మెరసేను—చయసే అరతి ! వయారమే అర్చన ! అందుకు ముచ్చట జేడే, —స్వామివారు, తోకంతో కులమింటి కప్పె అకు అలవిమాలిన వరాలు, మా వరం జేసేరు. పూపులు పూజలకైతే—యీ పుణ్యం మా కబ్బుడు. ఇంత గజ్వత మాకు దక్కదు. మా యింట కులికేది, జుంపి ముత్యము కాదా !—’

ఈమాలకు వా రుప్పొంగివారు.

‘మంచి ముత్యమైతే, —ఏ మహారాజు వర జుయేనే’—అని వమత్కారాలు పోయివారు.

‘మా యింట, ఆ కథ పుట్టరాదు !—అని నే జేందుకున్నాను.

అదే మాకు ఆనందం ! అవ్వారు వారు.

మీ ఆనందమే మా ఇక్కడం ! అని మనసు తోనే అనుకున్నాను నేను.

అమ్మదా, పెద్దల కట్నం అలా మన మీద ఉన్నది నమకతే యింత స్పృహకామం

రా గ మా లి క

మైనాము. సామలమైవా—కానివారికి దానివా మనలేదు. మన అంతస్తుకు తులదూగని మారాజా నైనా మన్నించలేదు. జానమ్మా ! ఆ కథ పిచ్చు వివరేదు కాదు !

మా ముత్తవ, పేరుకు మాధవీంత—రూపుకు మెరుపుతేనె, —వేయి దివిలీం తళుకుతో, వన్నె లంత కులుకుతో, —నిలుపు పాపిలతో, నిండు వార్జడతో, — మాధవస్వామివారి ముఖమంటవంతో —కులదైవానికి వాల్మీకిపురి తొలిపారి మన్నన లిచ్చేందుకు, శృంగారంగా నిలువంగా, —పరగజాలో వారు, పేరుపేరున కామకలు వంపంగా, —పెద్ద లందరూ కొలువుతీరి ఉండగా, —తా నేర్పిన విద్యలు దేవరకు విన్నవించుకున్నదై, —తీంకాన బిడియాన పెద్దలకు మ్రొక్కి—పిన్నవారిని చూసి చిరు నవ్వు నవ్వి—ఆ కామకలూ, కట్నాల వంక కన్నెల్ని చూడక—తం నంచుకుని, తన దారిని తాను రాగా—అందరూ—అదేమా అని వివేక పోయివా

“ప్రపంచంలో న్యాయమనేది లేకుండాపోయింది ! లెక్కప్రకారం ఆదాయపుపన్ను కడితే చిప్ప చేతికివస్తుంది. కట్టకపోతే జైలు కెళ్ళాల్సివస్తుంది” ఒక వ్యాపారస్తుడు మిత్రుడితో మొరపెట్టుకున్నాడు.

ఎ. రామమూర్తి (చైతన్యరాజు)

రలు !—ఎన్నడూ లేనిది ఏమీ ఎద్దార్థ మను కున్నారలు !

జానమ్మా !—మన యింట బాతాకుమారి వరు పుకు వచ్చిందంగా, —స్వామివారి నన్నదితో నాట్యం చేయడం, మననైనవారు కామకలు వంపడం, —అన్నింటితో విచ్చితేనది, తా నండుకోవడం— అక్కడి పెద్దలు అమోదించడం—అలవాటు. తాము వంపిన కామకలు, చిన్నది స్వీకరించిందని, ఆ ఫలానావారికి తెలియంగనే—వారు నంబ పొద్దుకు తరలిరావడం, ముద్దులూ, మురిపాలూ యిచ్చుకోవడం, నరనమ జేరి పోయనం పుచ్చు కోవడం—అదారం !

అది—తండ్రికిండులు కాగా—అందరి మాలకేం గాని, —ఆ మారాజా బిడ్డమాత్రం మహాఉగ్రుడై పోయినాడు !—

జను, వారు మరి పిమామ్యతా—వాకి పెద్దలు వానిరెడ్డి నెంకటాద్రివాడని వారి హయా ముతో రాజ్యం చేసినవారలు! అప్పటికి రాజ్యం అంత రాజనం వారిది. జరిమి ఎంతో బలం కుంత ! కలిమెంతో కార్యక మంత !—

విభులే తదప్రగా పింకి బోయింను నంపింది వారలు. పట్టి తెమ్మని బంటు నంపినారలు. వానికి వత్తామగా విచ్చకత్తుల వారి నంపినారలు !— అంతకూ ధీలదేమా అని దివిలీలవారి నంపినారలు ! పింకి ఎక్కనన్నదో ఆ యిల్లు, వరకురామ ప్రీతి చేయమన్నారలు !—

ఇది ప్రళయమే అని ప్రజ లనుకున్నారు. మాధవి మాత్రం తొణకలేదు ! ‘పట్టపురాణులమా ! మాకు పింకి తెండుకు !— పాదదారులములు వచ్చేము. పడందీ.’ మరొక్కమాట !—నంతలో దొరికే సరుకు కాదీ రూపు. చాలినవారి దర్శానికి బెదరిపో దీ చూపు !

స్వామివారి వరాన్ని నేను. పరువెరిగి వచ్చి ప్రసాదంగా, స్వీకరించమనండి’ అన్నదలు !

నిజాని కిది దురుసుతనమే, —కాని, వారూ ఏ కళ మన్నారో—పైగా, ఆలయానికి దయచేయ మంటే భిక్షించుకోవడం అనవార మేమో, అక్కడికి రావేవచ్చారలు.

రాంగనే, —చూసిచూడన ట్టూరుకుందిట. వారు మరింత చేరున కాంగనే, —

మ్రొక్కలి !—అనేసేందలు !

ఆ—తనకు మ్రొక్క మన్నదిగా, యీ ధగడే ! అనుకుని వారు అట్టే మిడిసేపడ్డారలు. అలంకారంగా ధరించుకున్న కరవాలం ఒడిసి పట్టారలు ! హంకరించారలు. ఆపాన, మాధవి కింకల నవ్వి, సుతారంగా పిడికిరి పట్టి, తర్జనితో స్వామివారిని విర్రేశించిందలు— కాని అప్పటికీ వారు గ్రహించ లేకపోయరలు !

అంతలో మాధవి అన్నదలు కదా—

‘అయ్యలూ—మోహాలు నేర్పిన వాడవు మ్రొక్కించుకోలేవా !—పాము నేర్పినవారు సర పాలు వేరరా !

మానదమంటు పిడు: మాధవునికి కేక్కోర్చితే మగ పిరికి తోటమకునేవారు: దేవర నన్నిధిని పిరిగిపడి ‘దేహి’ అనలేరా వారు;

వారి దీ తీర్చితే ‘యాహి’ అని నే ననలేవా—?’

ఏని ఏని, వా రంతలో, తెలుసుకున్నవారై— నన్నదితో సాష్టాంగపడివారలు. మాధవి వారి శిరస్సును, వామపాదంతో వరామర్చించిందలు.

అది, వరాభవ మనుకున్నాడు వారు!

మాధవి, మరి ఒక్కసారి నవ్విందలు !

అయ్యలూ—అలవాడు మీరు, అనుభవించిన ముచ్చట. — అర్థముకాలేదు పిరికి—అయిపో ! ఆ యోగం లేదు పిరికి—’ అంటూ వారి వంక అప్పటికీ చూసి,—

క్రిమంతులవారూ !—నరనంతో జడగ నేలు తినడం సామాన్యం. చిలిపి సేతలకు మెర మెచ్చగా చెక్కిలి నొక్కులమీద మక్కువ పడటం అతి సామాన్యం ! బ్రతిమాలి ప్రణమిల్లి, ప్రణ మ్నకు చేతుకే వరవకాన పాదతాడితులు కావడం—మహామహింకే మహాప్రసాదం.

పీరిజాతం కథ తాము వివరేదు కావోలు.

ఏకో చిడిముడిసేతలు చేసి, —కామేశ్వరి కన్నె, వరు కాగా, —అదిదేవుడు, అంబ పడముల ప్రారిదా తలు ! ఆ పాటకు ఆ తల్లి పడముల, అంబెలు

వారి కిరణం దిక్కి పులు పుల్లు ముసంగ—ఆ రహస్య
విలాసపుదం లే, —యిన్నాళ్లకు ■ న్నాంచినానె—
మన్నుడు కిలకల నవ్వున ట్టున్నదట !—ఈ కవి
త్వము చెప్పినాడు నరగుడు కాదు—నవ్వాని—
యిది తాము చదివివుండరా.

ముగ్గురు మూర్ఖులలో—ఒక్క కిరణ్ణుతో
కాంక్షలే యేమన్న చివరి యిద్దరికీ, ఆ ముగ్గులు
లిరింది. వాలుకు తలలున్నా, తొలికెల్ల తాగే కా
బ్రహ్మకు ఆ యోగం లేకపోయింది. చిత్రగింజరా !
కనినము తాము అమరుకమ్మేవా, చిత్రగింజ
కుం లే యీ స్వీరస్యం తమకు అవగత మయ్యేది.
కాలేదు ! మీరు బ్రహ్మచరితవారు. మన్న
ధుడ కల్పాక్ష విక్షణం మీమీద లేదు. తా మిక్కడ
నిలవ నవలెదు.

అప్పుడట ! కాదూ, అంతో యంతో నరగుడు
గముక, ఆ కాంక్షా ప్రతిమింతలేదు గనుక,
ఆ గ్రహించడం మూల అమరయింజరాట. నవ్వులు
కొమ్మల అంతరి పుటించినారట.

ఉపాస నగేమిరా !—చి కేరికై కా తిచ్చే నవ్వు
తట !—

మూల అప్పుడు కదా—అప్పుడట !—మా పెద్దం
మీద ఆన అవ్వారట. పెద్దలు మెచ్చిన బ్రతుకేదా
మీది—పెద్దలు యుచ్చిన నరువేదా మీది. పిత
మూల అప్పు దిది అది ఉలికిపడకండి.

మీకు యిల్లా బుద్ధుడని తోకానికి తెలుసు.
అమె ఉత్తమాయిత్యం, నరగజాతు తెలుసు—
నరువులకు తెలుసు. అకంట నిలాల కారడం,
నిలినవారి తెరుకలేదు గాని, నరివారానికి తెలుసు.
■ రెండుకు అవతరించారో ఆ దైవానికి తెలుసు!
(నరువులూ ! కొరకొరతాడకండి. కోరమీనం
కువ్వకండి—యిచ్చిన మాట మీరకండి. పోయి ఆ
మానవతి పాదాలు నురి నురి కమ్మల కచ్చుకొండి!
అది నా కోరిక!—)

నా అప్పుడుమ్మా !—
■ యిలు మెలా తిచ్చుకోను మాధవీ !

అప్పుడట వారు. 'స్వామి కరుణించంగా,
నంక్రాంతి పండుగలకు, మీ భవనంలో వాతపా
అరిగెను. మన్నధ మొక్కై లే—మాధవుడు! మన్నధ
బాణమై లే మాధవీ! వాకు ఆ అనుగ్రహం కాలు'
నవ్వుడట!—అంటూ, అంతలో వారి పాదముంట
—పుట్టి బుద్ధిరిగి నందుకు యీ పుణ్యం చేసుకు
స్వామి' అని కూడా అన్నడట. వాడు అంతలో
దీసుగు నెక్కివారట!

పంతలో నన్నంది నంక్రాంతి !—
నవ్వేసింది. దేవికి నుంచి వచ్చేమానం వచ్చింది.
మాధవుడు వెలకాడు.
వారసాలవాడు—నండితులు నభరిం ఉన్నాడు.
మాధవీ, గుమ్మంలో అడుగు పెట్టింది—
నంగరవాండులు మ్రోగినవి. నండితు లందరూ
నయ్యల్లానం చేసినారు. దేవరమ్మ నసిపానము
మాధవీ చేతుల్లో ఉండుతూ—చి దీవెన తల్లి !
అప్పుడి.

తల్లి అని నలుకరించానా, తల్లి—అత వాకు
దీవెన కావలె' అని ఆ యిల్లానికి నమస్కరించింజట.
ఆ దీవెన మాధవికి ఎలా పొక్కిందింటో—ఆ
అంక్రపచ్చికాకత్తరిక

దీవెన పిత ముసంగ నడిచిందో—అది మతో
కథలే !—కాదు మాడడం లే వినిపించేమిలే!

చిలినవారికి, అనాడు, అలా మేలు చేసిందని,
తెలియంగనే—మాధవి మనిషి కాదు, దేవతామూర్తి
అమరువాడట.

నురి, నుక లోగిరికంక తంపిలవాసేనా రెవరు?
నరసానికి నంజరకదేవా రెవ్వరూ ?—పెద్దలు ఈ
లావారే కాని, నడుమవారునెల వేకారు. ఇంక
ఆ వయసు ఏంకాదు. మాధవస్వామి నవ్విధితో
మొరపెట్టుకున్నది. వారు ముటుకు పిం చేయ
గలరు ?—మానం వహించారు.

నహించంగా, మాధవి తానో విన్నవిత్యం
తాగే మాం అయితే కాం గడిచేది. పిత
లేది చిరునవ్వులాగా అరిచేది. అలా ఉండగా
అయితానికి పి స్వముందాకు దయచేకారు. వారు
నడుమవారు: బ్రహ్మల్యలే కాని, దుడుమవారు.

స్వామి నవ్విధితో, ధ్యానంతో ఉన్నడట మాధవి:
వారది గమనించి—ఎవరికై అవ్వారట!—కదారేం
తలలున్నవాని పాదానికి నవ్వుడట!—తైదొం
కువ్వారట!—

కమగిరిగి మెండున్నడట. కన్నెర్ర చేసినారట:
కదలక నిలువని చిరునవ్వు నవ్వింజట! కాంజన్న
తోయవారట. ఎత్తినపాదం, చివరవరంగా ఒడికి
నట్టి, గౌరవం చెడదీయకుండా తార్యుండెట్టి—
(మొక్కమన్నడట మీకా—అని ఉరిచి, స్వామికంక
యోసినారట!—స్వామి మానంగానే ఉవ్వారట—
అప్పుడు, కదల తానముకున్నట్లు మాధవి స్వామి
వారికి మనవిచేసిందట—అరుణం పాదానికి

వారిచిరయిరి 'నడ లనేరే,—మనది, నిలాచి
అనుబంధమయ్య—ఎన్ని జనం బాంధవ్యమయ్య!

అయ్యలూ! తానే దైవమనుకోమట, తత్త్వ
జ్ఞానముకదా—అందుకోనము యీ స్వాములు
అవన్న తారపోయలేదా!—

మకి, చివ్రా నేమా నేరా!—

ఒక్కవారు, చివ్ర నవ్వునలేదు—తైదొంజుని—
వారు మీకన్న తెలిసినవారేమో! యీ వేదవేద్యుని
కన్న విదాకులెక్కువ చదివినవారేమో—నంసారమ
సారములేని డనుకొని నవ్వసించినవారికి—యీ గోపికా
వారుని దర్శనమే కొరక తిచ్చేనో, ఏమా,—

స్వామి కావలెనన, నేను కనువాలయ్యమగాని,—
యీ కల్యాణ సుందరమి గాథోంజుం నేమకొనెరా!
పిలపాకి అరికూలేరా! బాట్టుమాడి డరిచేలేరా!
మాలండ్రి, మైమరపించేరా— మనసుదోచే మతి
యారట చేసేరా,

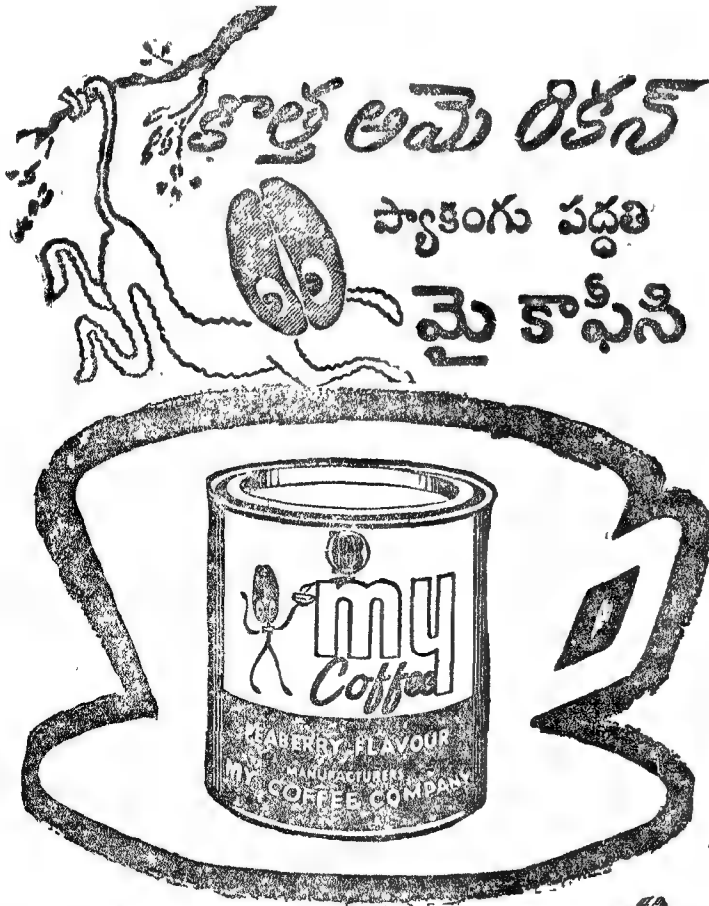
చేయడై తిర్రో,—నురి వారు మీకు సుంభం
కారు—తైగా మీతులాల వేరూ; వారు నరగుంజు
మీరు—కాచేది నివ్వమలు—తైదొంజుండి!—

మాధవి మాటలకు, వారి మనసు విద్విరించి
మోము వికపించింది: కన్నులు విచ్చుకుని నెనువెంటనే
అలమోక్షులై నవి: నెదవిమీద చిరునవ్వు తొలక
లిందింది—

'.....వరుకు తెలియక, నురి కుడరక,
గురువెవ్వరయ్యరా, అనుకుంటూ, నివామి
మనం నేనుకుంటూ నవ్విధికి నచ్చివానయ్యా!
ఎటు గురువు బుద్ధి తెలుసుకోలేక పోవయ్యా!..



తెలుగు పత్రికలన్నిటిలో 'ఆంధ్ర సచిత్ర
వార్తపత్రిక' సర్క్యులేషన్ అధికమైనది



27 నెలలు పాడినది, తాజా పాడినదే
మై కాఫీ కంపెనీ ప్రాంతమును

గాలి చొరనీయక
నిండుగా నొక్కి నింపి
స్వాకింగుచేసిన టిన్నులు
1/8 పానులనుండి 20 పానులవరకు లభించును.

మై కాఫీ కంపెనీ, మద్రాసు-7
ప్రతినిధులు లేని ప్రాంతములందు
యేజెంట్లు కావలెను.

EP-MCI

రాగమాలిక

అనుకుంటూ స్వమికి మ్రొక్కినవారై - మారదీ
వంక చూసి,-

విముక్తులను గురువులుగా వరించాము - అవంగ్య
మేమూ, విముక్తులను వరించాము, అట్టడాయెము
దీరినను-

మా తీరున: ధైర్యాన్ని సేవించడం, ధైర్య
వములకు నవర్యలు చేయడం - మూవరం - రంభ
కులమయ్య మాది: తావో నన్యాసి, తనకీ తగులాట
మేమో అని అనుకునేవా, - పానీ, గురుదక్షిణ దయ
చేయండి - గురుదక్షిణ విమా, - పుత్రబిడ్డ -
చకితులు కావద్దు - పాంకోతమే వద్దు - స్వమి
స్వమిలో పాతపు పాటలు పాడబట్టేవా.

అమామయితా - తానే బృహదాచార్యులు
తమమహా బృందావనము ప్రసాదించే యమునానది
వడవమే లావరిం - యమున పాంగే యోగ
పాద - బాద -

వేదమే - వేదశాస్త్రవాద - వాదమే నందునిమేద
మాధవదే పాడేపాద - నిరుటనున్నదే యుగోద -
కాదా!

స్వమి. కలక నిదురతో కలవరించివచ్చు -
అమ్మా! అన్నారట - మారదీ ఉప్పొంగి పోయినదట -
దేవేరమ్మా! నీదీవన దక్కినదమ్మా! - అమ్మా
అనిపించు కుంటినమ్మా! అన్నదట!

అ మాధవి, ఏమైందంటావా! - మారదీ స్వమికి
తెలియారీ మరల సరమావపులకు కనిపించలేదు -
పుణ్యాత్మురాలు!

అమ్మదూ - రాజుకు వంకలు దిద్దింది!
నన్యాసికి నన్యార్థం ఉపదేశించింది:
సానిపావ కమితనే - అపావన మట్టింది:
అపావన అట్టింది: అపవిత, అగరిమ,
తలవంచుకుని, - తాళి కట్టించుకుని, - తట్టి
బృందయే వరువరాండ్ర తెక్కడిదమ్మా: వారికి
భర్తయే ధైర్యం: ధైర్యమే మనభర్త - అ ధైర్యానికి
తలవంచే భర్తదాసులము: వరులకు: బావినలము
కాము:

యిది, సంసారం నిండ కాదమ్మా! - వారు
అలాగే పర్తిల్లాది: సంగీత నాట్యాల తోకానికి ధైర్య
సాక్షాత్కారం జేస్తూ, - నేరనివారికి సరసత నేర్పుతూ,
మాధవునికి ప్రతిభుండ్లై మన మీలాగే పర్తిల్లాది:
వవధైర్య సానిపావ తోకానికి తక్కు:
సానులు సంసారులై తోకానికి తక్కు:
దేశంతో కలాకాంటులుండవు: సరసాలకూ,
లలిత కళలకూ సాగరమే గతి!

అర్థమయిందా - అమ్మా! - యిక ఆ ఆలాపన
కట్టిపెట్టు: కలకదీరి కలకలలాడనే - కలకంద
పుక్కిల వట్టవే - గొంతు నావ్వకపోగా, గొంతు
వెచ్చగా ఉండేపు: పాయసాలు మాని, వననలొనలు
మెక్కనే - చిక్కిచిక్క వలవించే చిరిపితనాల
వేళ్ళ - వేళ్ళకు, వట్టుమని వంటికింది కావేనే!

అమ్మదూ: మనకథ విన్నావు
కలకొంది మేలుకున్నావు: ఇక -
కన్నులద్దుకో - ఒళ్ళు నద్దుకో,
కన్నువారికి చిహ్నకావద్దు - చిహ్న చిహ్న
దిద్దుకో! ★

8-వ బహుమతి వ్యాసం

31వ పేజీ తరువాయి

అందువల్ల ముఖ్యంగా వివేచాత్మకమైన చిత్రాలను నిర్మించడం అవసరం. ఈ రోజుల్లో వివేచాత్మకం కాని చిత్రం డబ్బుచేసుకోవడం కష్టం. కనుక ఇప్పుడు సినిమాలకు సంస్కరణలు చేయడం ముఖ్యమైనది కావచ్చునని అంటుంటుంటే అటువంటి సినిమాలు కొన్ని మన నిర్మాతలు నిర్మిస్తున్నారు. సంతోషం పోగా ఈ రోజుల్లో చనిపోతే వివేచాశూన్యమైన, వివేచాశక్తిని ప్రజలకు రంజితం గాకూడా ఉండాలంటే నిత్యజీవితాన్ని ప్రతి నిమిషంకే పొంతుక చిత్రాలు నిర్మించడమే మార్గం. నదియైన కళ, మాటలు పుట్టట్లు అంటే అవికూడ పొట్టు అవడంకూడా కద్య.

సంభాషణలస్థాయిలో మన రంగంలో పెద్ద తేడాలు కన్పడలేదు. కానీ అక్కడక్కడమాత్రం అవకాశాలు జరుగుతున్నాయి ఇటువంటి విషయాలలో శ్రద్ధ తీసుకోవడం అవసరం. సంభాషణల ప్రియ పెరుగుతోంది, మన రచయితలు దిగజారకుండా చూస్తున్నారనడం అతిశయోక్తి కాబోదు.

ఈ విధంగా మనరంగంలో, పాటలు, సంగీతం, కళ మొదలైన విషయాలలో స్థాయి కొంతవరకు దిగజారినా, నటీనటులు, నటనలకు పెరిగిందని విప్పందేహంగా చెప్పవచ్చును. మనకు ముఖ్య నాయకీ నాయకులు నీ ఇతర చిత్రనీమల వారికి నటన విషయంలో తీసిపోరు. పైగా మనరంగంలోగల నాయక నటులందరూ మంచి ప్రతిభావంతమైన సాధి జీవితాలు రంగంలోగలవి, జెండాలురంగంలోగలవి, తేదనడం అతిశయోక్తి కావేరదు.

ఈ విధంగా వివిధ విభాగాలు చూసుకుంటూ పోతే తెలుగు చిత్రం స్థాయి చాలా ముఖ్యమైన భాగాలలో అనగా కళ పాటలు, సంగీతం మొదలైన వాటిలో కొంతవరకు దిగజారుకోదని చెప్పవచ్చు. మనకు ప్రతిభావంతమైన దర్శకులు ఉన్నారు. అయినప్పటికీ మనచిత్రాలలో రణి ఇలా రోజురోజుకీ దిగజారడం తీసిపోయింది. దీనికి కారణం ప్రేక్షకుల అభిరుచులను దర్శకనిర్మాతలు సరిగా అర్థం చేసుకోవడం పోవటమే అనవచ్చు. కానీ ప్రేక్షకుల తెలుగుదనం నిండివున్న స్వచ్ఛమైన చిత్రాలను నెంత ఆదరిస్తారో తెలుస్తుంది ఈ నాటి చిత్రాలలోనున్న తోపాటు ప్రేక్షకుల అభిరుచుల మారడమే కారణం మనకు వ్యాయంకాదు బలమైన ఇతివృత్తం తెరకెక్కించి చక్కటి సంభాషణలు, సంగీతం చేశారని కొత్త పంథాలో చిత్రాలను నిర్మిస్తే అవతప్పక

నిజాయితీపాటుతోనే నిర్మాతలు గ్రహించాలి. కొత్తవారికి అవకాశం ఇవ్వటంవల్లా కొత్త చిత్రాలు కొత్త పంథాలో తీసే అవకాశముంది.

ఈ మధ్య తయారవుతున్న మనచిత్రాలన్నింటిలోనూ తోపాటు తోపాటు కనిపిస్తున్నాయి. అనగా మైన సన్నివేశాలను సృష్టించడం తగ్గించాలి. అని లేకపోతే సినిమాకు వచ్చిన మ్యూజిక్ తో యదు! కనుక మన నిర్మాతలు, ఇకముందైనా సూత్రమైన, విభిన్నమైన ఇతివృత్తాలతో, నవీన పోకడలతో, నవీన దృశ్యాలతో చిత్రాలని నిర్మిస్తారని ఆశిద్దాం.

నేటి మన సినిమాలు

31-వ పేజీ తరువాయి

సాంకేతికంగా మన చిత్రాలు 'బాగానే' ఉంటాయని కొందరంటారుకాని, ఒక్క విదేశ చిత్రం చూస్తే ఇదంతా నిజమే తెలిసిపోతుంది యివ్వలు, పెట్టింపులు ఏమీ సహజంగా ఉండవు. మన నటీనటుల మాటలు: రంభంవంటి అడవారూ, నలకూబరులవంటి మగవారూ తెరమీద కనిపించాలని ఎవరూ ఆశపడరుకాని, కనీసం నిత్యజీవితంలో కనిపించేవేమన్నవలె పాటవారంత ఉంటే చాలు.

'మంచి' సినిమాలు తీస్తే వ్యాపారదృష్ట్యం దెబ్బతింటా యంటారు. మంచి సినిమా అనేది తీస్తేగదా ఈ విషయం తెలిసేది? పోనీ, అంతగా అయితే కొన్ని మంచి వైదా తీయవచ్చుకదా? మామూలు వాటితోకాదు (కళాసంబంధం) 'పుష్ప' చెయ్యాలని కొందరంటారు ఇది అర్థంలేనిమాటలు. 'కళ' అనే మాటకీ నిఘంటువులో అర్థం చూసి అన్నెన వనికీ పూనుకోవాలన్నట్లుంటుంది! ఒక చిన్న ఉదాహరణ ఇస్తాను పెద్ద సారస్వత వివక్షణలేని వారుగైతే 'కళ' చిత్రాలు చూసి అనందిస్తున్నారు. నిజంగా మంచి నటులు ఇచ్చే ఎవరూతోనీ తెయ్యరు.

అందరూ సత్యజిత్ రాయ్ లాగా సినిమాలు తీయలేరు తీయటానికి ప్రయత్నించటం మంచిదికాదు. హాలీవుడ్ లో నిర్మించే చిత్రాల్లో నూటికి తొంభై తొమ్మిదిమంది సత్యజిత్ రాయ్ ఐసెన్ స్టైయిన్, బెర్గ్ మాన్ చిత్రాలలో పోల్చి చూస్తే ఎందుకూ వనికీరావ కాని ఏదో తప్ప వాటంతట వాటిని చూస్తే అసహ్యంకలిగించవు కొందరి చదువుకున్నవారు చూచి అనందించగలిగేస్తే తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమకీ ఎప్పుడూ వస్తుందా అని ఎదురుచూస్తూ ఇంతలో వ్యభాషాభిమానం వల్ల ఇప్పటి సినిమాలు చూసే ప్రేక్షకులు అసంతోషపడుతూ వాటిని వారించు.

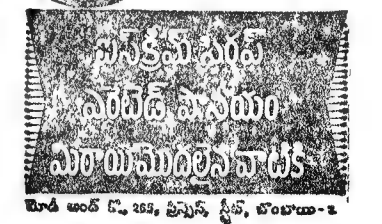
డాక్టర్ వృత్తి చేయండి!

ఇండియా నిరంకుశంగా మారినది వలెనే, మన పోలీస్ ట్యూప్ మన ద్వారా, హోమియోపతి చిగురుకొని, గతర్న మెంటురిజేషన్ కౌన్సిల్ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి. (ప్రాక్టిస్ న్ ఉచితము.) వివరములకు వెంటనే వ్రాయండి.

INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE (APW) JULLUNDUR CITY

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యములు - మీ దానివల్ల మన జాతికి అనేక కామ సూత్రాలు:- రూ. 3-50 యువ తిరి - గ్రీకుల గురించి అనేక. రూ. 3-50 కుంజాహల విషయాలు - రూ. 3-50 సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 నవీన సులభ మార్గాలు - రూ. 3-50 ఆయుర్వేద మహాగ్రంథము - వ్యాధిహారంలో అక్షరాలు సందడించే అనేక గ్రంథాలు రూ. 6-00 ఉద్యానోద్యమము - మనదేశంలోని అన్నిరకాల ఉద్యానాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు రూ. 5-00 ఆత్మజ్ఞానము - శరీరానంతరం ఆత్మను గురించిన నవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు. రూ. 2-50 జీవజ్ఞాన భర్తలుచిత్రం గ్రేడింగ్ పుస్తకము డ్రాఫ్ట్ వి సి పోస్టుద్వారా మీయింటికీ పంపబడును. డ్రాఫ్ట్ పుస్తకములను పొందండి.



మీడి అండ్ కో., హైదరాబాద్, స్టేట్, బొంబాయి-2

సూర్యభూమి ప్రచురణదేవత

ఎండకు భయపడకు పొపా! ఇది గొప్ప ఔషధం! లాగు!..

మోపిల్లలను వేసవి ఎండలనుంచి కాపాడ గలది ఒక స్వస్థానబాండ్ మాత్రమే! సూర్యభూమి

తియారు చేయువారు :

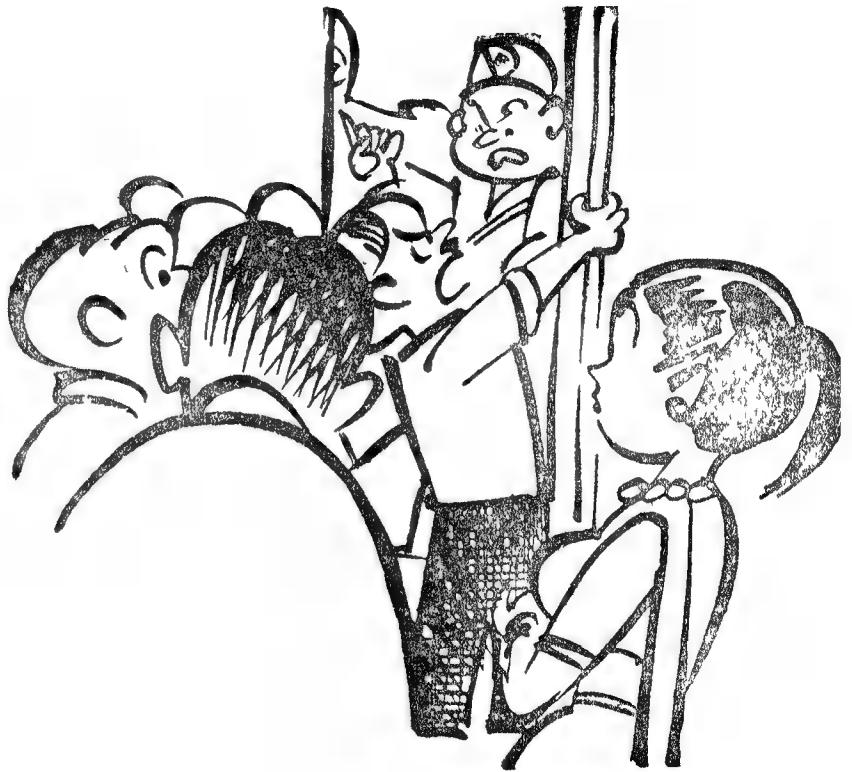
ఇండియా క్యానింగ్ ఇండస్ట్రీస్

విజయవాడ-3

AGENTS FOR ANDHRA

ఆక్స్ ఫీల్డ్ ఏజన్సీస్

విజయవాడ-1



కృత్యా

27-వ పేజీ తగువాయి

కృత్యో నుంచున్న జనం, అది కాస్తా వచ్చేసరికి గణగణా యెగబడతారు. రెండు నిమిషాల్లో కందక్తురు 'ఇహ జాగా లే దంటాడు.' ఆ 'ఇహ' అన్న పదం అర్థంకావడంకోసం వాగ్యర్థం జరుగుతుంది. 'నేను మాత్రం బస్సు యొక్కిపోయేను. కాదా? వాతరవాత యింక జాగా లేదంటాడు ఫుల్ బోర్డుమీద నేలూతున్నా పి పెద్ద మనిషి. ఫుల్ బోర్డుమీదనుంచి నువ్వు దిగితేనేకాని బస్సు కదలదని శతస్పృహ కందక్తురు. దాంతో కేకాకే మున్నీ మున్నీ. ఈదోతరఫో ఎక్కడో నలుగురి వెనుకనున్న వో భీముడి అవరావలాకం చూసుకుంటూవచ్చి, అడవాళ్ళనీ అర్చకుళ్ళనీ అటూయిటూ రోసేసి బస్సులోకిదూకి, వెట్టుమీద తొండలాగా మరి పోల్చుకో లేకుండా తోపల భుండున్నవాళ్ళతో కలిసి పోతాడు.

"అతన్ని యోలాగ ఎక్కనిచ్చావో?" అంటూ రథప ఉద్వృతం చేస్తాడు ఫుల్ బోర్డుమీద అల్లరి పడుతున్న వ్యక్తి.

"దిగవయ్యా" అంటూ బస్సులోకల మంచున్న వాళ్ళల్లో చివరివాడి కోటుచట్టుకు సుంజాతాడు కందక్తురు.

"నేనా తొలికేసు ఏమో? ఏమోమయి బస్సులో ప్రయాణం చేస్తూ ఉంటేను! ఇదిగోనా టిక్కెట్టు మళ్ళీ మార్పాడేనంటే.....నీకేం కర్కం!" ప్రతి మించ బెట్టేస్తా దాయక.

"హి నయినా నరే, ఫుల్ బోర్డుమీద మనిషి ఉంటే బస్సు కదలదు"

కందక్తురు భీష్మించుకుపోతాడు.

కాస్తేపు కసలాపడి, ఫుల్ బోర్డుమీద వ్యక్తి దిగిపోతాడు.

బస్సు గంట మోగుతుంది.

అది కదులుతూ ఉంటే కోతిలా గెంతుతాడు ఫుల్ బోర్డుమీదకి, యిండాకటి వ్యక్తి, కళ మొదటికి వస్తుంది.

బస్సు వదిమాట్లు కదులుతుంది.

వదిసార్లు వ్యక్తి ఫుల్ బోర్డుమీదకి లంఘిస్తాడు.

బస్సు వదిమాట్లు ఆగుతుంది.

అసీసుకీ టయిము అయిపోతూన్నా నరే, బస్సులో ఉన్న తగుమనులు యెన్నర్చి యెమాటా అనరు!



ఆంధ్రపత్రిక

శుభకృతు పంచాంగమ్

నిర్ధమగానున్నది. మీకు దగ్గరలో నున్న ఈ విజయవాడ సంత్రపించండి.

తెల : 0-25 నయాపైసలు.

శ్రీ శేషరా

ఆంధ్రపత్రిక

మూల అరగంబును ఎముకలమీద నడిచి వెళ్ళాము. **పై న పీలిఉప్పుతో తెలుసుకొనాలే** కుతూహలం వట్ట లేక ముందుకి సాగిపోయాము. ఈ పెద్ద గుహలో వేరే అద్భుతాలు ఏమీ ఉన్నాయి? || **పై సరిత్యం వచ్చినా ఎదుర్కొనేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాను.** వా ఊహలు ఎంత అశ్రుర్యకరమయిన పై చిత్రావికలునా సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

ఈ ఎముకలగుట్టల నెమక నముద్రం కనిపించటం మానివేసినది. దేవికయినా తెలివిన ప్రాణి రోగగు, దాని ఎక్కడ తప్పిపోతానో అనే భయంతో కావచ్చు, నన్ను తొందరపెట్టి తీసుకుపోయాడు. మూలలు లేకుండా మా ముట్టు ఉన్న విద్యుచ్ఛక్తి కాంతిలో 'స్నానం' చేస్తూ వెళ్ళాము. ఎందువల్లనో చెప్పలేనుకాని, వెలుగు ప్రతివస్తువుకీ అన్ని వైపులా కదలింది. అన్ని దిక్కులనుంచి ప్రసారమవుతున్నదేమో నీడలువడే అవకాశమే లేకపోయినది. భూమధ్యరేఖ నమీద ప్రదేశాలలో మిట్టమధ్యవచ్చు మార్గ తక్కిలో ఉన్నట్లున్నది. అది కనిపించడమలేదు. రాళ్ళగుట్టలు, దూరాన కొండలు, అక్కడక్కడ చెట్లగుంపులు ఈ వింతకాంతి ప్రసారంలో కంటికి విచిత్రంగా అగుపిస్తున్నాయి. హాఫ్ మాన్ (Hoffman) జర్నల్ రచయిత) స్పష్టించిన విధలేవి మనిషివలే ఉన్నాయి.

ఒక మైలు దూరం నడిచిన తర్వాత పెద్ద అరణ్యం అంచులు చేరుకున్నాము, కాని గ్రానైట్ వాళ్ళ కాయం వద్ద చూసిన కుక్కగిడుగుల అడవివంటిదికాదు. 'మూడవయుగం' (Tertiary period భూగోళ చరిత్రలో) వృక్ష సంపద ఇక్కడ నిండుగా కనిపిస్తున్నది. కొబ్బరిచెట్లు జాతికి చెందిన వృక్షాలు బాగా ఎత్తయినవి; ఇంకా ఎన్నో రకాల చెట్లు, తీగలు కుట్టుకుని ఉండటం చూశాము. నేలమీద 'సాచు' పుష్పింపగా ఎదిగి తివానీ వరచివట్టు ఉన్నది. తళతళ మని మెరుస్తున్న సెలయేర్లు పుష్పాంకితం పోతున్నాయికాని, వాటిమీద చెట్లనీడలు వడటంలేదు. బాటి తీరామీద భూగోళంపై కృత్రిమంగా వేడిచేసిన మందిరాల్లో ఎదిగే వృక్షవిశేషాలు చూశాము. ఈ చెట్లు అన్నిటిలోనూ ఒక విశేషం తిలుక్తున్నది; ఒక్కదానికీ వచ్చడం అవలం లేనే లేదు. సూర్యరశ్మి లేకుండుకొని అశ్రుర్యం కలిగించే విషయం కాదు. అన్ని బూడిద లేక ఎండిపోయిన అకుల తంబు కలిగి ఉన్నాయి. ఎక్కడా వచ్చని అకులేదు. పువ్వులుబాగా — పీటికి కొడువలేదు—వావన, తంబులేని కాగితం పువ్వులవలే ఉన్నాయి.

ఈ పెద్ద తోపు రోసలికి నడిచాడు మా పెద బాపు. భయపడుతూనే ఆయనవంటి వెళ్ళాము. వృక్షసంపద ఇంత ఉన్నప్పుడు వాటిని నెమరువేసి రాక్షసజంతువులు ఎందుకు ఉండరాదు? స్త్రీవ్య మృగాలకు నరికియే చెట్లు వాకు బాగా కనిపించాయి. భూగోళమీద దూరదూరంగాఉండే దేశాలలో ఎదిగే వృక్షాలు కొన్ని మాకాను; ఆస్ట్రేలియాకి చెందిన 'యూకలిప్టస్' మీదకు వార్షికేళు **పైన్ (Pine)** వృక్షం వంటిఉన్నది. ఉత్తరార్ధగ్రహం పైపు పెరిగి బిర్చ్ (Birch) మ్యాడిలాండ్ దేశపు కాకి (Kauni) మధ్య కలిసిపోయి ఉన్నది.

భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర

వృక్షకాత్తంతో అరితేరినవాడు పై తం రికనుకాకి పోయేవాడు.

హతాత్తుగా అనిపోయాను. మా పెదబాపును వెనుకకు లాగాను.

దూరంలో చట్టంగా పెరిగిఉన్న కొన్ని పాదం మధ్య ఏదో వస్తువు అవెలుగులో నాకు కనిపించినది. ఏదో చూశాను అనుకున్నాను—కాబట్టి వా కళ్ళతోనే మహాస్వరూపాలు కదలటం చూశాను. అవి రాక్షస మృగాలు; రాక్షస మత్తేభాల గుంపు—'సాసిలో' లుకాపు.హోయో (Ohio-అమెరికా)లో 1801లో దొరికిన అవీకలు ఏ జంతువులకు చెందినవో అటు వంటివి. ఈ రాక్షస మత్తేభాల తొందాలు తెల్ల చుట్టూ వేంను పెరికివేస్తూఉంటే, వర్ష నమూనా ఏదో చూసినట్లు ఉన్నది. కుల్లిపోయిన తెల్ల మొదళ్ళలోనికి పీటి దంతాలు దిగుతూ చేసిన కట్టాలు

మర్నాడు నిద్రలేవగానే తానుంటా లత్యాధికార్లు అయిన నట్టు తెలిస్తే, ఏమిచెయ్యడలచిందీ చెప్పకుంటూ ముగ్గురు మిత్రులూ మురిసిపోతున్నారు.

"నేను వెంటనే ఒక పెద్దధవనం కట్టిస్తా" ఒకడు అన్నాడు.

"నేను బొంబాయి వెళ్ళి సరదాగా కొంత కాలం తిరిగివస్తా" రెండవవాడు తనకోరిక చెప్పేశాడు.

"మళ్ళీ నిద్రపోతే ఇంకోలక్ష వస్తుందేమో ఎదురు చూస్తా" మూడవవాడు తాపీగా బయట వెట్టాడు.

డి. ముకుందం (విజయవాడ)

చరిత్రకుపూర్వం మూడవయుగంలో ప్రపంచం ఏవిధంగా ఉండేదో చూడాలని కలలు కన్నాను. అవి ఇప్పుడు నిజం అయ్యాయి. భూగర్భంలో ఈ భయంకరమైన జంతువులమధ్య మేము ఒంటరిగా ఉన్నాము!

మా పెదబాపు తీవ్రంగా, కుతూహలంతో, అవస్థితో చూస్తున్నాడు.

"వద" అన్నాడు నా రెక్క పట్టుకుని. "ముందుకి వద! ముందుకి వద!"

"వెళ్ళును!" అని అరిచాను. "కువకు తుపా

కులు లేవు. ఈ నాలుగుకాళ్ళ రాక్షసమండువ్య మనం తెయ్యగలిగిన దేమున్నది? వచ్చేతేనే పెదబాపు—"రా! ఈ జంతువుల కోరికి ఏ మని తట్టుకోగలిగి ఉంటా!"

"ఏ మనిషీ తట్టుకోలేరా?" అని మా పెద బాపు గొంతుక తగ్గించి, నమోదానం ఇచ్చాడు. "పాత ఇద్దావు అల్లెతో. అదుగో ఆ కింక చూచు! మన నంటి ప్రాతే ఒకటి కనిపిస్తోందనుకుంటున్నాను! మనిషి!"

అవనమ్మకంతో, తలఅడ్డంగాఅడిస్తూ, చూశాను. ముందు నమ్మకపోయినా, వా జ్ఞానేంద్రియాలు సాక్ష్యాన్ని కాదనలేకపోయాను.

నిజానికి, సానుమైలు దూరంలో, ఒక పెద్ద కౌరి పుక్తానికి అనుకుని, ఒక మానవుడు నుంచుని ఉన్నాడు. ఈ రాక్షసి ఏనుగులమందను కాస్తా స్పట్లు ఉన్నాడు. వెస్ట్ బ్యూక్ (వీటి దేశం) పుత్రులలో ఒకడని అనిపించినది.

"రాక్షసి మందల కావరి, వాటిని మించినదాడు" అని అర్థంవచ్చే ఒక లాటిన్ పద్యంలో భరణం గుర్తుకు వచ్చింది.

అవును. వాటిని మించినవాడే, అనిపించేట్లు ఉన్నాడు. మేము అంతకుముందు ఎముకలమధ్య తేలికగా, ఎత్తైన సాసిలో మనిషివంటివాడూకారు. ఈ మహా మృగాలకు అనివేయగలిగిన రాక్షసాడు. జీవం వచ్చేందు అడుగుల ఎత్తు ఉంటాడు. దుష్ట పోతు తలవలే నిరారంగాఉన్న తల చింపిపోవాట్లు క్రింద నరిగ్గా కనిపించటంలేదు. ప్రాచీనకాలం ఏనుగులకు తలవద్ద బాలు ఉంటుంది. ఇతని జాట్లు అలాగే ఉన్నది. చేతిలో ఒక పెద్ద కొమ్మ పట్టుకుని ఉన్నాడు. ఇది అతని చేతికి తగిన దండమే అనిపించినది.

సంక్రమంలో హోమీయాలరా నుంచుని ఉండి పోయాము. కాని మమ్మల్నిచూస్తేదేమో! పొరిపోవాలి! "రా, వచ్చేయే!" అన్నాను మా పెదబాపుతో. ఈపొరి మాత్రం చెప్పనవలసి విన్నాడు.

సానుగంటలో ఈ భయంకర రాక్షసుడి చేతికి విక్రమంతదూరానికి పొరిపోయాము.

అయినా— ఇప్పటికీ, నా మమ్మ కుదుట పడిన తర్వాత, ఈ సంఘటన జరిగి, వెలుగు గడిచిన తర్వాత మేను అనలు ఏనుసుకొనాలి? ఏమి నమ్మాని?

మాకళ్ళు మమ్మల్నే మోసంచేసి ఉండటానికి నిలులేదు. కాని చూసినది మిథ్య అనిపిస్తున్నది కూడా. ఈ సాతాతలోకంలో మానవులు లేరు. ఈ భూగర్భ కుహరంలో నర సంచారంలేదు. పై న లోకంలో వారికి తెలియకుండా ఏరు అనలు ఎలా ఉన్నాడు? నమ్మటానికి నిలులేదు.

మానవాకారంకల మృగం ఏదైనా అయిఉంటాలి, కాని వరిమాణాలు మరీ పెద్దవిగా ఉన్నాయి! పీటిని నూచించే 'సాసి'లు దొరకలేకలేదు. పక్షివంటిఉన్న మానవుడు భూగర్భాంతరాళంలో ఇంకా సంజరించడం అసాధ్యం.

ఎలాగైతేనేమి వెలుగుతోనిండిన ఈ అడవిని వదలి వెళ్ళిపోయాము. భయంతో విగునుకు పోయాము. ఈ రాక్షసుడు మా వెంట వస్తున్నాడేమోనని నరుగు తీశాము. పీడ కలతోవచ్చే నళనం, ఈడ్చు ఇలాగే ఉంటాయి. అనారోచితంగా లిజెన్ బ్రోక్ నమ్మద్రం చేరుకున్నాము. అప్పుడే కనుక ఒక

చిట్ట నమస్క విడుదలై పోయినట్లుంటే నా బావన ఏ పరిణామాలు తారితీసేదో చెప్పలేను.

ఇంతకుముందు మేము నడిచిన నెలకలెరుడు ఇప్పుటిది కాని, గ్రామిన్ నాకాశ్రయంకర్త మూసి తలుచంటి శిలా విశేషాలు కనిపిస్తున్నాయి. దిక్కుచూచి నలుపు కూడా ఈ ప్రాంత బలపరచుతున్నది— అంటే మూడు తెలియకుండా తిరుగుతూనే ఉన్నాయి. నమ్మేందుకు ఏమిగానే ఉన్నది. పెంటెర్న, అలపితాలు రాళ్ళ మధ్య కావలసినట్లు కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. మా 'హెన్రీ' గుర్తు పట్టగలిగిననుకూడా. మేను మృత్యు కోర్కెయిన తర్వాత మేలుకున్న గురూ తిరిగి చూస్తున్నాననుకున్నాను. కాని అతరిచితుయిన శిలా నిర్మాణం ఏదయినా కనిపించినప్పుడు నందేహం కలుగుతూ ఉండేది.

నాకంక మా పెదనాన్నతో చెప్పాను. నా నతలే నందేహించాడు. ఈ పరిసరాల్లో ఏక విశేషం ఏదీ గుర్తు పట్టలేకపోయాడు.

"మనం బయలుదేరిన తోటకే తిరిగి వచ్చి ఉండక దీనవచ్చు. తీరం వెంటనే వెడల్ గ్రామిన్ నాకాశ్రయం తగలకపోదు" అన్నాను.

"అయితే మన పరిశోధన అని, తెప్పవద్దకు తిరిగి పోదాం. కాని, అక్కర్లే నువ్వు పొరచబంటులేదు కదా?"

"గట్టిగా చెప్పలేం, పెదనాన్నా. ఈ రాళ్ళన్నీ ఒక నిధంగానే ఉన్నాయి. అయినప్పటికీ హెన్రీ తెప్ప నిర్మించినది ఆ రాతిగుట్టు దగ్గరకదా? పోనీ ఇది నాకాశ్రయం కాకపోయినా, మనం దాని నవీకరణ చేశాం ఉండకంటాం!" అని నేను ఆ ప్రదేశం జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చూశాను. ఇంతకు మునుపు చూసినట్లే ఉన్నది.

"కాదు అక్కర్లే, మనం ఇటు ప్రయాణం చేసిన తాళంయినా కనిపించాలిదా? ఏదీ....."

"ఇదిగో" అని ఇనుకమీద ముచ్చటైన ఒకదాని కైపు తూతుతూ అరిచాను.

అదేకే తుప్పుపట్టిన వాడు. మా పెదనాన్నకు జూపించాను.

"నలేలే" అన్నాడు అయితే, "ఈ యుగం ఏ దగ్గర ఉండేదా?"

"నా జగ్గరా! లేదో కాని నువ్వు....."

"నాకు తెలిసినంతమట్టుకు ఈ ముచ్చట వాడి కాదు" అన్నాడు ప్రాసెనర్ గారు.

"నింతగా ఉండే!"

"కాదు అక్కర్లే. అయినలాండరలవద్ద ఇటు నంటి అయిదాని ఉంటాయి. హెన్రీ కత్తి అంటి ఉంటుంది. పిగ్మెంటు ఉంటాడు."

ఈ అద్దంగా అడిగారు. హెన్రీవద్ద ఇటువంటి ముచ్చట లేనేలేదు.

"మనం చూసిన రాళ్ళనుగి నమకాలికుడయిన మనిషి దెవరియినానేనా!" అని అరిచాను.

"కాదు. నిల్లేడు. ఇది 'రాతి యుగానికి' చెందింది కాదు. ఇనుము కూడా కాదు. ఉక్కుతో చేసినది...."

మా పెదనాన్న నా ఉపన్యాసం అగ్నేశ్వులేదని జూబుతు అడ్డు వచ్చాడు.

"కంగారువడకు అక్కర్లే. అలోచించిచూడు. ఇది వదనరక శతాబ్దివు వాడు. అప్పటికంటే పెద్ద మనుష్యులు జాటిని నడుంచుట్టు ఉన్న 'బెల్టు'లో దోపుతునేవారు. ఇది స్పెయిన్ దేశంనుంచి వచ్చింది. ఇది నాడికాదు. నీడికాదు. మనవేటగానిడికాదు. ఈ తోకంతో వివసించేవారి దెవరిడికాదు. మనుష్యుల గొంతుకలుకోసి, ఇలా రంపంలాగ జూరలేదు. దీనికి పట్టిన తుప్పు ఈనాటిదికాదు. నంవత్తరం—నంద నంవత్తరాలకుమించినది"

ప్రాసెనర్ గారి అలోచన అధికం అవుతున్నది. ఇప్పుడు కట్టపట్టు ప్రాంతాని పొరచేస్తున్నాడు. "అక్కర్లే మన మొక ముఖ్యతర విషయం కనుక్కోతున్నాం. ఈ వాడు ఇక్కడ మూడు వందల ఏళ్ళకున్నాగా నడిచింది. ఈ నమ్మకం అంచుల చుట్టూ ఉన్న రాళ్ళకు తగిలి మొక్కవోయింది!"

"కాని, నావంటి అదే వచ్చిందా? ఇలా నంకర పొవటానికి కారణం ఏమిటి? మనముందే ఎవరో వచ్చారా?"

"అవును—ఒక మానవు దెవరో వచ్చాడు!"

"అత నెవరై ఉంటాడు?"

"ఈ వాడులోనే ఎక్కడో తనపేరు చెక్కిన మానవుడు. భూగర్భ కేంద్రానికి దాని చూపేందుకు గుర్తులు పెట్టిన మానవుడు. చుట్టూ వెలికి చూద్దాం. మూడు!"

నిచ్చితమయిన ముతుకంతో అంతా వెలికి చూశాము. చుట్టూ ఉన్న 'గోడ' మీద, 'వగుల్లలో', అన్ని తోట్లు వెలిశాము.

చివరకు తీరం వెడల్పు తక్కువగా ఉన్న ఒక ప్రదేశానికి వచ్చాము. నమ్మకం అలలు ఇక్కడ రాళ్ళ దడయలకు వచ్చి తగులుతున్నాయి. నడిచే దారి వెడల్పు రెండు గజాలకు మించలేదు. రెండు రాళ్ళ మధ్య పొరంగం తొలుక్క ద్వారం కనిపించినది.

అక్కడ, ఒక గ్రాఫైట్ ఫలకమీద రెండు అక్షరాలు చెక్కి ఉన్నాయి. కాలమునంతల్లా వగం తిని వేసి ఉన్నాయి. అవే ఒక సామాన యాత్రికుని పేరు మానించే అక్షరాలు.

"ఏ. ఎన్." అని అరిచాడు మా పెదనాన్న. "అల్లెపొత్తు స్పెన్సో! ఎక్కడా చూసినా అల్లెపొత్తు స్పెన్సో!"

(నవీనం)

తోడున్నాడు." అన్నాడు తాయరు కుడి అతడెంతో దిశించెయ్య గుప్పిలును ఉంతుతూ.

"చేసి—దారికిలే—నెంపిద—లేకపోతే మేడమీద అన్నాడు తర్వారాపు మిమ్మగ్గ.

గోడో—అదికాదు— పొయింటు కావాలి" అంటూ అతనూ లేచాడు.

"పొయింటు—ఇదిగో—వారంటు" అన్నాడు తర్వారాపు దాన్ని చూపిస్తూ. తర్వాత, "రెండు క్షణాల్లో రాకపోతే వెలికి అరెస్టు చెయ్యాలి వుంటుం"దని ప్రకటించాడు.

మేడమీద—రామారావు పిప్పలు పట్టుకుని విక్రంగా నవ్వుతూ, "అయ్! అరెస్టు చెయ్యండి— మీ ఇద్దర్నీ చంపి, నేను మరి చస్తాను" అంటూ అరిచాడు. శంకర్ ఉత్సాహంగా మెట్లకేసి పరిగెత్తాడు. "పెలుస్తున్నా" అంటూ రామారావు హెచ్చరించి "థాం" అని పేల్చాడు. శంకర్ గమ్మున తలవంచి, ఒక పరుగున వంగి, అతని కాళ్ళమీద నడుతూ, కాళ్ళు ఎత్తి లాగేశాడు. ఈలోగా తర్వారావు గమ్మున మెట్లవైపు వరుగెత్తాడు. గమ్మున కాళ్ళు దొరకపుచ్చుకుని లాగడంతో రామారావు చేతిలో పిప్పలు ఎగిరి కిందపడడమే కాకుండా, బెట్టుంతమనిషి దిగ్గున వెల్లకిలా అవతలి మెట్ల వైపు వడి, వడి, వడిపాను మెట్లు దొల్తాడు.

ధ్యేయం

24వ పేజీ తరువాయి

"క్యాన్సిస్" అని అరుస్తూ శంకర్ ఎగిరి అటు పరిగెత్తాడు. పరిగెత్తి దొర్లలేక, ఒకపట్టు మీదున్న రామారావుని పట్టుకున్నాడు. తర్వారావు పిప్పలు బెల్టులో పెట్టుకుని వించున్నాడు. రామారావుని పట్టుకోబోయిన శంకరం ఉలిక్కిపడి, వెగ్రిచూపులు చూశాడు.

"వ్చే — మెడవెనుక ఆయువుపట్టులో దెబ్బ తగిలింది — నువ్వు తొందరపడ్డావు శంకర్— అయ్యామ్మో!" అంటూ వేరేవనికీ తెచ్చిన కంకణాలు శంకరానికి తొడిగాడు.

"నేనేం చేస్తాను సార్" అన్నాడు శంకర్ వెగ్రిగా.

"ఇది—నా కర్తవ్యం శంకర్—నువ్వు చెయ్యా అని చెయ్యలేదు. బహుశా ఏకేం భయంలేదు—రా" అంటూ జీవువైపు వడిచాడు.

* * *

శంకరం అరెస్టు అయినవాటి సాయంత్రం తర్వారావు మోటారుపైకిలు ఎక్కి బయలుదేరాడు. క్రమేణా ఊరి పొలిమేర దాటి, ఇంకో

ఊరు పొలిమేర వేరి, అదీ వాటి, అలాగే ఇంకో ఊరు దాటి, మరో ఊరుచేరి, మోటారుపైకిలు పీ ఇంటిముందు అగింది. ఆ కబ్బానికి ఆ యింటల్లా జనం లేవారు. తర్వారావు ఏదీ తలుపు తోసుకుని లోపలకు ప్రవేశించాడు. పోలీసు దుస్తుల్లో వున్న అతన్ని చూస్తూనే ఇరుగుపొరుగువాళ్ళు నెమ్మదిగా జూరుకున్నారు. "కూర్కోబాబూ" అంది ఒక నంబ్లె యేళ్ళ అనిద. తర్వారావు అరుగుమీద కూర్చుంటూ, "నేను శంకరం స్నేహితుణ్ణి" అన్నాడు.

"అలాగా శాయి— నే నమ్మడే అనుకున్నాను" అంది అనిద.

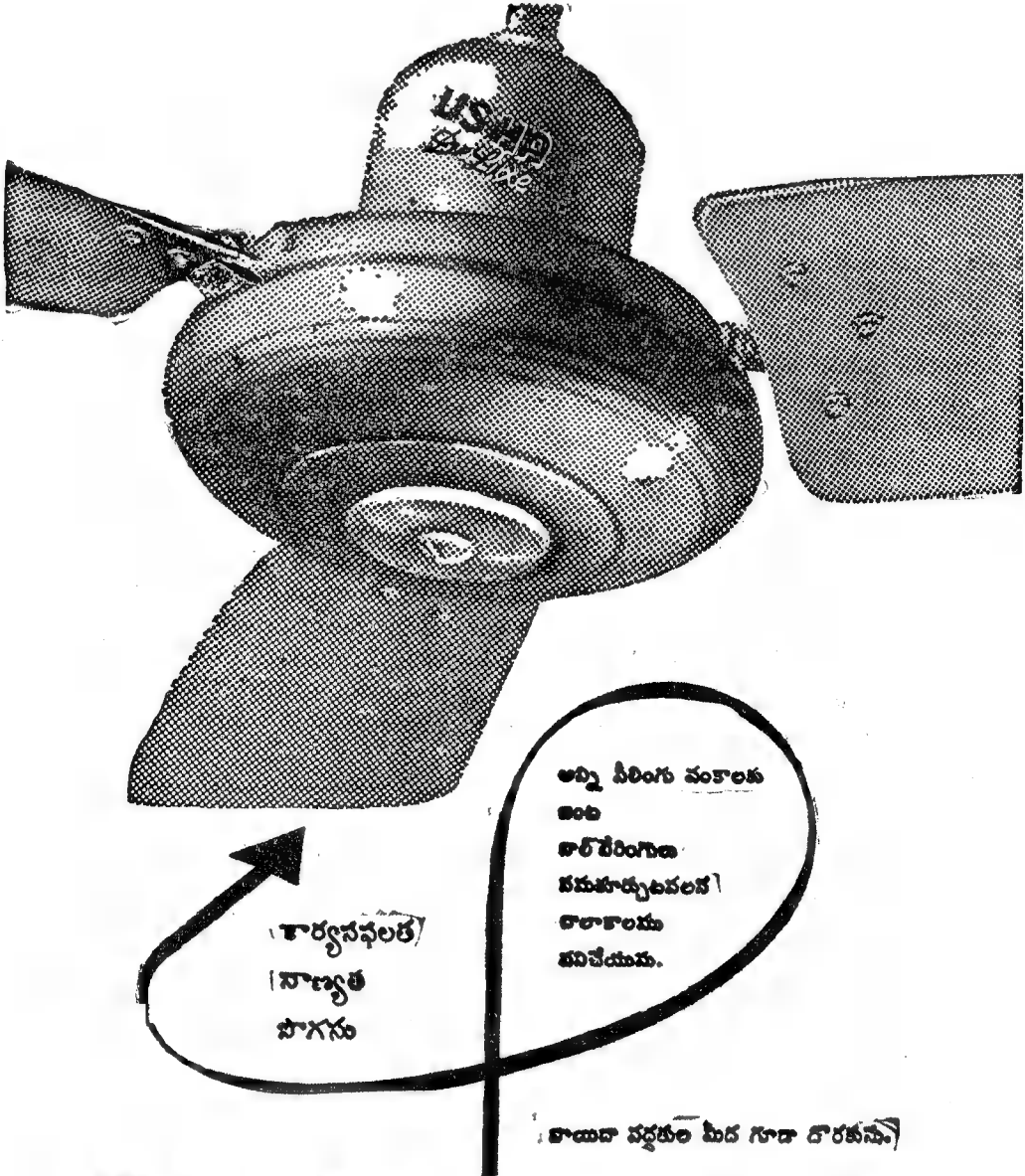
"మరి—పీ విషయం చెప్పాలని వచ్చానండీ" అన్నాడు తర్వారావు నీళ్ళు నపులుతూ.

"చెప్పు వాయనా" అందానిద కూర్చుంటూ. తర్వారావు శంకరం ఎలా అరెస్టు చెయ్యబడ్డాడో చెప్పి, అతను తప్పక విడుదల అవుతాడు అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు.

"బాబూ, 'డ్యూటీ'—కర్తవ్యంకోసం పట్టుకో బోతే వాడు దస్తీ— నూ అల్లడేం చేస్తాడు బాబూ" అంది ముసలానిద.

"ఎట్టే—మీం లేదమ్మా—ఉత్తనే పట్టుకున్నాం. లేవు విచారణ జరుగుతుంది. వదిలేస్తారు. మిమ్మల్ని గాభరా వడదనచెప్పడానికివచ్చా"నన్నాడు తర్వారావు.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి



డా. ఎ



వాణ్యరకు
పెద్దంది పేరు.

ఆత్మధిక
అమృతములు

జే ఇంజనీరింగు వర్క్స్ లిమిటెడ్, కంకర-31.

1971-72-73

"ఏం గాభరావో నాయిదా— ఈ ఆలోచనలకు ఇలా ఉన్నాయి వినుగాడి కేం బరిగినా, ఒకటో, రెండో ఆడ ప్రాణాలు ఉన్నప్పుడు వాల్చిందేకడా — నూలవరకు చెప్తా — పెళ్ళియ్యడా అదో విడుపు — అయ్యాక ఈ అనాంతరాలూ, ఇవీ ఇదేవిటో లూ గేం — చూడు బాబూ. కాస్తా కూస్తా ఉన్నవాళ్ళు. వా కూతురు పెళ్ళి వెయ్యడం వీర కష్టమయ్యిందో ఆ భగవంతునికి తెలియాలి— ఒకడు విన్న కళ్ళన్నాడు. మరోడు బంగారం తాడు తాడన్నాడు. అయినా మరో వెయ్యి ఇస్తే ఫరకా లేదన్నాడు — ఇలా జరగ్గా, జరగ్గా, చివరికి ఈ శంకరం ఎలాగో కుదిరాడు. సరే అనుకుంటే— ఈ అనాంతరం చూడు. ఏళ్ళ చెవనడతలే పోతం వీర విడుస్తుంది చెప్పు బాబూ—" అంటూ అవిడ వాపోయింది.

"ఏం ఫరవాలేదమ్మా. అది చెప్పడానికేగా, నేను వచ్చింది—మీరు ధైర్యంగా ఉండండి. మళ్ళీ రేపు వస్తాను. వస్తానమ్మా" అంటూ లేచాడు. "మంచిదా నాయిదా — కాఫీనా ఇప్పుడు వంపుకున్నాను" అంది అవిడ సోగంపుటూ.

"ఫరవాలేదండి" అంటూ ధర్మారావు మోటారు శైకిలు ఎక్కి బయలుదేరాడు.

* * *

శంకరంకేసు ముమ్మరంగా విభాగం సోగింది. చివరికి తీర్పుకు వచ్చేసరికి నాలుగు రోజులు వట్టింది. ఈ నాలుగురోజులూ ధర్మారావు శంకరం అలాగే తిరువెళ్ళి వారికి వార్తలు ఇంజనీర్లు వే ఉన్నాడు.

* * *

దరిమిదాను—శంకరం విరవరాభవీ, ఈ కర్తవ్యం నెలవేస్తే నమయంలో పుట్టిన ఘర్షణలోని ప్రమాద నింపుటననీ, హతం దేవదారుల్యం లేనవాడనీ, శై గా తం వెనుక భాగంలో దెబ్బ తగలడంవల్ల చనిపోయాడనీ, శంకరం దానికి కర్త కావనీ, తర్కారాన్ని కోర్కూ రతన్ని విడుదలచేరాలనీ ప్రకటించాడు.

కోర్కూ వెలువల ధర్మారావు శంకరాన్ని కలుసుకుని, ఈ సందేహం వెలిబుచ్చి, ఈ ఈ బాలుగురోజులూ, శంకరంవాళ్ళ అలా వాళ్ళకి కైర్కం చెప్పింది చెప్పింది.

"థాంక్స్, సార్" అన్నాడు శంకరం విజయోత్సాహంతో.

"నీకు ఓదిన్న దివ్యునిపిర్మి ఇద్దామని అని కంటంబావోయో! మీ అలాంటి కెళ్ళి వచ్చాక మీ కాలి మా యింటికి రావాలిమనూ" అన్నాడు ధర్మారావు.

"వాల్చర్—హా—థాంక్స్" అన్నాడు శంకరే విరువన్న నవ్వుతూ.

"నా ఆరోగ్యమే వాల్చంబలేదోయో! అను మళ్ళీ వకులన్నీ చేస్తే, ఎప్పుడుపోయినా ఫరకా లేదు. అందుకని, తప్పక వస్తావుకదా—" అన్నాడు ధర్మారావు.

3

ఒక రెండురోజులు అలాంటిగ్లో గడిచిన శంకరే ఆనే శి అసీమకు వచ్చాడు. ధర్మారావు అతన్ని చూస్తూనే, "ఏంవోయో! అయితే ఇలా కాలి మా యింటికి దివ్యుని పిర్మికి రావాలి మనూ"

ధ్యేయం

అన్నాడు. శంకర, "హా—తప్పకుండా వస్తాను సీక్" అంటూ అని విడురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"అ, ఏమిజీయో?" అన్నాడు ధర్మారావు. "నీవున్నాను సీక్, మీ రళ్ళున్నాగా విడుదల అయ్యామ! అయితే అయ్యిందిగానీ, ఆ రామారావు మా బాగా వచ్చాడుసీక్" అన్నాడు శంకర.

"అవును సీసం—ఆ—సరే—నువ్వు కాలి ఎని మీద—ఎనిమిదిన్నర అయ్యేసరికి రావాలిమనూ—వంటవాడిలేత వ్రేకేకంగా వెయిస్తాను యీరోజు" అన్నాడు ధర్మారావు.

"వాల్చర్—ఎనిమిదిన్నరకల్లా బంచమగా అక్కడ మీ యింటి వుండమా" అంటూ శంకర లేచి, ఈ కుర్చీనైపు వెళ్ళిపోయాడు.

|||||

సీనిమా హోలుముందు క్యూలో నుంతున్న ఒక పెద్దమనిషి, వీపుమీద ఎవరో చెయ్యి వేస్తే వెనక్కు లిరిగిచూశాడు.

"శ్రీమంబండి! ఎదురుగా ఉన్న కొట్టుకు వెళ్ళి సీగ రెల్లు లెచ్చుకుందామని..." నసిగాడు ఓ పాతికేళ్ళ యువకుడు.

"ఓ వానికేం నిజేపంగా వెళ్లి రండి"

"అంతుకే, నా బాగా ఎక్కడో మర్చిపోతుంటా మీ వీపుమీద కాక మీ నోతో గుర్తుపెట్టుకున్నాను" యువకుడు నిజం చెప్పేవాడు.

జి. మారకేశ్వర్లు (గుంటూరు)

|||||

"తుంబండు" అంటూ ధర్మారావు ఈ పనిలో నిమగ్నడయ్యాడు.

* * *

కాలి ఎనిమిదయ్యింది. అవలే అమా అమా బాక్స్ అయితుంటున్న అప్పుడే ఊరు నల్లని దుప్పటి కప్పుకుని నిద్రకి ఉపక్రమించింది. ధర్మారావు వాకిట్లో కుర్చీలో కూర్చుని శంకరే రాకకేసం నిరక్షింబసాగాడు. మరో ఫదినిముషాలు పోయేసరికి శంకరే వచ్చాడు. వస్తూనే, "సార్ సీక్—ఓ ఫది నిముషాలు అలస్యం అయింది—" అన్నాడు, అలాగే ఎదురుగా ఉన్న మరో కుర్చీలో కూర్చుంటూ

"ఫరవాలేదు. అయినా ఎనిమిదిన్నర తోపుగానే వచ్చావుగా" అన్నాడు ధర్మారావు నెమ్మదిగా తోకాభి తామాయణంతోకి దిగారు.

"అ—అన్నట్లు—మీకు మోటార్లు బాక్స్ తో విడు యీ రహ్మా బహద్దర నెలా తెలుసుకో?" అన్నాడు శంకర.

"అలాంటి—కానీ — అతను బాక్స్ వెయ్యడం తెలుసు" అన్నాడు ధర్మారావు.

"అదేవిటిసీక్" అన్నాడు శంకరే అక్కర్లంగా.

"అని చాలా పెద్ద కథ—కాలికి చెప్పిన— అన్నట్లు నువ్వు స్నిహించేస్తావా?" అన్నాడు ధర్మారావు లేచి నించుంటూ.

"ఓ యెస్—అదే మంచిది" అంటూ శంకరే కూడా లేచాడు జవాబు వీరయ్య అతనికి తువ్వొక్క అందించి, దారి చూపాడు.

స్నిహాదులు ముగించి, భోజనాలు చేసి, మళ్ళీ వాకిట్లోకి వచ్చి కూర్చునేసరికి తొమ్మిదిన్నర అయ్యింది "సీగరెల్లు కాలుస్తావా," అంటూ ధర్మారావు సీగరెల్లు పెట్టి, దాని జలా శంకరకి ఇచ్చాడు. శంకర సీగరెల్లు ముట్టించి, వడకకుర్చీలో వెనక్కి వాలాడు ధర్మారావు లేచి, గ్లాసుడు మంచివిళ్ళు తాగి, వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుంటూ, "ఏమిటోయో శంకర— ఇక నా జీవితం రోజుమీదే వుంది" అన్నాడు.

"వాల్చర్—అలా అంటారు? కాస్తా బాగా నడి, బతికి బట్టకట్టినవాల్లేందట లేరా? మీరలా అధైర్యవడకండి—ఏం చెప్పగలం — మనం ఏమి చెప్పలేం" అన్నాడు వేదాంతిలా.

"అవును—బంధించడానికి వెళితే, రీరా, అతని దాపు మాకాం—మనం అనుకున్నమా—విడతా అంతే—ఈ రోకంరో" అన్నాడు ధర్మారావు.

"అ — అలాంటి ద్రోహచర్యలు చేస్తూ పెళ్ళికు పోదావనుకున్నవాడికి అమాత్రం ఇళ్ళ అవ్వాల్సిందే సీక్. దేవుళ్ళేదూ, బాడ్డానికి!" అన్నాడు శంకర.

"అవును — రోకంరోవుండే అణచివాళ్ళందరికీ అలాంటి ఇళ్ళలు ఎరగాలనీ, జరపాలనీ వా కోర్కె."

"అ—ఏదో కథ చెప్తానన్నాడు చెప్పండిసీక్" అన్నాడు శంకరే విషయాన్ని మూతమూర్త.

"చెప్తా—" అంటూ ధర్మారావులేచి, "వీరయ్య ఈ కాలికి నువ్వు ఇంటికెళ్ళి వడుకోవచ్చోయో" అన్నాడు. వీరయ్య, "అలాగే బాబూ" అంటూ లేచి, వెళ్ళిపోయాడు.

"అ—నువ్వు—దాత కథగా వివాలి. ఈ కథ జగత్తులో ఒక్క నాకుతప్ప, ఎవ్వరికీ తెలియక నేను రీరా చస్తే వాతోనే ఈ కథ పోతుందనీ, నీకు చెప్పున్నా" అంటూ ధర్మారావు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"హా—అయితే ఒక్క నిముషం ఉండండి"— అంటూ శంకరే పెరట్లోకి వెళ్ళి లిరిగి వచ్చి కూర్చున్నాడు. "ఇప్పుడు చెప్పండి" అన్నాడు.

ధర్మారావు చుట్టూ వెలిగించి, కుర్చీలో వెనక్కు వాలతూ, "అరగ చెప్పవోయేముందు రామా రావునిగురించి నాలుగు మాటలు చెప్తా — విన. రామారావు అనలుపేరు — నారాయణ—అని—ఈనాటికి పాపకవంతులాలనాటి మాట—మనదేశంలో హింసాకాండలు ఈ ప్రాంతాలకన్నా, ఇక్కడికి తొన్నె వందల మైళ్ళదూరంలో ముమ్మరంగా సాగుతూ

మొదటిది. పిదప నీకును నీకును నీకు అంతయు
మొదటిది మొదటిది తెలియ నరచునున్నది ప్రతిమ
యిం, ఉద్భవమున నీకునీ, ప్రాణులు అర్పించే
ఉద్భవమునకును అందేవరకుగాను ఉండేవారు.
అంతానీ ఈ సాధారణ — ఆ ప్రభుత్వంలో
తెలియ, మన రహస్యము వారికి చెప్పి, వారి రహస్యము
మనకి చెప్పి, ఇంకా చెప్పరానివనులు చాలా చెప్పా
వుండేవారు అతనిమూలంగా ఎన్ని ఎన్ని కుటుం
బాలు సాక్షమయ్యాయో నాకు తెలుసు—ఆ
రహస్యము నేను — ఆ ప్రాంతాల్లో ఇదే
కాంతో వుండేవాణ్ణి—కనుక అతన్ని వట్టి, బంధించే
భర్తాన్ని మామీద చేశారు పైగా, నేనూ, అతనూ
దివ్యతనంనుంచి ఒకేతరమవుతుంటే అవడంవల్ల —
నామీద ఎక్కువగా అశుభాదులు కానీ ఎలాగో నా
యలు దొరికినట్లే దొరికి తప్పించుకుని, పాత
పోయాడు అట్టేములో డ్యూటీలో ఉన్నది
నేనయినందువల్ల నన్ను అతనివేళారు. నేనే
తాదానివద్దానన్నారూ—నరే—ఎన్నాళ్ళూ ఉన్నానో—
దేవుడితో తెలియాలి. ఇక ఇంటికి వెళ్లేసరికి—
నా భార్య, పిల్లలూ, తల్లి— అగ్నికి అహుతి అయి
తున్న వార్త తెలిసింది ఇది—ఇలాటి వసులు
సాధారణ ఎన్ని చేశాడో అంతలేదు కానీ—
మోహనం చంపినవాడుమాత్రం అతను కాదు—
మొదటి ప్రాంతాల్లోకూ, అంతలేని హత్య
అకూ, ఈ రూపేదా అతన్ని కిక్కించాలనుకున్నాను.
కనుకనే మనిషి ఈసారి రోకంకోచే తప్పించు
కున్నాడు—ఆ—ఈసారి—అనలు కథలోకి వచ్చానా,
అన్నాడు భర్తారావు

“అయితే హత్య అతను చెయ్యలేదంటారా”
అన్నాడు శంకర్ కుర్చీలోంచి ముందరకు వాణాకూ.

“లేదు—ముమ్మాటికీ అతను చెయ్యలేదు—
నేనే ఆరోపణను. ఈ హత్యమూలంగా, ఒక దేశ
ప్రదోహనీ, మరో హంతకుణ్ణి పట్టుకోవాలని నేను
ఉపాసనాను కానీ, కుదరలేదు అదే నా తీవ్ర
అశయం కూడా—కానీ చెయ్యజారినోయింది—వ్రి-
సిం చేస్తాం — మానవుడు నిధికి బానిసకదా—
నరే—కానీ—అయ్యింది అయినోయింది—అంటే
ఇప్పుడు ఇంకా మోహన్ హత్యనేను పూర్తి
కావాలన్నాను — అలాగే ఇంకో దాపుకూడా కోరు
తుంటేదూ అదీ అన్నాడు భర్తారావు నమ్మిందిగా.

“అంటే — ఏ.....నిన్నీ సార్” అన్నాడు
శంకర్ నాథరాగా. భర్తారావు నవ్వాడు.

“నీవుంటి? నా వాపు అన్నమాట—దాంతో యీ
కథ పూర్తవుతుంది—నరే—అనలు కథకివద్దాం—
తోకనంచేసి చాలాసేపయ్యింది కదూ” అంటూ
లోపలకు వెళ్ళి, అరటిపళ్ళూ, ప్లాస్టర్ పొలూ
నట్టుకొచ్చాడు పళ్ళుతెరిసి, పొలూగా మళ్ళీ కూర్చు
న్నాడు.

“అన్నట్టు—పైము—నడకొందు చాలలేదు”
అన్నాడు భర్తారావు

ఇంతలో గడియారం శంకున అరగంటకొట్టింది
“నిద్ర రాదుకదా! కథ మాంచి రక్తగా వుంటుంది
మిమ్మ కథకుడిని అయితే—అనక రానీ, ఏ ప్రతిక
క్షేపా వంటితే బాగుంటుంది—చాలా జాగ్రత్తగా
విను” అంటూ ప్రారంభించాడు.

అంతాచావులాటి పోలీసులూ పోలీసు

ధేయం

అత ప్రతాపిన్ని మామెదుతున్నట్టుంది—కదూ—
ఒకళ్ళుముఖ లోకళ్ళును కనుడలం లేదు—”
అన్నాడు భర్తారావు

“కథచెప్పండి” అన్నాడు శంకర్ అతని మాట
లకు అడ్డొస్తూ.

“చెప్తి — ఇంకో వదినిముషాలు పోవాలి—
అన్నట్టు — తామారావునీ ఈ కేసులో అలా
యిరికించినందుకు నీ అధికారం ఏమిటి? నేను
చేసిన వని కైటవంటావా—” అన్నాడు భర్తా
రావు

“కైటవచ్చు కానీ—కేసు నిలుస్తుందంటారా

అంతాచావులాటి పోలీసులూ పోలీసు

శంకరు కావలసిన వేయో కొను
క్కునేందుకు నది రూపాయ
లిమ్మని నరనవతి భర్తను అడి
గింది.

“డబ్బు! డబ్బు! డబ్బు!”
ఎప్పుడూ చూసినా డబ్బునోలే నీకు
డబ్బుఅక్కర లేనిరోజంటూ లేదు.
నన్నడిగితే నీకు అనసరమైంది
డబ్బుకాదు, తెలివి.” అంటు విరు
చుకు పడ్డాడు.

“ఎందుకంటే అంతకోపం మీ
మాట నిజమే కానచ్చు. కాని మీ
దగ్గర పుష్కలంగా ఉన్నదీ అడి
గానుగా!” నరనవతి కొంటగా
సమాధానం చెప్పింది.

అంతాచావులాటి పోలీసులూ పోలీసు

అప్పుడు మిమ్మల్ని మళ్ళీ అనునానించరు

సార్?”

“అవును — అప్రకారంగా అయినా అప్పుడు
అందుకనే ముందు అతన్ని బంధిస్తే—తర్వాత కొన్ని
బలమైనకేసులు మోపవచ్చని భావించాను తీరా
అని బంధకపోతే — వదిలేస్తారు—ఈరోగా అతను
కారాగారక్షే రుచిమాస్తాడు ఏవంటావు—ఆ—
యిప్పుడు ఇక కథ మొదలుపెడుతున్నాను —
చాలా జాగ్రత్తగా విను— మధ్యలో ప్రశ్నలు వెయ్య
కూడదన్నీ—” అంటూ లేచి, మరో గ్లాసుడు
మంచినీళ్ళు తాగి వచ్చి కూర్చున్నాడు

“—అ—విను—కొన్నాళ్ళక్రితం ఒక ఊళ్లో—
ఊరుపే రడక్కు — ఓ యిద్దరు స్నేహితు లుండే
వారు వాళ్ళిద్దరి పేర్లు రామూ, సోమూ అనెకో—
కథ నడుచుచున్నది — అందులో తాముచేసినదానికి

అప్పుడు మిమ్మల్ని మళ్ళీ అనునానించరు
సార్? — అని నీకును నీకునీ,
నా అనెకోళ్ళు ఎక్కడున్నారో, అనలు ఉన్నారో
లేక కూడా తెలియదుకో—నీమూ ఒక రూములో
వంటరిగా ఉండేవాడు. రాము—వాళ్ళ తల్లితో
ఉండేవాడు నీ భుజ్జరితో రోజంతో ఎన్నడైనా
స్నేహితుడే అవుతూ అంటే పితృ నందరితోనూ
స్నేహించేసేవారు ఈ సోమూని ఏం చూడలేదు.
రాముమాత్రం ఏమో వసులు చేసిపెట్టేవాడు.
ఇద్దరూ ఎప్పుడూ తిరుగుతూనే ఉండేవారన్న
మాట—నీమూ ఉంటావు వాళ్ళ యింటివారమ్మాయి
ఆ పిల్లపేరు—గాయిత్రీ— వికలాక్ష అనెకో—
అతడిని ప్రేమించాడు నరే ఆ పిల్లకి తండ్రి
లేదు తల్లిమాత్రం ఉండేదన్నమాట—ఆ తల్లి
కూడా రేక లేక కలిగిన ‘పిల్ల’ అని కూర్చున్న గారం
చేసింది ఏమి అనెది కాదు — ఇలా కొన్నాళ్ళూ—
గడిచింది — ఒకనాడు ఏగో వదిలిన సోమూ ఇంటికి
రాము వచ్చాడు వచ్చి ఇంటివా రమ్మాయిని
సాగారు చూపరిఅయిన ఆ పిల్లని యితను,
యితన్ని పిల్ల మానుకున్నారు అనక పరిచయం
అయ్యింది — కొన్నాళ్ళు సోమూనికెళ్ళా ఈ పిల్ల
సోమూతో మాట్లాడినంత చనువుగాను రాముతో
మాట్లాడేది — సోమూ యింటిలో వున్నారే, రాము
సోమూ కోసమని వచ్చినా, యింటివారింటికితప్ప,
వాళ్ళ అమ్మాయితో మాట్లాడుతూ కూర్చునేవాడు.
అదితో ఇది అట్టి కష్టమైనపరిచయంనా,
సోమూ కట్టి సోమూ మనస్సు అప్పు డాప్పుడు
చివుక్కు చివుక్కు మన—నరే— ఇలా కొన్నా
ళ్ళయ్యేసరికెళ్ళా సోమూమనస్సు రోజూ చివుక్కు
చునేది కానీ, తనకి ఎడతెగని వసులుండడంవల్ల—
అతను అట్టి వట్టించుకునేవాడు కాదు—ఆ—
ఏం—ఏంటున్నావా”

“ఏంటున్నాను” అన్నాడు శంకరం చివుక్కుగా.

“—ఆ—ఇలా కొన్నాళ్ళు జరిగింది నీతో—
ఆ—పిల్లపే రేవన్న—వికలాక్షకదూ—ఈ— విక
లాక్షని సోమూ గాఢంగా ప్రేమించడంవల్ల—రాము
మీద కోపం వచ్చింది పేరు—అనాడు ■ అక్షి
పుట్టినరోజూ— వికలాక్ష నీదాదేలా చక్కగా
తరింటిపోతుకుని, బడ పువ్వులతో కుట్టుకుని,
నట్టింట్లో ముక్కులుగా పిడుము కూర్చుండి—
అప్పుడే తోపలకొన్నట్లు రాము ఆ పిల్లకి కావాలని
అడిగాడు ఇంతలో ఆ పిల్లతల్లి రోపిట్టించి
వచ్చి, “ఈవేళ, పిల్లదాని పుట్టినరోజు నాలుగో—
తరింటాకు, జాగుటాకు, కోల్ పీరా, కనకాంబ
రాలూ కావాలి బజారెళ్ళి కొనక్కోవే, అంటే
ఏనదు—ననేం జేతు” అంటూ చెప్పింది రాము,
“నే తెస్తాగానీ, పీరవిలవ నాకు తెలిదే—అదే—
విలువంటే—ఎన్నిక” అన్నాడు “సోనీ దాన్ని కూడా
తీసికెళ్ళ బాబూ” అందావడ. వెనువెంట అవిడ
కూడా పెద్ద దిక్కుగా బయల్పడింది బజారులో
పీరలు ఎంటుతున్న రాము, ఈ పిల్ల, అప్పుడే
అరోడ్డుమీద పోతున్న సోమూకుంట బడ్డారు—
అతని చూపుకు ఆ తల్లి అనలేదు—అవిడ ఆ
వలయం, అవల వుండపోయింది అతని ఒళ్ళు
భగ్గుమంది వరుగున ఇంటికివెళ్ళి ఏడుస్తూ
కూర్చున్నాడు. ఈ సుమ్మతూ యింటికి వచ్చారు.
ఆ వికలాక్ష పీర కుట్టుకుని అతనిదిన్నట్లువేళ,

“అప్పు యిట్టి యిలా వుండి, వాళ్ళు” అంటే నాళ్ళును తామునే చూశాడు. అతడు సంబరంగా “అవును” అన్నాడు. ఇదంతా అనిపించడం వీరి వీళ్ళ కంటే గుండా చూసిన సోమలో ప్రతి కాళ్ళు చెందేసింది. కోపంవల్ల తాములో కాళ్ళును కూర్చుంటే, అంతమట్ట కుట్ట వచ్చాడు. అ క్షణం లోనే కచ్చితంగా, తుట్టి కంటే, నీ నంక వడింది. ‘కాళ్ళు’ అంటే, కన్నులు నలుపుకుంటూ. అది చూసిన రాము, “నలవకు—నలవక” అంటూ, లేచి, “అగాను నేను ఊరుతా నాగు” అంటూ, ఊరుతాను. అప్పుడు చూసిన సోమ గిరుకు తిరిగి తాముకి వెళ్ళిపోయాడు.

దరిమిరాను—అదే కంటేలేంది, మరికొన్ని అని పాలు, సోమ పోగుచేసుకున్నాడు. అతనిలో పుట్టిన వ్యధం క్రోధంగా, క్రోధం వగలా, కగ కర్తవ్యంగా మారింది. అనేకవిధాల—అతను చాలా వికారంగా, అ ను కో కుం డా వీ డో వనిపించ ఎక్కడికో వెళ్ళాడు.....

కథ వింటున్న శంకర్ గమ్మన లేచి గేలు తీసు కుని బయటికి వెళ్ళాడు భర్తారావు లేచి, మరో గ్లాసుడు మంచినీళ్ళు తాగి, “స రామా” అంటూ అవులింది, మళ్ళీ అన స్తీనాన్ని అంకవించాడు మరో రెండు నిమిషాల్లో శంకర్ వచ్చి, తన స్తీనంలో కూర్చుంటూ, “ఊ చెప్పండి—” అన్నాడు.

“మిత్ర నవ్వండి” అన్నాడు భర్తారావు
“నవ్వండి కానీ, చెప్పండి”

“అ—ఇక చెప్పడానికే వుంది అయిపో వచ్చింది తీరా సోమ ఊరినంచే వచ్చేసరికల్లా రాము మరణవార్త తెలిసింది—అ— యిప్పుడు అరాము ఎలా చచ్చాడంటావేమో! రోగం వచ్చి పోలేము—అలా చెప్పి నీ పోట కనుక్కోబడ్డాడు. ఇది మళ్ళీ చక్కగా రాస్తే—నివరికి పోలిను డీటె క్టిఫై యంక్షయిరి పెట్టి—అ సోమే ఈ రాము రావుకి కారణం అని చాయాలి—వీం.”

శంకరం గారి బరచుగా వీళ్ళి, ఉగ్గ నట్టాడు.

“కానీ—శంకర్—నీకు ఒక వరము రహస్యం చెప్పబోతున్నాను— దానికి ముందు— ఈ కథని పూర్తి చెయ్యవీ” అంటూ భర్తారావు ప్రాతం పించాడు.

మీది పుత్రకాలు, వంటంటి అల్లెరకొవి చెంబులు— రెంబాలు, గిన్నెలు - గరిటెలు, అన్ని యుద్ధం చేసి అనిపించిన వీరుల్లాగా కనిపించాయి

తెప్పరిల్లిన రామారావుకు వడకడిలో నుంచి సోకంతో కూడిన ఎక్కిళ్ళు, వంట గదిలో నుంచి “ఫీ నీ మొహం మండ .. ధూత్ . కాత్ .. అయ .. ఓయ్” అన్న అరుపులు, ఏదో నమ్మపు చేసిమీదో వడ్డ శబ్దం వినిపించాయి. మరు క్షణమే భూమికి అరడుగు ఎత్తున ఉన్న ప్రాణి తోకాడిస్తూ అతని దగ్గరకు వచ్చింది. వచ్చిన దాన్ని రెండు చేతుల్తో పొదిచి నట్టుకుని వడక గదివైపుకు నడిచాడు

సాయంకాలపు నీరెండ గదిలోనికి ప్రసరి స్తీంది. తల్మై మంచంమీద వోర్లవడుకుని దిండులోకి తంబూర్ని వెక్కుతోంది జానకి.

“ఈ కథ నా కళ్ళతో—కానీ— అనాది నీది టంటి—అంతా కళ్ళతోకాదు. నంపుటలు కళ్ళి రాయి. దివంకి అ సోమే ఈ రాముని హత్య చేశాడు. ఎలా చేశాడో తెలసినా—కాదా నేళ్ళుగా చేశాడు— ఈ రాముకి మోటారున్న కేలు ఉండేది అతను మోటారుపై కిలమీట వెళుతుండగా, నీ కొండ వైపునుంచున్నాను— ఇతను అతన్ని—అంటే ఈ సోమ రాముని కొండపైకి పిలిచి, తోసే కాదు—ఇది అతను అరిగిన నంపుట—అంటే. అది మిక్కిలి తెలివోదంబు, సోమ జావు ఏదో క్రమబద్ధం—అన్నాడు. కానీ, దురదృష్టవశాత్తూ, అప్పుడే వశాత్తూ, అది నా కళ్ళరాజుకాను కానీ నా తెయ్య జారిపోయింది అ నంకే అ సోమ ఒక పోలిను కాలో వుండేవాడు— అతను తోగడ ఇలాటి ననుట— యింతా తప్పిచీనన్నెన ననుటా తలా చేశాడు. నరే—ఈ సోమ అని చెప్పిన— ఈ సోమ పేరు—మోహన్. అతనే—యన మోహన్ హత్య అన్నమాట—ఈనాడు నేను చూస్తున్నది. ఈ హత్యలో— మరార్కర్త లైన ఇద్దర్ని యిరికిడ్తా మునుకున్నాడు—ఒకడు—అ చరిపోయిన రామా రావు. నిజానికతను—హత్య చెయ్యకపోయినా, దీని మూలంగా, యుద్ధకు రాక్షస చూపుల్ని తోకం నుంచి తప్పింది, నా కర్తవ్యం నెరవేర్చుకుని మరీ పోదామనుకున్నాను. ఒకటి అడుగువచ్చినా ఎక్కువే అయ్యింది—ఇక రెండోవ్యక్తి వున్నాడు అతనిపేరు నీకు చెప్పే, నా ప్రాణాలు విడిస్తే—వాకు రోయి— అదీ నంకె—అతని పేరు—చెప్పనా” అంటూ అయినంతలో అగాడు.

శంకరం నిరాశగా, వికారంగా అతనికే చూశాడు.

“—అ సోమ పేరు సోమశంకరం. అ సోమ శంకరం నువ్వే అని చెప్పడానికి చాలా వికారమైస్తాను” అంటూ భర్తారావు తానీగా కుర్చీలో వెళ్ళి వాలాడు.

శంకర్ కొండబద్దలై నట్టు, నవ్వుతో, చిన్నగా నకిలించాడు.

“రైట్—మీకు తెలిసినట్టు నేను నడిగట్టాను— మోహన్ కంటే వేరే— కానీ, ఇంతకంటా వచ్చే

కలియజేసుకున్నాను— నీని కలిసికట్టు నడి గట్టాను— అప్పుడే నిన్ను చంపవలసింది. కానీ నువ్వే తోగిట్టి ముసలివక్కవి. గట్టిగా తుమ్మితే గుండె అగిపోతంది. నన్ను చంపడం చాలా ముసలి గ్రహించాను. దానికి ఇలాగే కిట్టంగా కూడా వున్నాను. నిన్ను తంపే నా హత్యలహస్తాన్ని భద్రంగా ఉంచుకోగలను. నిరోగంవల్లే నువ్వే చచ్చావని తోకం గుడ్డగా నమ్ముతుంది కూడా— పైగా నీడ వదిలింది అంటారు కూడా” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచాడు.

భర్తారావు నవ్వాడు.

“—అవును. నేను ముసలి నక్కనే. గట్టిగా అరుస్తే నే గుండె అగి చచ్చిపో! కానీ అప్పటికి నువ్వే మూడు హత్యలు చేసినవాడి కొతావు—మని పై పుట్టుక వివాదో ఒకనాడు దావక తప్పదు. దాని కోసం పాపభరితని మనుబుడేసే నీలాపహృతు మూస్తే వాకు వరము అనవ్వం అ—యిక నన్ను చంపడమ—కానీ, కేవలం నన్ను చంపినంత మాత్రాననే నీ గుట్టు దాచుకుంటానని సంబరపడక— నీ కిష్టం చెప్పిన వివరాలతో రిపోర్టు రాసి, చంపాడని బహిష్ కాసే తెలియ. పైగా నన్ను చంపితే—ఇది ఒక హత్యగా చేరి నీ ఇత్తను వృద్ధిచేస్తుంది. అదీ నాకు నమ్మ తమే—నన్ను చంపుకోవచ్చు—” అంటూ భర్తా రావు నిశ్చితంగా కళ్ళుమూసుకున్నాడు. అతని గుండె దడదడలాడసాగింది.

శంకర్ నించున్నచోట అలాగే బొమ్మలా వుండే పోయాడు. గొంతు వీనికి చంపుదామన్న యత్నంలో తుట్టుబడిన తునూలు నిర్జీవంగా మెలికలు తిరిగి పోయింది. భర్తారావు కళ్ళు తెరిచి, అతని నంక చూసి, “ఊ—చంపవచ్చు నన్ను—యింత పాపిష్టి తోగంతో కూడా, ఈ రెండు కర్తవ్యం కోసమే— నా జీవితాన్ని బంధంగా తాక్కొచ్చాను—అని రెండూ నెరవేర్చాను” అన్నాడు

శంకర్ చేతిలో రునూలు క్రిందికి జారిపోయింది. ఒక్కసారి అతను భర్తారావు నంక చూసి, గేలు తీసుకుని, బలకా పీటల్లో కరిసిపోయాడు. ★

బామ్మబొచ్చుకుక్క

17-వ పేజీ తరువాయి

బయటి గదిలోని యుద్ధ దిన్నెలు కొన్ని అక్కడా కనిపించాయి. “జానకి! ఏమి టిడంతా!” అన్నాడు రామారావు జానకి జవాబివ్వలేదు.

బాట్లు విన్న మూలకు వెట్టి, మంచంమీద కూర్చుని జానకి భుజం నట్టుకుని కుదుపుతూ “జానకి! నిన్నే ఏమి టిడంతా?” అన్నాడు

ఒక్కసారి విడిలింది, అతనినంక తీక్షణంగా చూచి మళ్ళీ దిండులోకి తల దూర్చింది జానకి. ఆమె చూచిన ఒక్క క్షణపు చూపులో చాలా గ్రంథాన్ని చదివాడు రామారావు. జానకి కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి కాబట్టి అంతకుముందే నన్ను

దాననల్ని నడుంటుంది, ఇంక తను గట్టిగా ప్రశ్నిస్తే మడిగిలితోకూడిన జడివాన ఎదు రవుతుందని గుర్తింది గమ్మన చేసిరుకుని అతో చించి గలగలా వంటింట్లోకి వరంగెల్లాడు.

శ్వేతవస్త్రధారి, శిరమున్నె ముసుగును నవ రించుకొనుచూ వంటింట్లో రుబ్బుకోలు తింటు కూర్చుని నడరు రామారావు పీటామహి దీక్షగా కందివచ్చడి రుబ్బుతోంది కారణావేషమే డుగా వచ్చిన రామారావుకు వచ్చడి చూచేసరికి క్షణంలో నోటివందలి లాలాజలం దావాస్త్రలాగా ఊరుకున్న బాగునగుడికి వేసినంత అకలి చేసింది. ఇవే గమనించుకుంటా బామ్మ తీక్షణంగా, కచ్చిగా కందివచ్చడి రుబ్బేస్తోంది

రామారావు ఒక్కసారి గుటుకవేసి, గొంతు నవ రించుకొని “బామ్మా! జానకి ఏడుస్తోంది దెండుకే?”

ఆంధ్రన చిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి



క్రమంలో అందరి ఇంటానీ ఇంట్లో ఉండండి ... వస్త్రాలు, రేపకాలు, దీపాలు, నిర్లం దుస్త్రాలు, మువ్వలు, ప్రతి ఇంట్లోనూ ! అంబో-అమితం సర్ఫ్ ఉత్తమం ఉండండి. సర్ఫ్ యొక్క ఉత్తమ అధిక కత్తివల్ల ముంబోనీ మీ ఇంటానీ అమితం తెల్లగాను మృదులగాను వుంటాయి. వేరే సర్ఫ్ ఉత్తమం ఉండండి ! అది ఇంటానీ ఇంట్లో ఉన్నప్పుడే అత్యుత్తమ విధానం.

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉత్తమం!

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్, ఉత్తరప్రదేశ్

80, 24 X 32 TL

అయ్యింది. అంతే, పెద్ద పెద్ద వాళ్ళు ఉంటారు, అంతా మెరుపు, వెంటనే వదిలివేస్తాను కాదు కాదు తెల్లబోయాడు. బామ్మ చేతులు తిప్పుతూ, మూతి నిరుస్తూ చెప్పుకుపోతోంది. అతనికి వచ్చిన (బామ్మలునికే అవకాశం) వచ్చే సరికి "ఇంతకీ వాని బుద్ధి తక్కువరా! వచ్చు మొత్తం అంటే ప్రాణాలు తీసి తీసుకొచ్చావ్! అయినా వాడెందుకూ అంటు ? వంటూ, వెంటూ! ముక్కుతంటంటి పొలితే కర్ర అంటు. కాలు మీద కాలేమిట తిన్నా వా తీరితం వెళ్ళమని పోతుంది. పోగొడా తల్లి, తండ్రి లేరని పెంది పెద్ద చేసినందుకు వాగానే బుద్ధి చెప్పించావ్ నీ పెళ్ళాంటే! అయినదే! అయింది. ఇలా నేను క్షణం గూడా ఉండను, నవ్వు రైలెక్కించెయ్య" అంది

ఎప్పుడూ వచ్చిందో వానికి తంటంటి గుమ్మంలో నుంచి తోపలికినస్తూ "మీరు పోవటం మెండుకు ? మధ్య వచ్చిందాన్ని నేను. నేనే పోతాను వచ్చే రైలెక్కించండి." అంటూ రామారావు వంక చూచింది.

అతనికి యిది మరీ విచిత్రంగా కనిపించింది. "ఎందుకూ పెళ్ళాం, మొగుళ్ళను వేరు చేయించానని అవమానం చేయించటానికా ? అదేం వచ్చి నేనే పోతాను."

"కాదు నేనే పోతాను. బామ్మ, మనకళ్ళను వేరుచేకానని వాకుమాత్రం రాదా చెప్పేవో ?" "కాదు నేనే పోతాను." "కాదు నేనే పోతాను."

అంతవరకు వాళ్ళిద్దరి మధ్య గుడ్డు మీటక రింది చూస్తున్న రామారావు అడ్డు తొలిగాడు. "కాదు నేనే" "కాదు నేనే."

"కాదు." "కాదు." అదేమయితో ప్రవేశించింది అనలు కారణం. మరుక్షణం బామ్మ కోపంతో "ఫీ.... పొడుమొహండా" అంటూ వచ్చిన వచ్చునని నది పెట్టె అందుకుంది. మళ్ళీ పొగింది యిట్టండం. "కాదు నేనే." "కాదు నేనే"

రామారావు బుర్ర వేడికిపోతోంది, నల్ల గుడ్డు తెండూ ముక్కుదగ్గరకు వచ్చేకొంటు.

అ సమయంలోనే అనలు కారణం వానికి కాళ్ళ దగ్గర నిలబడి రైల్వంగా తోక ఎత్తి "గుర్రు" మన్న శబ్దంతో ప్రారంభించి, బామ్మని చూస్తూ "భో, భో" మని మొరుగుతూ నిజాయం పొందే పిరునిలాగా ఒక్కొక్క అడుగు ముందుకు వెయ్య పొగింది. "ఫీ ఆయ్ పొడుమొహండా" ధూత్ ... " అంటూ చేతిలోని గరిటె పెత్తె త్తింది బామ్మ. రెచ్చిపోయింది అనలుకారణం. జోరుగా ముందడుగు వేస్తూ బామ్మమీదికి అంపుించింది. బామ్మ భయంతో కూడిన అస వ్యంతు చూస్తూ "ఫీ ... కా ఆయ్" అంటూ వెనుకడుగు వెయ్యసాగింది.

ఎత్తయినదేదీ కనవడక రుబ్బురోలు మీద కెక్కింది బామ్మ, "భో, . భో" అంటూ తుమ్ము

బామ్మబోచ్చుకుక్క

కోలుదాకా తరిమింది అనలు కారణం. తెలియని భయంతో అనేకం పొంగుకురాగా చేతిలోని గరిటె తాన్ని ఒకటి వేడించింది బామ్మ. అంత వరకూ రైల్వంతో ముందడుగు వేసిన అనలు కారణం చెప్పుకో తోక ముడిది "కుయ్ కుయ్" మంటూ వానికి దగ్గరకు వరుగెత్తింది. "ఫీ. పొడు మొహం (అనలుకారణం) నీ మూలంగానే కంఠం ప్రారంభ మయ్యాయి, నిన్ను తీసుకుంటా ఉన్నా వాగుంటే" అంటూ రామారావు వంక తీక్కు బంగా చూచి, "ఫీ అవతలికి" అని ఒక్క తన్ను తన్ని అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయింది. తన్నుతో "కుయ్యో కుయ్యో" మంటూ పిరిపి యింది కుక్కపిల్ల.

అప్పటిదాకా మూగవోము వట్టి న రామారావు రైల్వంతంతురై "వాణ్! వాణ్! !" అంటూ

"ఇంతకూ మీ ఖర్చాభర్తల కీచులాట ఎలా అంతమైంది?" గోపాలంగార్ని వక్కింటి పెద్ద మనిషి అడిగాడు.

"ఒక్కో అదా! మామూలే. ఆవిడే నన్ను వలకరించింది."

"ఏమంటే విటి?"

"ముందు ఆ శుం శం క్రింద నుంచి బయటకురా! అని పిలిచింది. "గోపాలంగారు అమామ కంగా పెట్టేకారు.

ఎఫ్. వి. ఎల్. నారాయణ (కరకరావు పేట)

అలా వెళ్ళిన వెళ్ళుకు తెండడుగంట మే, మళ్ళీ బామ్మవైపు తిరిగాడు. అతన్నే గుడ్డెర్రేసి చూస్తూ "కా! కా పెళ్ళాం పెళ్ళాం, తల్లి (ఈ నటుయంతో అతనికి తల్లి, తండ్రి లేరు కాబట్టి, బామ్మ) వయ్యం అని పిలిచే అబ్బాదా? ఏదైనా వాని ఈ ఇంట్లో అక్కక్క ఉండటమో నేనే ఉండటమో తేలేవరకూ తిండి తిన్నలా తేవు" అంది ఇవివరంగా

తిండిపేరేలేనరికి రామారావు కడుపులో ఇంతగా ఉన్న ఎలుకపిల్లి అంతగామారిపోయి నరాల్ని 'కరకర' కొరకసాగింది తాళలేక రెండు చేతులూ తలమీదకు చేర్చి "అమ్మ బాబోయ్ .. బాయబోయ్" ఇంక ఈ పూటకీ కూడుపిస్తే లేదుట్రా దేముడోయ్ .." అంటూ చిన్న పైజంప్ చేసి అక్కణ్ణుంచి పిసిల్లోకి దూకి పీథిలోకి వరిగెల్తాడు.

ఇంతకూ అనలు కారణమేమిటంటే, ఒకానొక దురీముసూరత్తువో గ్రేమిలి రామారావు ఒకా

నొక క్రితావస్థలను చూసి మిరక్తంగా భ్రమ అవ్వించింది. అదేకాన్ని అందుకుని అరవట శక్తికింది విధముగా వదిలారు.

అమ్మబడును. అందమైన బొచ్చుకుక్కపిల్లలు. మేలుకానికి వెందినవి. కోరిన రంగులో, కారు కౌకలో.....

అందాడు వానికి కోర్కె తీర్చటానికి అరాముడు వెళ్ళగా, ఈనాడు రామారావు బయల్పెరాడు. కానీ వచ్చిన చిట్కం ఆ రామునికి కోర్కె అచార వశాయ బురాయి, ముఖ్యంగా కందివచ్చడి పైవరిస్తూ అయితే బామ్మలేదు, వంక రామావుకి ఉంది. అందుకే కథ అడ్డం తిరిగింది.

బొచ్చుకుక్క ఇంట్లో ప్రవేశించింది మెజిల బామ్మకు బద్ద వైరిగా మారింది.

హెబెల్లో వాగా వట్టి అది "లేవ్" మంటూ బిల్లు వెళ్ళింది బయటకు వచ్చాడు రామారావు. అప్పటికి రాత్రి తొమ్మిదయింది. ఎక్కడికి పోవాలి? అన్నది ప్రశ్న. ఇంటికి పోతే బామ్మ రైలెక్కించ మంటుంది. బామ్మబోతే కందివచ్చడా?

అసమయంలో అతనికి ఎక్కడైతే వెళ్ళాకా మెలుకు కొచ్చింది. ఏదైనా ఒకవెళ్ళ కుండి వెళ్ళని పిడినం కనిపిస్తే దారిపోయే ఒకమునకి కుక్కని తాక్కొచ్చి, కూర్చుని "జగమేమాయ, బ్రతుకే మాయ" అని యెచ్చిద్దామనుకూర్చాడు, కుట్టు కూస్తుండగా తలకుమందొక పిట్టాల్కారం. అదే.. అవడ మొక్కులదాడు, వడ్డీకానుందాడు, కలి యుగ ప్రత్యక్ష దైవం అయిన ఏడుకోడల వెంకటేశ్వరస్వామి (వెంకటరమణ) వారసుడు (రమణ.)

రామారావుకి ఉత్సాహం ఉరికలు వేసింది. "ఒకే రమణ!...ఒకే రమణ!" అంటూ తేక పెట్టి వరుగు లంకించుకున్నాడు. ఇంత జరిగితా అసాక్షాత్కారం గమనించకుండా గుర్రపుకాణం లంటి బాట్టుముందుకు వరుకుండగా, వదా పెజమా, కర్మల భరించి, కొల్లెటి కొంగరపేరిగా పొడుగ్గా ఉన్న కరిరాన్ని గాలిలో తేల్చివేస్తూ పొగి పోతోంది.

ప్రయాణమీద అతన్ని వేరుకున్న రామారావు "ఒకే రమణ!" అంటూ పిచ్చుమీద ఒక్కటి వరిదాడు. వెప్పుకో ముందుకు వడవోయి తమా యిందుకొని "ఎవరూ?...అ.....అ రామణ్!... వా శ్రీరామచంద్రుడే. ఇద్దాళ్ళకు ఈ భక్తుడిమీద దయగ్గిందా తండ్రి, ఈరోజుకు పిచ్చుపారసం సామీద కురిపించావా? వెధవ నన్నాన్ ...బిపిన్ . ననినారి, అల వాడు (అదివారం) పినిమాకు పోదామని వాగ్దానం చేసి మోవపుచ్చావు కడుట్రా దొంగగడిదా? ఇహ నిన్ను వదల్చు వడ భద్రాద్రికి"

"భద్రాద్రికా?"

"అదేరా మన భద్రాచలం హెబెల్లోకి ఇవాళ కుక్కవారం కదా! మా శ్రీమతి ఇకానా తాలాలు చప్పీ కదల్చు. ప్రాద్దుట్టుంచి అసీనులో దుక్కు దులిపి వదిలారు మాభరగారు.. బిపిన్ మా మేనేజర్! నీకే? బంగారు పిచ్చుకలాంటి బామ్మో చక్కని గవర్నమెంటు ఉద్యోగం ఉంది"

“అ.. అంటే ఈ ఉపాధిగానీ కొంటేది కొచ్చింది. నడ ముందు కాఫీలాగాకాక నందంబుద్ధా నాని”

“నందంబు నుండి పెట్టింది నీరు కాఫీయిప్పించు కావల్సిన్నది నందంబు నందంబునైనా” అంటూ తంకంలోని పైలుకు పైకి పెట్టుకుంటూ ముందుకు నడిచాడు, రామారావు అనుసరించాడు

“అయితే కళ్ళ పాలా ముదురుపానానికి వచ్చే పిందన్నమాట” అన్నాడు సిగరెట్ మనీ దులుపుతూ రమణ రామారావు కుర్చీలో నేర్లబడి కళ్ళ మూసుకున్నాడు

“వాన్నా, వాన్నా! ఈ బొమ్మ మాకాదా ఎక్కి టిషన్ కోవ్నం,” అంటూ ఒక ప్లాష్టిక్ బొమ్మను ఊది చూపాడు ఆరేళ్ళ రమణ కొడుకు

రమణ అందుకొని తనూ ఊదాడు రామారావు కళ్ళ తెరిచాడు రమణ మళ్ళీ రెండుసార్లు ఊదాడు రామారావు నవ్వుతూ “ఒరే నువ్వు దిన్నవాళ్ళలో చిన్నవాడివి, పెద్దవాళ్ళలో పెద్దవాడివి!” అన్నాడు రమణముఖంలో నూతనోత్సాహం కనిపించింది “ఒరే దొరికిందిరా! దొరికింది” అన్నాడు పెద్దగా “ఏమిటా?”

“అదేరా! మార్గం ఇప్పుడు చెప్పు మీబామ్మకి ఏవంటే ఎక్కువ ఇష్టం?”

“మా బామ్మ కందివచ్చడంటే నాకు మహా యిష్టంరా!” అన్నాడు ఉత్సాహంగా

“ఎడికావ్ వధన నన్యసే నియిష్టం ఎవడి కావాలా? మీ బామ్మకి మీబామ్మకిరా!” అన్నాడు పెద్దగా

“మా బామ్మకా ” ఆలోచించి, “ఒరే! ఒకప్పుడు స్పెషల్ యాత్రా (ట్రైనులో పోయి మాబామ్మ పుణ్యక్షేత్రాలు దర్శించి దొరికినంత వరకూ వెండిపి, లేకపోతే ఇళ్ళడిపి, కాకపోతే రాతిపి వర్షిపేటల్లు (ఏగ్రామం) తెచ్చిందిరా! అనంటే ఆమెకు ఆలోచనాం ప్రతి అధివారం అవుపాంలో ఖడ్గి చేయందే ఆమెకు నిద్రవట్టదు”

“అబ్బా చందాపురా! నిద్ర పేరెత్తి నా నిద్రా దేవతను మేలుకొలిపావు, ఇలా ఆలోచించలేను ఈ పూటకీ మాయింట్లో వదుకుని రేపు యింటికి వెళ్ళి, అప్పటికి నడ్డ మగణవచ్చు”

“రేపు కాదు వారంతర్యత వెళ్ళినా కుక్కను వెళ్ళగొట్టందే బామ్మ ఉండదు, వెళ్ళగొడితే మా శ్రీమతి ఉండదు ఎలారా!”

“ఊ దిక్కేనే ” కాపేవు తం తాటింది “ఒరే! రేపు రాత్రికి మీ యింట్లో దొంగలు వడాలా” అన్నాడు రమణ

ఒక్కసారి ఎగిరి కూర్చుని “అయ్య బాబోయ్ .. దొంగలే” అంటూ గావుతేకే పెట్టాడు రామారావు

“అ.. నిశ్చయంగా దొంగలు వడాలి” అన్నాడు రమణ ఖచ్చితంగా

“అదేమిటా?” అన్నాడు నిళ్ళ కారిపోతూ అతని దిక్కు మొహం చూచి జాలినది “ఇలారా దగ్గరగా” అతని చెవిలో ఏదో చెప్పాడు రమణ.

బామ్మబొమ్మకుక్క

“ఒరే! ... ఒరే ... నీ బామ్మ” అంటూ మూలంకోసం వెదుక్కోసినాడు రామారావు

“అ .. అ ... అనంతంలో కొరవోయేమి, నా బామ్మకి నీ కత్తిందినందుకు అధివారం ఉదయం త్రవ్వాడి (త్రవ్వడం హాలల్) ప్రయాణం” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు రమణ, రామారావు ఒకప్పుడు క్లాన్ మేట్స్. కొద్ది బంధుత్వం గూడా ఉంది

జూరంగా కేరురళ్ళ బప్పుడు అంతకు రెండు గంటల పూర్వమే బామ్మా, బాబ్ కుక్కని గురించి చిన్న వాగ్విద్యం చేసారు ఎసిగి పోయిన రామారావు మర్నాడు ఏదో ఒకటి తేల్చేస్తానని మాటలు బుచ్చాడు

“ఆసీను అదే కార్మికుల తిరుగుబాటు సీను, వంగొప్పగా తీశారండీ!” చిత్రనిర్మాత దర్శకుణ్ణి అభినందించాడు

“అందులోనా ప్రతాపమేముంది రెండీ! అంతా మీచలవే ఎక్స్ ప్రెటా వే మ గా శ్చ కూలీ డబ్బులు నగానికి వగం తగ్గించి మీరు ఇచ్చినరోజునే ఆసీను తీశాను” దర్శకుడు మొహమాట వదుతూ అన్నాడు

క నాదమునిరెడ్డి (మహాను)

గదిలో వదుతున్న అతనికి ఏదో శబ్దం వినిపించింది, తలెత్తాడు “మీకుంకి! నిద్రపోరా?” అంది బానకి

ఖంగారుగా “అ బోయూ అ అ పోతున్నా లేదు ... నిద్ర వస్తోంది” “హయ్” అంటూ రాని అవలంబము తెచ్చుకున్నాడు

మరో గంట గడిచింది దొడ్డి గుమ్మం గొల్లెం చప్పుడైంది ఏదో పిట్ట మూడుసార్లు కూసింది రామారావు మెల్లగా తేలి సానిటోకి వచ్చాడు బామ్మ తాపమీద వదుకొని “గుర్రు” పెడుతోంది ద్రాచురు కోడుకు గొలుసుతో కట్టి వేయబడ్డ కుక్కపిల్ల తలెత్తి అతనిని చూచి తోక “ఒక, ఒక” లాడింది మళ్ళీ వదుకుంది ఇటీవల బామ్మచేత గరిటెదెబ్బ తిన్నప్పట్నుంచి అది అరవటం మానేసింది అతను వంటింట్లోకి వెళ్ళి దొడ్డి తలపు తీశాడు “ఒరే రామిగా! చిన్నప్పుడు ఏనుగులు తొక్కినా లేచేవాడివి కాదు నీ కింత త్వరగా మెలకా ఎలా వచ్చిందిరా?” అన్నాడు రమణ తోవరికి ప్రవేశిస్తూ “వ్ల!”

రామారావు, రమణ, బామ్మ పూజాగంటిలో నమిసింది అక్కడున్న ఏగ్రాంబ్లిటిని మూట కట్టి దొడ్డి గుమ్మం అవతం పెట్టి వచ్చాడు. రామారావు వీరువారోమంచి బానకి నెక్లెడ్, రాళ్ళ గాబూలా తెచ్చి ఆ మూటలో కుక్కాడు

“ఇలా దాన్ని తామ్మరా” అన్నాడు రమణ, రామారావు కుక్కపిల్లను తెచ్చాడు అది తోక ముడిపి తం వంటకుంటుందేనానీ మొనగడదు.

“ఒరే! ఎక్కడ అరిపించటం?” అన్నాడు విగాలనడి

రమణ దాని వోరు తెచ్చి “బోయ్” అన్నాడు. అతడతడు “ఓయ్ అరు ఊ అ” అని నమ్మగా గొణిగాడు విసిగి కోవంలో వాచి తం మీద ఒక్కటి కొట్టాడు “కుయ్ కుయ్ ” అంది కుక్కపిల్ల బాధగా

“అ అదీ వరస కానీ స్వరంలో తేడా. శర్యలేదు నిద్రలో ఉన్నవాళ్ళను నమ్మించోచ్చు .. తెల్లందిగా, వస్తే రేచీద్దన కల్లుకో” అంటూ దొడ్డి గుమ్మంనుంచి దూనుకుపోయాడు రమణ కొద్ది సేపటి తర్వాత రామారావు కుక్కపిల్ల తలమీద ఒక్కటి మొట్టాడు “కుయ్ కుయ్ ” అంది వెంటనే “దొంగ .. దొంగ .. వట్టు కోండి” అంటూ వంటింట్లో చిందులు వెయ్యసినాడు.

బామ్మా, బానకి నిద్రకళ్ళతో వరసాత్తు కొచ్చాడు రామారావు కుక్క మెరిగిందట, తనకు మెలకా వచ్చిందనీ, ఎవరో వరసగెల్తారనీ, అతని వెనుక కుక్క తరిమిందనీ చెప్పుకుపోతున్నాడు “అ” అంటూ బామ్మ పూజా మందిరం వైపుకూ బానకి వీరువారైతే కూ ఉరికారు అరస దొడ్డి గుమ్మంవైపుకు వెళ్ళి మూటను మోసుకొచ్చాడు. అన్నీ వచ్చగా ఎవరిని వాళ్ళ కందాయి.

“ఏంకైతా కుక్క విశ్వాసం గల బంధువు” అంది బామ్మ, బొచ్చుకుక్క వంక (సేమగా జూమ్మా కన్నపడి నంపించుకున్న పుణ్యార్థి మళ్ళీ పూజామందిరంలో వునకి ప్రతిష్ఠ చేస్తూ .. బానకి అప్రయంగా కుక్కపిల్లను చూచి రాళ్ళ గాబంబు చేతికి తోడుక్కోసినంది

హాలల్లో కూర్చుని విరగబడి నవ్వు కున్నాడు, రామారావు, రమణ “ఒరే! నీ ఆలోచన భలేగా వనిచేసిందిరా! ఇవార బామ్మ కుక్క పిల్లకి పాలన్నం స్వయంగా తినిపించింది థాంక్యురా!” అన్నాడు హుషారుగా “థాంక్యు నాక్కాదురా! వస్తామండ” అని హాలల్లోని వంపుదగ్గరకు వెళ్ళి, వచ్చి ప్లాష్టక్ బొమ్మలను నోట్ల పెట్టుకు ఊదాడు “కిర్ కిర్” మంది ఆ బొమ్మ పిల్లలాగా దీనికి చెప్పు మావాడు దీన్ని ఊదుతూండ గానే వాకా ఆలోచన వచ్చింది

రామారావు గొల్లన నవ్వాడు అర్థంకాక పోయినా, అంతవయస్సువచ్చిన వ్యక్తి చిన్న పిల్లల బారా ఊదుతున్నందుకు హాలల్లోని బాల్లంతా వకవకా నవ్వారు ఒక్క క్షణం బాళ్ళ వంక తీక్షణంగా చూచి తనూ బాళ్ళలో నృతి కల్పాడు రమణ

“ప్రాయశ్చిత్తం”

(దర్శకత్వం : భీమసింగ్ సంగీతం : విశ్వనాథన్ రామమూర్తి, వెంకటేశన్, మాటలు, పాటలు : అనిసెట్టి, చిత్రం తమిళం “పాళం పళముం” యొక్క తెనుగుసేత నటీనటులర్థం శివాజీ, వాగయ్య, సరోజాదేవి, జానకి ఎం ఆర్. రాధా మున్నగువారు.)

స్థితిమాంస 2 డి అంటారు. రెండు పరిమాణాలే ఉంటాయి. అందుచేత నీ కాలమహిమలు, నీ విధివైపరీత్యాలు యివి కొందరికి కొంచెం “విచిత్రంగా” తోచవచ్చును మరి. కాని చలనచిత్రమన్నాక ఆమాత్రం నీ ట్రీక్సులు తప్పవు మరి. మరో సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. నీనీమాలు రెండు విధములు. (ముఖ్యంగా తెనుగు బయిష్కృతులు) ఒకరకం “నీసనవి” : రెండో రకం (తర్జుమా) చేసినవి అవి. అసలు కథలోకి రాకమునుపు మరొక్క ముక్క : కథో చిత్రంగా పాత్రలు, పాత్రోచితమైన గాత్రాలు, “అసలు” చిత్రోచితమైన సంభాషణలు, వెరసి “డబ్” చేసినవిగాను అనువాద చిత్ర మంటారు. ‘ప్రాయశ్చిత్తం’ లో 15 రీళ్ళు పాగే “స్లాటు” మధ్య మధ్య మంచి మంచి పాడుకుందికి వీరియ్యే పాటలు ఉన్నాయి. అసలుగా ఒక ఉదాహరణ పాటయితే ‘రవి’ ఆమెరికా వెళ్లి డాక్టర్లై తిరిగి వచ్చి మద్రాసు ఆస్పత్రిలో ఉద్యోగం పొందుతాడు. కాస్తర్ వ్యాధికి మందు కనిపెట్టాలని దుర్ఘసంకల్పడైన ‘రవి’కి సర్పు ‘శాంతి’ అర్పణగా అమరుతుంది. సర్పులా, డాక్టరులా పెళ్లిళ్ళు చేసుకోడం మంచి ఆదర్శమే నని కూడ బలక్కుని తనను పెంచిన ఉదాహరణ కుమార్తె ‘నలినీ’ని కాదని శాంతిని పెళ్ళాడుతాడు రవి. శాంతి శ్రమదానంతో కాస్తర్ వ్యాధికి మందు కూడా కనుక్కుంటాడు కాని, శాంతికి క్షయ అంకురించి ఆమె భర్త పరిశోధనలకు ఆటంకం కారాదనే ఉద్దేశంతో యిల్లు వెడలి పోతుంది. కథలో ఓపాత్ర నిష్క్రమిస్తేగాని మరో పాత్ర ప్రవేశించలేదు గనుక “శాంతి” (తాత్కాలికంగా) రైలు ప్రమాదంతో మరణించిందని రేడియో చెబుతుంది. ‘రవి’ నమ్ముతాడు. పేక్షకులు అసలు ‘శాంతి’ స్వీట్టర్లండు వెళ్ళడం చూస్తూ గనుక చలించుకుండా, ‘రవి’ ఏమవుతాడా ? అని చూస్తూ ఉంటారు. కాని ‘నలినీ’ (రవిని పెంచినవారి పుత్రిక) ‘రవి’కి రెండో భార్యగా వస్తానని, అందుకుగాను ఓ నీ ట్రీక్కుతో సహా వస్తానని వస్తుంది. ‘రవి’ అంగీకరిస్తాడు. అయితే ఆ యిరువురి దాంపత్యం నరక ప్రాయమే అయింది. ఈలోగా ‘శాంతి’కి స్వీట్టర్లండుతో వ్యాధి నయమైంది. రవికి శాంతి ధ్యాన. నలినీ ‘రవి’ చేతికి “ఔన్నత్యము” ను “మందుల” ను అందించి చీవాట్లు తినడం అలవాటా అయిపోతాయి. కాని “కాలం” ఎప్పు

“రీళ్ళు” లాగా ఉంటుంది ? ‘రవి’కి కళ్ళు పోతాయి ‘శాంతి’ వచ్చి తన భర్త మరో పెళ్లి చేసుకోడం, కళ్ళు పోగొట్టుకోడం చూసి మళ్ళీ ‘సర్పు’ గా అతనికి ఉపచర్యలు చేస్తుంది కాని రవి తమ్ముడు ఆమెరికా నుంచి వచ్చిరని కళ్ళు బాగుచేస్తాడు. దాంతో రవికి యిద్దరి భార్యల సమన్వయ ఉత్సాహ మవుతుంది. ‘శాంతి’ని చూసి బోలెడు సంబరపడిపోయిన రవి నలినీ దగ్గర విడాకులు పుచ్చుకుందికి నిర్ణయించుకుంటాడు. మరి ‘నలినీ’ ? ఈ పాత్ర కథను లాగడానికి వచ్చింది గనుక ఆ “వేర” వికిగాను “ప్రాయశ్చిత్తం” చేసుకుంటానని విమానమెక్కి జైవా వెళ్లిపోతుంది.

నీనీమా లన్నాక అనేక పాత్రలుంటాయి అప్పటికి వ్యాయం చేయడం ఎలా పాధ్యం ? అంచేత కొన్నింటిని ‘రెడీక్రాన్’ షెడ్యూల్ యిప్పించేటందుకు జీనా వంశం అవసరమే మరి. ‘నీ’ కాక ప్రభావంచేత “మనిషిని పోలిన మనుషులు” ఉంటానే ఉంటారు. ఈ చిత్రంలోను చివర సీమల్స్ యిలాంటి “ట్రీక్కు” లన్నాయి.

మామూలు నీ “చిక్కు” లా, “ట్రీక్కు” లా తోడుగా “మాటలా పాటలా”గల యీ “ప్రాయశ్చిత్తం”ని డబ్ చేయడంలో వలసన జాగ్రత్తలన్ని అవలంబించిన విద్యారణ అభినందనీయము

—కృష్ణానంద్.

సుప్రసిద్ధ బ్రిటిష్ తత్వ శాస్త్రవేత్త బర్ట్రాండ్ రస్సెల్ అభిప్రాయాలు సారితం చేసుకుని ఒక ప్రబుద్ధుడు పుస్తకం రాశాడట. అంతటితో అగక, ఆ పుస్తకానికి పీఠిక రాయమని ఆయన్నే కోరాడు.

ఈ సాహసానికి ఆశ్చర్యపోయిన రస్సెల్, “లజ్జ అడ్డు వస్తోంది” అని రెండే రెండు మాటలలో సమాధానం వ్రాశారట.



“ప్రాయశ్చిత్తం”లో శాంతి, సరోజాదేవి.



మంచినుజుల్లో శాశ్వతరావు, సావిత్రి.

సి నీ వి హా రం

10-వ పేజీ తిరునామం

తర్జుమకు : టి. రామారావు, కళ : జి. వి. సుబ్బారావు. నిర్మాత : అనుమోలు వెంకటసుబ్బారావు.

మనరాముడు మహారాజు

అయోధ్యా నగరంలోని ప్రతి అణువు ఆనందంతో సృత్యం చేస్తోంది. శ్రీరామచంద్రుడు మహారాజుగా పట్టాభిషిక్తుడయ్యాడు. పద్మాలుగు పంపత్తుల కష్టాల అనంతగం, ప్రజల కోరికలు తీరే తీరుగా, కమలవంశపుగా శ్రీరాముడు మహారాజైనాడు.

అయోధ్యరాముని అంతఃపురం, సూర్యస్వయాభిసేముడు రామునినుండిరం సూర్యుడు, అశ్వలు గల శిల్పాలతో, రతీ మన్మథులు, శివ పార్వతుల చిత్రాలతో శోభాయమానంగా ఉంది అందులో పరిచారికలు ఆ మహాత్మర కుభసమయంలో

నోవీన్ పెద్ద ట్యూబు కాని డబ్బు ఆదా చేయండి !



కంఠరముల నెప్పి

ఒక పెద్ద ట్యూబు మూడు చిన్న ట్యూబులకు సమానము

నోవీన్ పుర్వం చేసిన వెంటనే చర్మపురోపరి లాగమందు దాగా రోతుగా ప్రవేశించి, అప్పటినుండి అదనపు రక్తమును నైశీలకాని వచ్చి, మరి హాయి విచ్చే



వీయాలిక్



గండె బాదు

వేది పుట్టింది, ఆ వేదివల్ల నెప్పిని పోగొట్టుంది.

నోవీన్ కుటుంబనాడుకకు అతి వస్తుంది.

నోవీన్ పరిశుభ్రమగు ట్యూబులలో నింపబడి వీయాలిక్ వలన, అందున్న దినుసుల కత్తి కీడంచక, కత్తి కాకుండా ఉండి, దానిని ఎల్లప్పుడు బరింగాను. సుఖాననకోసు ఉంచును.

ఎల్లప్పుడు ఒక నోవీన్ ట్యూబును అందుబాటులో ఉంచుకొనుడు.

దీ కలకత్తా కెమికల్ కం. లి.,

కలకత్తా-29



దక్షిణ ఇండియా అఫీసు 5/149 బ్రాజ్స్ మద్రాసు-1



“మంచిమనసులు”లో నానకి.

తను అనంద్ త్యాగ్ అను అటవీబంధువు ప్రకటిస్తున్నారు.


ఈ అనంద్ త్యాగ్ అద్భుతం అలితా శివశ్యతి వారి గేవాకలర్ చిత్రం “అవకుళి” లోనిది. కవి పన్నుద్రావి సీనియర్ రచించిన ఈ పాటకు నంగిర దర్శకుడు మంటసాల బాబీ కుదిర్చాడు. జానకి, ఉడుత, కోథ, కమల, సరోజి బి. ఏ. బి. ఎల్. పాదారు. నృత్యదర్శకుడు వెంకటేశ్వరం కూర్చించిన భంగిమలను సుకుమారి, మరో పది మంది యువకులు ప్రదర్శించారు. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు సి. పుల్లయ్య, అసోసియేట్ డైరెక్టర్ జి. బి. ఆర్. శేషగిరిరావు, కామెరా సి. ఎల్. రాయ్, కమల పండువుగా సెట్ వేసిన కళా



“సినిసంపదలు”లో


బాలచరణ్, కలంగి.

మొదటిచిత్రవారం



బి టెక్స్
కాడుక
(ఆయుర్వేద శాస్త్ర పద్ధతిన తయారైనది)
చంద్రచంద్రంబాదా
వావడమ్మమ్మ.

అరవింద్ లేబర్స్ లిమిటెడ్,
పి. డి. 1410, మద్రాసు - 17.
హైదరాబాద్ మినిస్టర్స్ కాలనీ ప్రదేశము
విజిల్ : ప్రఖి ఎడిటింగ్, విజయవాడ-1.



తుషార్ వంటింట్లో వంటే ఇంట్లో అంతా ఆరోగ్యమే

తన కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం వాడుకనే ఆహారం పై ఎక్కువగా ఆధారపడుతుందని వివేకి అయిన ప్రతి తల్లికి తెలుసు. వంట చేయుటకు సరైనది తుషార్ - ఏ. డి. విటమినులతో ప్రత్యేక తయారీ చేసిన వనస్పతి అని కూడా అమెత తెలుసు.



తుషార్
ఏ. డి. విటమినులుగల వనస్పతి
తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లి., కర్నూలు




ASP/TLP

రుతుక్రమం అలస్యమైతే?

విచారపడవద్దు అక్షరాశిగాంచిన
దేవి పిల్లునాడండి

దేవి పిల్లు ముఖ్యంగా
అలస్యమైన క్రమంగాకాక
వాయిదా వేయక
తక్షణమే ఆగిపోయినట్లుగాను
దేవి పిల్లు బాగుగ
గుణించును



అధిసంభ్రమం అలసత్వము
ముగిసిన అవస్థను ముగిసిన
మనిషియైన
వైద్యుని అభిప్రాయమును
పట్టించుకోవలసివస్తుంది

SEENU & CO
MADRAS 21

SELLING AGENTS **DEVI AGENCIES**
28 THANDAVARAYA GRAMANI ST MADRAS 21.


స్వీకృతి మెనర్లు, దాదాకొ: హైదరాబాద్-1.

కుటుంబము అంతకే...


కాలేజ్ ఆఫ్ - పర్వస్ టాల్క్-లో వింతైన వుప్పుముల
చాలసేపు ఉండే పరిమళము లభిస్తుంది



పోదువు మరియు
పేరుగాంచిన కాలేజ్
వాణ్యత....



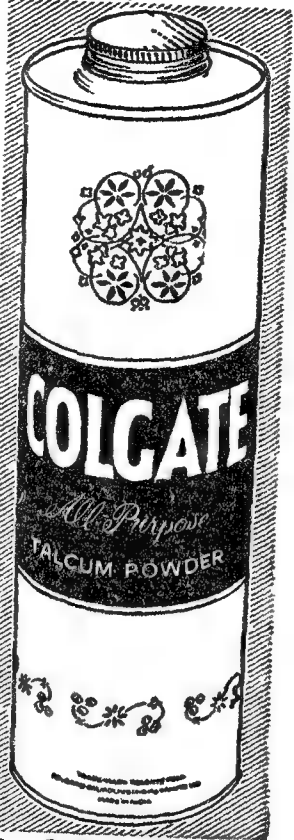
స్నానానంతరము,
దుస్తులు ధరించే ముందు
మరియు వీధిలోకి
వెళ్లనపుడు, కాలేజ్
టాల్క్-ను మీ జిల్లెండా
జిల్లెకోండి ..



మృదువైన మరియు
పొమ్మమైన
యీ పొడరు
పాపాయి లేత
చర్మమునకు దివ్యమైనది

కాలేజ్

ఆల్-పర్వస్ టాల్క్



నాకాస్

నేటినుండి ఉబ్బసపు వ్యాధితో బాధపడే
నవసరంలేదు. ఈ వ్యాధి నివారణకు గాను
30 సం||ల పరిశోధనా ఫలితముగా లభ్య
పరచుకొనబడి, పరమ మాంస శ్రీయలకు
మూలికలతో రియూరెన్ ఆయుర్వేదానుభవం.
ఎంత మొండి వ్యాధికి నను రిక్షితమే బాధ
నివారించే జీయబుయ గాక కొంత కాలము
సేవించిన తిరిగి చూపెట్టు
8 బో||లు 3-75. పోస్టేజ్ ప్రత్యేకం.
ఇండియన్ మెడికల్ హౌస్, విజయవాడ-2.

RATNAM'S N-OIL

(ప్రైవేట్ ల్యాబరేటరీ)

అంగనరములు బలహీనత వంటి, చిన్న
దంతో తిరిగి యధాప్రకారం ఆయు
త్తు పొట్టు మనుభవించుటకు 80 సం||
ప్రఖ్యాతి కలది. 1 సీసా రూ. 10 చొ
వి. పి. 1-4-0 కొనలసినవాగు ముందుగా
1-4-0 పంపేది. ఇంగులూ పైవేత రకం
అర్చింబురుగామునకు రూ. 25-0-0 లా,
డాక్టర్. రత్నం నెస్సే, (Estd 1904)
మలకే కేటలింగ్స్, ఆజంపూరాహు రైట్
బ్లక్, హైదరాబాద్ -24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

ప్రఖ్యాత నవలారచయిత
కొడవగంటి కుటుంబరావు
రచనలు

కొత్త అల్లుడు రు. 2-00
కొత్త కోడలు రు. 1-50
నవోదయ పబ్లిషర్స్
విజయవాడ - 2.

సెప్టెంబర్ 1920

రెడ్డి అండ్ కో

గోపాలపురం
రూ. గో. జిల్లా

కుమ్మ బొల్లి

మేహపాద
వగైరా చర్మ
సంబంధిత
ప్రత్యేక చికిత్స.

కాస్తీయన్ -
ఆయుర్వేద ఔషధములు లభింపను
→ కొట్టలాగు సలహా ఉచితము

నీ నీ వి హారం

దర్శకుడుగా టి. వి. ఎన్. శర్మ, నిర్మాత : శంకర రెడ్డి. ఏప్రిల్ నెలలోనే నిర్మాణం పూర్తి కాబోతున్న ఈ చిత్రంలో శ్రీరాముడుగా ఎన్. టి. రామారావు, సీతగా అంజలిదేవి, లక్ష్మణుడు, భరత, శత్రుఘ్నులుగా కాంతారావు, నత్తునారాయణ, శోభన్ బాబులు, వాల్మీకిగా నాగయ్య, వసిష్ఠుడుగా భూతిపాళ, లవ్వుడుగా మాస్టర్ నాగరాజ్, కుశుడుగా మాస్టర్ సుబ్రహ్మణ్యం వటిస్తున్నారు.



భిష్మలో నారదుడుగా, శేలంగి.

‘శ్రీ సామ్రాజ్యం’

పురుషోత్తమా పిక్చర్స్ అనే సంస్థ “శ్రీ సామ్రాజ్యం” ను ఆయోజు చేస్తున్నది అంజలిదేవి, మాధురీదేవి, మనోహర్, రవ్వసంగ్ పాల్గొన్న యీ చిత్రానికి కె. వి. ఆం. అచార్య (మాటలు), బి. ఎన్. ఆచారి, కోట రంగయ్యశాస్త్రి, కొప్పుల వసంతరావు (పాటలు), బాబూరావు (సంగీతం), గడ్డం కృష్ణమూర్తి (కూర్పు), బి. పురుషోత్తం, డి. మార్యప్రకాశరావు (నిర్మాతలు) అధ్యక్షం వహిస్తున్నారు.

‘అమరశిల్పి జక్కన్న’

ఆంధ్రావనికి ఎక్కడి ‘పెద్దతాంబూలం’ నను ద్విధివిన దర్శక నిర్మాత శ్రీ బి. యన్ రంగా అను ‘అమరశిల్పి జక్కన్న’ను రంగులో, సింగారించడోతున్నారు. నాగేశ్వరరావు, బి. నర్సోజుదేవి ప్రధాన భూమి కలు నిర్వహించున్న ఈ చిత్రం ఛాయాగ్రహణం, దర్శకత్వం, నిర్మాత శ్రీ బి. ఎన్ రంగాయే వ్యయంగా నిర్వహిస్తారు.

ప్రజా శక్తి

మురుగన్ బ్రదర్స్ వారి ‘ప్రజాశక్తి’ త్వరలో విడుదల కానున్నది ఇ. వి. నర్సోజు, ఆనందన్, అశోకన్, యం. వి. రాజమ్మ, సరస్వతి పాల్గొంటున్న ఈ చిత్రానికి మాటలు, పాటలు అనిసెట్టి, సంగీతం విశ్వనాథన్ అండ్ రామమూర్తి, దర్శకుడు శ్రీరామ్ చందర్ (యం. ఎ.)



అశోకా ఆమ్లా
రత్న త్రయము

- అశోకా ఆమ్లా హేరాయిల్
- అశోకా ఆమ్లా ఖామేక్ డిలక్సు
- అశోకా ఆమ్లా బిలియంత్రిను

పల్లవి పువలకు చల్లని గుణమునకు
పాడితేచివని ప్రభాతిగాంచినవి



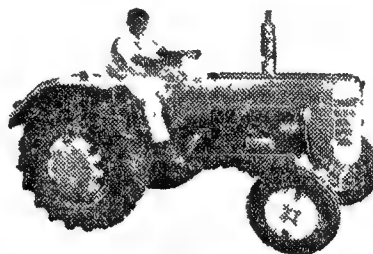


VIJAYA CHEMICALS
MADRAS-7.

మీ వ్యవసాయ అభివృద్ధికి అధిక ఫల సామ్యమునకు
తక్కువ ధరకే ఎక్కువ పనితనాన్ని చూపె

జెటార్ 3011-33H.P. డిజిల్ ట్రాక్టర్లు

మావద్ద రెడిస్ట్రాకునుండి
లభించగలవు



ఎక్కువ వర్క్కు ధర :

రు. 10975/-

డెలివరీ ఛార్జీలు, పన్నులు
అదనము

జెటార్ ట్రాక్టర్లనుండి దిగుమతి చేయబడి, అధునాతన పద్ధతులు అనుర్వబడినవి.
* దిమ్మ చేయుట * కుప్ప నూర్పుట * దుక్కిరదున్నుట * బగావు లాగుట
* నీగ నోడులు మొదలగు అన్నిరకాల పనులు అతి సునాయాసంగాను, వేగంగాను చేయును

హి జెటార్ 3011-33 H.P. డిజిల్ ట్రాక్టర్లకు హైడ్రాలిక్ లిఫ్ట్,
బెలు ఫుల్లి, గాలి కొట్ట మిషనుతో నహా సప్లయ్ చేయబడును

వివరములకు

**శ్రీ భాస్కర ఆటో మోటార్స్ &
జనరల్ ఏజెన్సీస్,**

“శ్రీ రామదాసు బిల్డింగ్”, పోస్టుబాక్సు నెం. 42, కాకినాడ.

ఫోన్ నెంబర్లు : 329, 297 & 60

కుమ్మ సమస్త మహా వ్యాధులకు
బొర్లి **మొదటి నెలలో 40% నివారణ!!!**
10% నివారణ!!
మాలెప్పిన్ అమోఘ ఔషధము!!!
ఎవరములకు గ్రంథేరమురామ గుప్త
అమర దశ్యతి పాడర్వీ మోరూపురం కర్నూలు జిల్లా

ఆహార లోటువల్ల
మీరు నీరసించిపోతున్నారా?
అల్బో-సాంగ్
నేపించండి

దివ్యమైనది మరియు
 సామాన్య పోషక ఆహారమును పొదుపుగాను
 వైజ్ఞానికంగాను బలపరచును.

టీ, కాఫీ, పాలు, గంజీ, వర్ష రసం మొదలైనవాటిలో కలిపితే
 ప్రత్యేక ఉచితగలది. అల్బో-సాంగ్, శిశువులకు, ఎరిగే పిల్ల
 లకు, చంటి దిద్ద - కల్లులకు, మెదడునువయోగించే వనివారికి,
 కృత్రిమము, బలహీనతకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగ విముక్తు



తై కొడుకులను వారికి, దివ్య
 మైనవలనర్థక ఆహారము

హిందగమ, విజయవాడ
 కొడుకు ఉన్నది.

జె. ఆండ్ జె. డి. మేన్
 హైదరాబాద్

హరివంశం

11-వ పేజీ రిగూహాయి

రిందుట బ్రాహ్మణధర్మమగునా! అది బంధముగు
 నుగాది, ధర్మముకాదు. అది ధర్మమే యందుకో,
 నేను ఆ బంధమును గూడ విప్పుడు తెంపివేసి
 కొనుచున్నాను." అని పంచజనుచుచూచి, "పంచజనుడా!
 నిపు విజముగా పంచజనుడవా! పరమశివుడవా! ఏదీ!
 ఈ బ్రాహ్మణులందరూ చూచుచుండ, నేను నీవడ్డ
 పుండి యీ దానమును గ్రహింతును." అనెను.
 బ్రాహ్మణులు ముందు తెల్లపోయి తరువాత నవ్విరి.
 వారిలో ఒక్కడు "అవును! మహనంద! నీ భార్య
 యింటివద్ద బంగారమును తెచ్చి మారాములు
 చేయుచున్నట్లు వినియున్నాము. నీకు రాజా
 గారి బంగారము పనికిరాదు. కడజాతివాని ఎం
 గారము పనికివచ్చుచున్నది. బాగుగా నున్నది ఇది విని
 రాజేనునునా!" అనెను

మహనందు డేమియు మాటలాడలేదు "పంచ
 జనుడా! మరి ఇక ఆలస్య మెందులకు. నేను దాన
 మును గ్రహింతునంటినికదా! ఇది వినుము. అప్పుడు
 దానము చేయుము నేను నా సర్వమును పరిత్యజించి
 వేసినాను. ఇప్పుడు బ్రాహ్మ్యమునుగూడ పరిత్య
 జించుచున్నాను. అట్టి నేను బ్రాహ్మణుడనని పిలు
 ఎంతునో ఈ దానమును ఇమ్ము పరిగ్రహింతును.
 లేదో! నీ యిష్టము "

పంచజనుడు ఈసారి గల్లం నవ్వెను కైలాసపు
 పరియలపై పరమశివుడు ఆనందవాల్మీకి
 మ శీనమైన మనస్సుతో కాలిగజ్జెలలను గల్లం
 మొరసి చూచుకొనుచున్నట్లు లుండెను. "బ్రాహ్మణ
 బ్రాహ్మణుడన నెవ్వరు. బ్రాహ్మ్యమును ఎరిగినవాడ
 బ్రాహ్మణుడు. నేను నీకు దానము చేయుచున్నాను.
 ఇటు మణికర్ణికా ప్రాదముదరికి రమ్మ పాదము
 కడిగెదను ధారాపూర్వకముగ దానము చేసెదను "

బ్రాహ్మణులు ఆ విచిత్రమును చూచుచు
 నవ్వుటనే విలబడిపోయిరి. పంచజనుడు మణికర్ణి
 కా ప్రాద తీరమున నొక్క విశదస్థలమును చూచు
 కొని, అచ్చట గోమయముతో పట్టు వేసెను.
 అప్పటికే బాగుగా పైకివచ్చిన మూర్తాండదేవుడు
 తన దివ్య కిరణములలోని మేలికాంతులను ఆపట్టు
 పెట్టి నంతమేర యారనితడితో సప్తవర్ణ కిమ్మిరి
 తమలైన సంగవల్లులను తీర్చెను పంచజనుడు తాను
 తెచ్చిన బంగారమును, టంకముల జాళేములను,
 మరియు నితర వాళేములను రాళిగా పోయగా, ఖర
 కరువి కిరణములలో నవి పరమశివుని మూడవది
 యైన నేత్రపు శోభనములైన కాంతులవలె
 విలవిల మెరిసిపోయెను పంచజనుడు మహనంద
 బ్రాహ్మణుని చతురశ్రముగ తాను రచించిన గోమ
 యపు పట్టు పై నిలిపి, భాగీరథీజలములతో
 నతని పాదములను ప్రక్షాళించి, గంధముచేత,
 అక్షతములచేత, పుష్పములచేత పూజించి, ఆ మహ
 దనరాశిని ధారానీలపూర్వకముగ దానముచేసెను
 చేసి ఇట్లు అనెను, "బ్రాహ్మణ! ఏకాతాక్షీ సహిత
 రైన కాశీనతి, విశ్వనాథుడు సంక్రితుడైనాడు.
 బ్రాహ్మణులు నవ్విరి. "ఓయీ! పుల్కనో! వి
 నాథుడు సరే! ముందు ఇది విని మా రాజా సంక్రి
 తుడు కావలయును" అనివారు.

1-వ బహుమతి వ్యాసం

16వ పేజీ తరువాయి

సాహిత్యంద్వారా సరితల మనోవికాసానికి కృషి చేయటం రచయిత పవిత్రకర్తవ్యమేనై, దృశ్యకావ్యమని భావించే సినిమాద్వారా నిర్మాత బాధ్యతకూడా అలాంటిదే.

అది చేతకానివారు, అందుకు కావలసిన ప్రతిభా సంపత్తి లేనివారు యీ సరిశ్రమను విడిచిపెట్టి దొవరికి నవ్వుంటేదు. తెలుగుభాషకు సంబంధించి సంతకరకూ, సంవత్సరానికి తయారయ్యే, యే రెండుమూడు మంచి చిత్రాలకోసమో, సుమారు యాభై వ్యర్థచిత్రాలను, విధిలేక భరించవలసి వస్తున్నది. అంతేగాక నిర్మాణం ప్రారంభించాక మధ్యలో నిలిచిపోయిన చిత్రాలు ఎన్నిలేవు? వాటికై వెచ్చించిన ధనమెంత? వివిధదశలలో అలా ఆగిపోయిన చిత్రాలవల్ల, మొత్తం దేశంలో సుమారు రెండు కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడి స్తంభించిపోయి నట్లు యిటీవల వెల్లడైంది. ఇలాంటి పరిస్థితి యొక్క వరి కీ శ్రీయోదాయకంకాదు. అలాకాక ప్రయోజనాత్మకంగా వుండే చిత్రాలు, ఇప్పటి మొత్తం సంఖ్యలో సగం తయారైనా ఫలవాలేదు. సంఖ్య తగ్గిపోవడంతోపాటు, ప్రస్తుత నిర్మాణంలో వున్న చిక్కులు పూర్తిగా తగ్గిపోతయే. ముఖ్యంగా తారల అభావం, ఆర్థిక యిబ్బందులు ముందుగా ప్రేక్షకుల అభిరుచులు, వారి అలవాట్లు, తిథిమాన విషయాలను గురించి దేశవ్యాప్తంగా, కూలం కషంగా పరిశోధనజరగాలి. తరువాత చిత్రాల సంఖ్యను క్రమబద్ధంచేస్తూ, నిర్మాతలు కాగేరే వారికి కొన్ని అర్హతలు తప్పనిసరిగా వుండాలనే అంక్షలు విధించాలి. వ్యాపారదృష్టితో ప్రేక్షకుల మనోదృష్ట్యంతో చెలామణిచేసే కొందరు నిర్మాతల మనస్తత్వం లరికట్టబడాలి. మనదేశంలో వైద్యుడు కావాలన్నా, వ్యాయామి కావాలన్నా, కొన్ని అర్హతలు తప్పనిసరిగా కలిగివుండాలనే విర్బంధ ముంది. కాని, సినిమా నిర్మాత కారలకుకున్న హరికి యెలాంటి అడ్డంకులు లేవు. పదిమంది దగ్గర సామ్య తేగలిగిన సామర్థ్యముంటే చాలు, తనదికాకపోయినా. ఈ స్థితినుంచి బయటపడేందుకు ముందుగా సరిశ్రమలోనివ్యక్తులు, సంస్థలే కృషి చేయవలసివుంటుంది. సినిమా నిర్మాతల సంఘం యిలాంటి విషయాలను వట్టిండుకోకపోవలం శోచనీయం. ఏదో సాకుతో యెప్పుడూ ప్రభుత్వాన్ని సాధిస్తూ వుండటంతప్ప, పరిశ్రమకు తద్వారా ప్రేక్షకులకు ఉపయోగించేకొన్ని ప్రాథమిక విషయాలపై వారి దృష్టి యింతవరకూ పోలేదు.

తెలుగు సినిమాకు సంబంధించి, మన మాశించే మంచి చిత్రాలు నిర్మించబడటం అసాధ్యమేమీకాదు. కావలసినదల్లా, సంకల్పం, చిత్తశుద్ధి, చొరవతో ప్రయత్నానికి ఉపక్రమించటం. మనకు కావలసిన అన్ని పాంతులూ వున్నయే. విశ్వవిఖ్యాతిగాంచిన దర్శకులు మనకున్నారు. అద్భుతీయులైన నటీనటులు కిందవలేదు. మన సిని రచయితలు కేవలం పాటల, మాటల కారులేకాదు, విఖ్యాత సాహితీ వేత్తలకూడా. ఇక ముందు యెలాంటి ప్రయత్న లోపమూ జరుగదని, మన మాశించే ఈ చిత్రాల త్వరలోనే సాక్షాత్కరించగలవని ఆశిద్దాం. ★

ఆంధ్రసచిత్రపరిషత్



ఉగాది-పండగను మునుబట్టి

సకల రకములలోను

- పట్టుచీరలు
- పావడ గుడ్డలు
- చోల్ పేస్ రకములు

యూవద్ద ఎక్కువగా స్థాకులొస్తునది
దక్షిణ దేశమునందు పట్టుచీరల రకం
అమ్మకములో ప్రత్యేకత పెందిన స్థాపన

నల్ల చిన్నసామి చెట్టి

సనగల్ పార్కు

త్యాగరాయనగర్-దుద్రాసు-17
టెలిఫోన్: 88115

ఆంధ్రా కాఫీ రకములు

గోల్డెన్ బ్లెండు
పాపులర్ బ్లెండు

హోటల్స్ బ్లెండు
రెడ్ లేబుల్ కాఫీ

ప్రశస్తమైన కాఫీ పాడరు.

అద్భుతమైన
రుచికి, సువాసనకు.
ఆంధ్రా కాఫీ
పాడరు



ఆంధ్రా కాఫీ యిండస్తీ.

హెడ్ క్వార్టర్సు :- గుంటూరు - 2.
(బ్రాంచీలు:- పట్నంబజారు, బ్రాడీపేట (గుంటూరు)
బాపట్ల, సత్తెనపల్లి, వర్నరావుపేట & హైదరాబాద్ - 20.

నికో క్రిమినహార సబ్బు పార్క్-డేవిస్ ఉత్పత్తి

మీ చర్మాన్ని, మొటిమలు, పొక్కులు, పేయడంనుంచి కాపాడి పరిశుభ్రంగా ఆరోగ్యంగా వుంచుతుంది. దీనితో నిత్యం తలరుద్దుకొంటే, దీని క్రిమినహారశుభ్రక, చుండ్రు రాకుండా కాపాడుతుంది. విరుసమాన

మైన నికో క్రిమినహార సబ్బు మీకు మూడు విధాల లాభం చేకూర్చుస్తుంది: అది పరిశుభ్రంచేయడం, క్రిములను నాశనంచేయడం, సంరక్షించడం. మీ చర్మానికి కావలసిన సంరక్షణ నిత్యంచేస్తుంది.



NATIONAL FD 5162

—మొట్టమొదటి క్రిమినహార సబ్బు, నిత్య ఉపయోగానికి—

ఆ నహాయం లభించకపోతే మాత్రం తాము భయం కరమైన కష్టాలపాలు కావలసివస్తుందని వీరు బాదిస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. అందరం ఒకే విధంగా జీవితంలో అడుగుపెట్టినరోజు జ్ఞానకం తెచ్చుకుని ఈనాటి తమ స్థితికి లక్ష్య వేదిచిత్తచాంచల్యమే కారణమని వీరు అనుకుంటారు. అందువల్ల, దురదృష్టవంతులైన మిత్రులకు జరిగిన అన్యాయాలకు పరిహారంగా యధాశక్తి తోడ్పడవలసిన బాధ్యత అదృష్టవంతులమీద ఉన్నది. ఈవిధమైన వాదాలు సహేతుకంగా ఉండకపోవచ్చుకాని, అనుభవామైనవి మాత్రం కావు. ఈ ఊహలు బాగా పాడుకొనిపోయి వాటినే గట్టిగా విశ్వసించేవారి వెండరినే నేను ఎరుగుదును. ఆదిలో ఎవరి ప్రవర్తన క్షమించరానిదిగా నాకు కనిపించేదో, వారినిగూర్చి ఇప్పుడు భిన్నమైన అభిప్రాయానికి వచ్చాను. పైభావాలు వారి దోషాన్ని తగ్గించే అంశాలుగా నేను పరిగణించటం మొదలు పెట్టాను.

నైతికప్రమాణాల విషయంలో నైతికం ఇలాంటిదే అయినా, ఇంతకంటే పెద్ద మార్పు నాలో వచ్చింది. చిన్నతనంలో వీటి విషయమైనా నాకు కొన్ని ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాలు ఉండేవి. కొన్ని నైతిక నిబంధనలు సరమవలెత్తమనవని, వాటిని విమాత్రం అతిక్రమించినా గర్హించాలని భావించేవాణ్ణి. నేను పుట్టి పెరిగిన పరిమితప్రపంచమే నాకు ఈ భావాలు నూరిపోసిందని వేరే చెప్పవలసరం లేదు. అవాదు అమలుకోకున్న సాంఘిక కట్టుబాట్లను, అచారాలను ప్రశ్నింపవలసికాని సత్యాలుగా ఆ ప్రపంచం ఆమోదించింది. నేనూ వాటినే అనుసరించాను.

ముఖ్యంగా స్త్రీ పురుషులమధ్య, కుటుంబంలోని సభ్యులమధ్య, ఒకేకులానికి చెందిన వ్యక్తుల మధ్య, ఎక్కువ కులాలవారికి తక్కువ కులాలవారికి మధ్య వివిధమైన సంబంధాలు ఉండాలి అప్రపంచం ఇదమిత్రంగా నిర్ణయించింది. వీటి పరస్పర సాసంగా ఏర్పడిన సాంఘికజీవితం నా పూర్వపు తలకంటే సైతమైన చిత్రంగా నిలిచిపోయింది. దాని మంచి చెడ్డలనుగూర్చి నాకు ఏ విధమైన సందేహం కలుగలేదు. ప్రధానవిషయాలలో నిర్దిష్ట ప్రమాణాలను అతీక్రమించడం క్షమార్హం కావచ్చుననే ఊహ నాకు ఎన్నడూ కలుగలేదు.

కాని వయస్సు పెరుగుతున్నకొద్దీ మానవజాతిని గూర్చి నేను పెక్కువిషయాలు తెలుసుకున్నాను. నా చారిత్రక పరిజ్ఞానంవల్ల వివేకజాతుల ఆచారాలలోనూ, కట్టుబాట్లలోనూ ఉన్న వ్యత్యాసం, వివిధ యుగాలలో ఒకే జాతి ఆచారాలలో వచ్చిన మార్పులు తెలిశాయి.

మానవజాతి ఎన్నడూ ఒకే విధమైన నైతిక ప్రమాణాన్ని అనుసరించలేదనే సత్యం నాకు కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించింది. మన సమాజం క్షమార్హం కాని తప్పిదం అని నిర్ణయించినదానినే ఇతర నాగరికసమాజాలు బహు చులకనగా పరిగణించేవి. మత గ్రంథాలు, సమాజం నిర్ణయించిన నైతికప్రమాణాలు ఆధారంగా ఏ పురుషుణ్ణిగూర్చిగాని, స్త్రీని గూర్చిగాని ఒకనిర్ణయానికి రాకూడదని నాకు క్రమేణా తెలిసి వచ్చింది. మానవుని ధర్మాలు మనుషు

జీవితం నేర్పిన పాఠాలు

13-వ పేజీ తరువాయి

ధర్మాలకంటే ముఖ్యమైనవి. మనుస్మృతులను విమాత్రం ఉల్లంఘించినా - విశేషించి స్త్రీలు - పాండుసమాజం అంతరిస్తుందని సాధారణంగా అంతా అంగీకరించిన అభిప్రాయానికి నేను విలుత ఇవ్వటం మానేశాను. వివిధవర్గాలకు చెందిన తప్పిపుల ప్రాముఖ్యతనిగూర్చి వెనుకటి నా అభిప్రాయాలు చాలావరకూ మారిపోయాయి.

ఉదాహరణకు మనసమాజాన్నే తీసుకుందాం. దాదాపు ఒకే ఒక సద్గుణాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని ఈ సమాజం స్త్రీ నడవడికపై తీర్పు చెబుతుంది. ఈ ఒక్కటి ఏకాస్త్రకొరవడి, ఉదాత్తమైనవి అంతా ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించే సర్వజ్ఞులు ఎన్ని ఉన్నా ఆలోచించలేదు! ఈ నైతిక ప్రమాణం, ముఖ్యంగా పురుషులపట్ల దాని వక్షపాతవైఖరి, వాలో జిజ్ఞాసనురేకతలైతాయి. అర్థశతాబ్దానికిపైగా ఆలోచనచేసి, అనుభవం గడించినప్పటికీ, అది వ్యాయసమృత్తమైన దనిగాని, సమదృష్టి కలిగినదనిగానీ నా మనస్సు అంగీకరించలేదు.

మానవుని ప్రవర్తనను, నడవడిని మొత్తం మీద పరిశీలించడంలో సాధారణంగా అంతా అనుసరించే నైతిక ప్రమాణాలను సవరించాలని జీవితం నాకు ఉద్ఘోషించింది. సమాజగౌరవం పొందుతూ, గొప్ప పదవులకోసం, బహుసేవమైన నైతిక జీవితం గడుపుతున్నవారిని నేను చూచాను. వీరు బాహ్యంగా సమాజం కట్టుబాట్లను పాటిస్తూ, రహస్యంగా క్షుద్రమైన జీవితం సాగిస్తున్నారు. కేవలం క్రొత్తం వల్లనో, దురాశ, స్వార్థపరత్వాకీ ప్రేరణవల్లనో, వీరు పలువురి విశాసానికి కారకులయ్యారు. శాసనాలు అంటలేని ఘోరనేరాలు వీరి చేతులమీదుగా జరిగాయి. వీరి దుర్మయాలు ఎరుగనివారంటూ లేకపోయినా, సమాజంలో తరచు ఉన్నతపేదే వీరికి లభిస్తున్నది. ఇలాంటివారిని ఉపేక్షించటం, వారి తప్పిదాలను క్షమించటం, నేరమని నాకు చాలా సార్లు అనిపించేది. ఆ హారవదార్థాల కత్తికి వర్తకంగానైనా బాధ్యుడైనవ్యక్తి యదార్థానికి వందలాది ప్రజలపాలిట హంతకుడు. అతణ్ణి గౌరవించరాదు సరికదా, నికృష్టమైన నేరస్థునకు విధించే శిక్ష విధించాలి. లంచం పుచ్చుకునే ఉద్యోగి మామూలు దొంగకంటేను, బందిపెట్టుదొంగకంటేను వీచమైననెరం చేసినవాడవుతాడు.

కాని ఇలాంటివారందరూ సమాజంలో అగ్రశ్రేణిలో ఉంటున్నారు. ఈ సాంఘిక జాడ్యాన్ని నిరోధించలేక నేను సహించి ఊరుకోవలసి వస్తున్నది. ఇలాంటి భావాలవల్లనే మానవులపై నా విమర్శ వాత్సల్యవైఖరి కొంతవరకు సడలింది. చాలామందిలో మంచి, చెడూ రెండూ మిలితమై ఉన్నాయని ఈనాడు నేను విశ్వసిస్తున్నాను. ఏ మనిషి కళంకరహితుడైన దేవదూతకాదు; క్రూరాతిక్రూరుడైన రాక్షసుడూ కాదు.

అన్నిమైన సత్యం చెప్పగల ధైర్యం ఉన్న

వారూ, అంతరాత్మకబోధలను పాటించేవారూ బహు తక్కువ మంది ఉన్నారు. జీవితం నాకు నేర్పిన మరొక విచారకరమైన సాతం ఇది. అపురూపమైన ఈ నద్యుణాల విలువ వివిటో సమాజం గురించే లేకపోయింది. అని లేకపోవటం గర్హనీయమనిగాని, దోషమనిగాని సాధారణంగా భావించటంలేదు. తప్పు చేసినవారు ఎవరైనప్పటికీ కనీసం మూల మాత్రంగా నైనానిరసన తెల్పాలనే ఉద్దేశ్యం మనలో బొత్తిగా కన్పించటంలేదు. తమ సంక్షేమానికి ప్రమాదం ఏర్పడవలసినవరకూ అన్యాయాలూ, అక్రమాలు ఘాతుక చర్యలు, ఎన్ని జరిగినా, జూస్తూ కూర్చునే ప్రముఖులు ప్రతిరంగంలోనూ ఉన్నారు. వీటిలో తమకు నిమిత్తంలేదని వీరు ఊరటించెందులూ. సజ్జనుడంటే, ఇతరుల వ్యవహారాలలో జోక్యం కలిగించుకోనివాడనీ, ఎవరితోనూ కలహం పెట్టుకోనివాడనీ, పరుషంగా మాట్లాడనివాడనీ మన అభిప్రాయం కాబట్టి, ఇలాంటివారిని సమాజం అభిమానిస్తోంది. అక్రమాలను సహించి ఊరుకోవడానికి మామూలుగా చెప్పే సాకు వాటిని ఎదిరించి ప్రయోజనం లేదని. “ఫలానావారిని నిరసించి నేను సాధించగలిగే మేలు ఏమీ ఉండకపోగా, అనవసరంగా వారి అగ్రహానికి గురికావలసి వస్తుంది” అని అనుకోటం మనం తరుచు వింటుంటాం. ఈ విధమైన సంజాయిషీలు నన్ను పలుమారు అగ్రహవేషరణ్ణి చేశాయికాని, బలియమైన విధికి క్రమేణా తల వంచటం నేర్చుకున్నాను. ఈ సందర్భంలో కనీసం బాహ్యజీవితంలో, సామ్యత్వాలకంటే మన స్థితి ఎంత హేయమైనదిగా ఉన్నదో విదేశాలకు వెళ్ళివచ్చిన తరువాత నాకు తెలిసింది.

వెమొదలెన్నెమొదిగా నా మాసాకాశంలో సాక్షాత్కరించి, నా జీవితానికి ఉపశమనం కలిగిస్తున్న పరమ సత్యాన్ని ప్రస్తావించి ఈ వ్యాసం ముగిస్తాను. అది భగవద్గీత ప్రవచించే సత్యం. “నీ కర్మవ్యం నీవు నిర్వహించి, మిగిలినది భగవంతునకు విడిచి పెట్టు. నీవు కేవలం భగవంతుని బంటువని విస్మరించకు. నీవు నీ కర్మవ్యం పాటించేటప్పుడు, నీ ద్వారా భగవంతుడు ఆనని జరిపిస్తున్నాడని భావించి, ఫలితం సంగతి ఆలోచించకు. మతసంబంధమైనదా కాదా అనే విషయంలో నిమిత్తంలేకుండా ఏదానీ కర్మవ్యమని భావిస్తానో, దాన్ని నిర్వహిస్తే చాలు. కర్మవ్యపాలనం భగవదారాధనా పద్ధతులన్నిటిలోనూ శ్రేష్ఠమైనది.” ఇందులో ఎంత బలమైన తాత్విక జిజ్ఞాస ఉన్నదో, ఇది వివేకవంతమైన మార్గం అవునో కాదో నేను చెప్పలేను. కాని ఒక్క సుగుణం మాత్రం నాకు కనిపిస్తున్నది. దీనివల్ల నాకు మనశ్శాంతి లభిస్తోంది. ఆందోళన, సందేహాలు నన్ను వేధించకుండా కాపాడుతున్నది. నా మానసిక, శారీరక జవసత్యాలు వట్టిపోకుండా ధక్కిస్తోంది. భగవద్గీత బోధల ననుసరించి, జీవితం గడవటం అంత సులువైన పనికాదు. కాని క్రమేణా నా మనస్సును ఈ మార్గంలోకి త్రిప్పుకుంటున్నాను. లక్ష్యాన్ని సమీపిస్తున్నకొద్దీ జీవితంలో అధికతరమైన ఆనందం సమకూరుతున్నది. దుఃఖాన్నిగూర్చిన ఆలోచనలు తగ్గిపోతున్నాయి.

భక్తి, శ్రద్ధలతో పనిచేసి, ఆందోళనవెండకుండా ఉండటమే ఉత్కృష్ట లక్ష్యమని జీవితం నాకు బోధించింది. ★

తాజాగాను, సువాసనగాను ఉండును

పంకజ్ శాండల్

టాయిలెట్ సోపు

శరీరమును కోమలముగాను, అందంగాను, పడుచుదనంగాను ఉంచును.



పంకజ్ సోపు & అయిర్ మిర్బ్, కొచ్చిన్



ఆంగ్లకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: కె. వి. నారాయణరావు & సన్స్, పి. బి. నెం. 16, విజయవాడ-1

కర్ కెమికల్ వారి

కాస్టోరల్

ముచ్చటగా జుట్టు ముడ కోతానికి



కర్ కెమికల్ వారి కాస్టోరల్ ను రాను కొని ఆమె జుట్టును ముడుచుచుంటే, ఎంత అందంగా కనువిస్తున్నదో చూడండి.

కాస్టోరల్ అనన్య సామాన్యమైన గుణాలు ఆమెకు తెలుసు. ప్రకృతి సహజమైన సువాసనలీనే నూనెలు ఇందులో వున్నందున జుట్టు వొత్తుగా ఏపుగా పెరగడానికి ఇది దోహద మివ్వగలదు.



ది కలకత్తా కెమికల్ కంపెనీ లిమిటెడ్, కలకత్తా - 29

సోల్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు - 1.

మురళీ-ఏప్రియల్ ఒకటి

9-వ పేజీ తరువాయి

అసలు ఏం జరిగిందంటే !! ?

మార్చి 31 వ తేదీ సాయంత్రం కారణ సంతకంతో మురళికి ఓ సీరింగు కవరు అందింది. (ఆ విషయం నేను మురళికి చెప్పలే దనుకో).... ఏప్రియల్ ఒకటో తారీఖు పొద్దున్నే అన్నాడో మురళి "సాయంత్రం సీనిమాకు వెడదామా ?" అని నా మటుకు నాకు నిజం చెప్పిద్దా !? వేసిన ప్లానూ — వ్రాసిన సీరింగు కవర్ దండుగే అనిపించింది. లేకపోతే ఆ ఉత్తరం అందినా సాయంత్రం సీనిమాకు వెడదా అనడం ఏమిటి? సాయంత్రం బట్టలు వేసుకుని ఔటు గేటు చేరుకున్నాం టౌను పోదానికి. "రామకృష్ణా — నాకు లేట్ లో కొంచెం వసుంది మీరు టౌను వెళ్లి టిక్కెట్లు రిజర్వ్ చెయ్యండి. నేను థియేటరులో కలుసుకుంటాను" అన్నాడో మురళి.

వెంటనే యిదంతా మురళి మమ్మల్ని వదలించుకోడానికి అడుతున్న నాటకం అనిపించింది.

నేను, కృష్ణా ఒకరి మొహం ఒకరు చూసు కున్నాం.....

నేను గోపాలరావుతో "నువ్వు, కృష్ణా రావూ టిక్కెట్లు తీసుకు ఆట్టే పెట్టండి. నేను ఒక్కమాటు సీరింగు వెళ్లి వస్తాను. కృష్ణా నాకు కంపెనీ ఉంటాడు." అన్నాను.

వాళ్ళు ఒప్పుకున్నారు. అందరం కలిసి కిర్లం పూడి హాస్టలునుంచి ఔటుగేటు చేరుకున్నాం.

మురళి "నేను వస్తాను రూమ్ మేట్స్, థియేటరులో కలుసుకుంటాను" అంటూ కాలేజీ లోకి వెళ్లిపోయాడు.

వచ్చిన నంబర్ టెన్ బస్సులో రెండో సీట్లు మిగలడం మా అదృష్టం — మేం సీరింగు నడచి వెళ్లిపోతాం. మీరు బస్సు ఎక్కిండాని గోపాల రావునీ — కృష్ణారావునీ బస్సు ఎక్కించి టౌను నంపించేశాం.

నేనూ, కృష్ణా 'విద్యారామం' లో కాఫీ త్రాగుతూ కూర్చున్నాం, ఔటు గేటు వైపు చూస్తూ వో పాపు గంటకల్లా మురళి గంతు లేసుకుంటూ కాలరు నర్దుకుంటూ కంగారుగా బయటకు వచ్చి ఇటూ అటూ ఓసారి చూసి, ఓమాట వాచి చూసుకుని నడవడం మొదలు పెట్టాడు.

కృష్ణా, నేనూ అనుకున్నాం—మురళి టౌను దాకా ఏమైనా నడవడు, అవునరం అయితే టౌను వెళ్ళడం మానేస్తాడు కానీ. అందుచేత తప్ప కుండా స్కాండల్ పాయింట్ కే అయ్యుంటుంది, అని. మురళి మెల్లిగా పీతాపురం హాస్టలులోకి మళ్ళాడు. వెంటనే మురళి అక్కడికే వెళ్ళాడు.

తున్నాడని నిర్ధారణ అయిపోయింది జాగ్రత్తగా వాడిని అనుసరించాం వాడికి కనుపించకుండా దానికి తోడు వాడు ఎక్కడ లేడు అయిపోతానో వుట్టు, వెనక్కు తిరగనైవా తిరుగుకుండా నడుచుకుపోయాడు స్కాండల్ పాయింట్ ఓ వందో రెండోదలో గజా లుండనగా మేలి ఇద్దరం అగిపోయాం . నేను ఏదో పరధ్యావంగా ఉన్నాను అంతలో కృష్ణ “కొంచెం మురిగింది కారద అన్నాడు

అటువైపు చూశాను కారద ఒంటరిగా కూర్చోని ఉంది మరళి ఆర్ కే మిషన్ దాకా వెళ్లి వీటి మీదకు వచ్చి కారదవైపు నడవడం మొదలుపెట్టాడు . మేము కలలో కూడా ఊహించని ఆ సన్నివేశానికి చిత్రరహియం వీరి టెయ్యూలో తోచక ఇసుకలో కూలబడ్డాం .

కృష్ణ అన్నాడు “ఏం రూమ్మేట్ మురళిని నీటిని నిజం చెప్పేద్దామా!” అని నేనూ తోచల అలాగే అనుకున్నా .

‘ఆ! మన మురళి విషయం మనకు తెలియం దేముంది ... వాడి ధైర్యం మనకు తెలియం దేమిటి! (అందులో అమ్మాయిల మౌనం)” అని వర్తకాడు

మురళి ఓ రెండు పొర్లు ఇటూ అటూ అక్కడే తప్పాడి చివరకు ఆ అమ్మాయి దగ్గర అగిపోయాడు ఆ అమ్మాయి లేచి నిలుచుంది మేం దూరంగా ఉండటంవల్ల వీరి మాట్లాడు కున్నారో వినిపించలేదు అయితే ఆ రెండు ఎగ్గి బోలూ ఓ అయిదు నిమిషాలు దగ్గర దగ్గరగా కనుపించాయి ఆ తరువాత ఆ అమ్మాయి లేచిన్ బోస్టులు వైపు మురళి బస్ స్టాప్ వైపు వెళ్లి పోవడం చూశాం

మురళి రూమ్మేట్ వెళ్లిపోతున్నాడని గ్రహించి మేం మెల్లిగా లోనువైపు దారితిశాం బాజార్లో బాలుగుసార్లు అటూ ఇటూ తిరిగి నీనిమా వదిలే నమయానికి లీలా మనల్ దగ్గర గోపాల రావునీ — కృష్ణారావునీ కలుసుకున్నాం — గోపాల రావుకి మమ్మల్ని చూడగానే — మొహం ఎర్రబడి పోయింది జేబులో నుంచి మూడు టక్కెట్లు తీసి “మీవల్ల చూశారా! మూడు టక్కెట్లు దండుగ” అంటూ మాకోసం కొన్న మూడు టక్కెట్లు మొహాళ్లు విసిరాడు

“అంత అవసరమైన వసులుంటే — సినిమాకి టాఫెనల్ గా సినిమాకు వస్తామని చెప్పడం ఎందుకూ? మురళి ఏడి? వా డెక్కడికి పోయాడూ!?” అంటూ విరుచుకుపడ్డాడు కృష్ణారావు

“సారీ రూమ్మేట్స్, ఇవేళ తారీఖు ఒకటి” అన్నాను

“అయితే” అన్నాడు కృష్ణారావు కోపంతో.

“అయితే లేదు — గియితే లేదు ఏప్రియల్ ఫుల్స్ అయ్యి యింకా కోపం ఎందుకూ!?” అన్నాడు కృష్ణ వస్తుతూ

గోపాలరావు కోపం మంచగడ్డలా కరిగి పోయింది “నిజమే రూమ్మేట్స్ అసలు విషయమూ మాకు తట్టనేలేదు ఎవీనే కంప్లెగమ తీవ్రన్—గొప్పగా ఫూల్స్ చేసారు మమ్మల్ని” అనేకాడు వస్తుతూ

రూమ్మేట్ వచ్చేసరికి మురళి మూడో రూమ్మ మిద్రలో ఉన్నాడు మర్నాడు పొద్దున్న మురళి “ఐ యామ్ సారి రూమ్మేట్స్ లేట్ తో చాలా వని తగిలింది రాలేకపోయాను” అనేకాడు ఓ రెండు రోజుల వరకూ “ఏం మురళి వీచిరో ఏం జరిగింది?” అని అడుగుదామనిపించింది

అయితే— “ఇదంతా చేసింది మీరేనా—! ఫూల్స్ మిద్ది లేకపోతే వరి” అని ఎగురుతాడేమో, అనిపించింది

ఏమయినా ఓ వారం రోజులు గడిచిపోయాయి

అప్పుడప్పుడు మురళి “ఇవేళ మనం వీచికి పోవద్దు—రూమ్మేట్స్ లిటరేచర్ ఆడుకుందాం” అనేసి సాయంత్రం రూమ్మేట్ రాకుండా లేచేగా వచ్చి “సారీ ఏదో ఎని తగిలింది” అని సాకులు చెప్పుకునేవాడు ఓ రెండు, మూడు పొర్లు ఇలా జరిగేసరికి నాకూ, కృష్ణకూ అనుమానం వచ్చింది అసలు సంగతి ఏమిటో తెలుసుకుందామని మురళి లిటరేచర్ ఆడుదాం అన్న రోజున వీటి మీదకు బయలుదేరాం నేనూ, కృష్ణనూ

దూరంగా మురళి, కారద మాట్లాడు కుంటూ నడుస్తున్నారు దగ్గర దగ్గరగా నేనూ కృష్ణ కళ్లు మరంత పెద్దవి చేసుకుని చూసి ఆ అమ్మాయి కారదేనని నిర్ధారణ చేసుకుని ఒకళ్ల మొహం ఒకళ్లు చూసుకుని హాస్టల్ కి తిరిగి వచ్చేకాం

రోజులు గడుస్తున్నాయి .. మురళి, కారదల స్నేహం బాగా ఎక్కువై ఉంటుందని మేం పూహించాం మురళి ఓ వారం రోజులు పెంపు పెట్టి ఇంటికి వెళ్లాడు నేనూ, కృష్ణ, అను కున్నాం—

ఇంక రిసెర్చి ఏం చేస్తాడూ! అని వారం రోజులు పెంపు, మరో ఇరవై రోజులా పాడి గించాడు తరువాత నాకు నిన్ననే తన పెళ్లి కుభ లేఖ, తేలి ఉత్తరం వంపించాడు ఆ ఉత్తరం చదువుతే తక్కిన కథ వీకే అర్థ మవుతుంది మురళికి యిప్పటికీ కూడా కారద పేరుమీద ఉత్తరం వ్రాసింది, ఆ ధైర్యం ఉన్నది — నాకేనని గట్టి నమ్మకం అసలు ఆ ఉత్తరానికి టైన్స్ బిహైండ్ వీవేనని తెలియదు—పాపం

ఇంక ఏం వ్రాయను!? మురళి పెళ్లికి మళ్ళీ తప్పుకుండా వస్తావనుకుంటాను. తతిమా

నంకర్పరాది శుభాకాంక్షలు.

కారద శ్రీ భరణములు

బంగారు కవరింగ్ కేయబడిన మహారదా నగలు దరింపి అనందింపండి



కారదగోల్డుకవరింగ్ షర్టు (రిజిస్టర్డ్) బలకలస్తూది బిజు ముచరిపిస్తుంది (అండ్)

శ్రీ బాలాంజనేయ ప్రశ్న

సంతోషము, రోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన వశువులు, మన మృత్యులయొక్క ఆచూకీ, దొంగిలించిన సామగ్రి, వీడిపోయిన భార్య మీద కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే సమాధి పంపగలము. రూ 2 ఎం. ఓ. చేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంకల్పరం జాతకము రూ 2. పూర్తి చేయ, జాబ్బు వాసిన్ పైము తెలిపిన చాలున.

హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ లైను, అరండర్ పేట, గుంటూరు-2

మండిత శిఖా ది గోపాలాచార్యులవారి

ప్రీవాప్యతం

ఆరీగ్యునికీ బలూనికీ ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ దుదరాను-17

“ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం” ప్రశ్న రణకు ఇండియన్ ఇంకో ఫేసిన్ కాల్తూ నులు మాత్ర మేపంపారి సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు వ్రాసి కలలో వసుకూ ఉంటాయి.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి

నవలావణ్య చర్మ సౌందర్యం మీ కొనవ్రేళ్లమీదవున్నది.

ఎవరూ చర్మ సౌందర్యము వల్ల శ్రద్ధ వహించండి! ఇది
నవలావణ్యమైన సౌగంధిగల నల్ల హిమాలయా బుకే స్నో
తో కాగా పోషించుకొండి అది అద్భుత పోషి వృద్ధిని
చర్మమునందు కొత్త జీవం పోషించి హిమాలయా బుకే
స్నో చర్మ సౌందర్యమును ఎంద గారి మెటీనులు,
మదతలు వారినుండి గుణవంకంగా కాపాడుతుంది
మీ చర్మ సౌందర్యము వల్ల తగిన శ్రద్ధ వహించండి
ఇది నవలావణ్యంగా ఎంచుకొనటకు ఉపయోగపడును



హిమాలయా బుకే స్నో



(HBS 22X32 TL)

అందరిలోని ఇలావంతి తరపున నాండుసాన్ ఫీవర్ లిమిటెడ్ చేత తరతరేకం రియాలిటీజీవండినది

మురళి-ఏప్రియల్ ఒకటి

దేవులు కలుసుకున్నప్పుడు మాట్లాడుకుందాం.

బాబు (వాస్తవ కథా)

"కాస్తి."

కాస్తి ఉత్తరం చదవడం పూర్తిచేసిన రామ కృష్ణ మురళి కాస్తికి వ్రాసిన ఉత్తరం చదవడం మొదలుపెట్టాడు.

(శ్రీమత్తర కాస్తికి,

బావా: నా పెళ్లి శుభలేఖ నీకు ఆశ్చర్యం కలిగించవచ్చు. నా వివాహానికి ఓ విధంగా కారకుడవు నన్నే. ఆ విషయం నీకు చాలా రోజుల క్రితమే తెలుసుకున్నాను. అయితే నువ్వు కూర్చున్న వివరాలు నాకేమీ తెలియనే ఉద్దేశ్యంతో ఉన్నాయి. ఇప్పుడు తగిన సమయం వచ్చింది కాబట్టి వ్రాస్తున్నా.

1. మూర్ఖ తిలక తారీఖున నాకు ఓ నిలిరంగు జడకు వచ్చింది నిజంగా ఆ ఉత్తరం చూడగానే నిజమో, అబద్ధమో కూడా ఊహించలేకపోయాను. అంతలో నాకు కారద దగ్గర నుంచి అటువంటి ఉత్తరం రావడం అసంభవం అనిపించలేదు కారణం కారద నాకు అంతక్రితమే తెలుసు హాస్టల్ లో మా చెల్లెలుకి స్నేహితురాలు నేను ఫలానా అని కారదకు తెలుసు, కారద ఫలానా అని నాకు తెలుసు. ఒకమాట పరిచయం చేసింది కూడాను నేను ఎప్పుడైనా, నీ బజార్లోనైనా, సినిమా హాల్లో నైనా కనసిస్తే మా చెల్లెలికి చెప్పేదిట నేను కనుపించినట్టు అనలు ఆరోజు ఉత్తరం చూడగానే మరొకటి ఏప్రియల్ ఒకటి అన్న విషయం కూడా మర్చిపోయాను—అదే మంచిది అయ్యింది నాకు

ఏమయితే అయ్యింది అని మరు రోజు సాయంత్రము మిమ్మల్ని సీనిమాకి పంపించేసే నేను దీనికి వెళ్ళిపోయాను దీని మీద కారద ఒంటికా కూర్చుంది. ఉత్తరం కారదే వ్రాసి ఉంటుంది అనిపించింది మెల్లిగా కారద దగ్గరకు చేరుకున్నాను. కారద నన్ను చూడగానే చిరునవ్వు వచ్చింది—నన్ను ఆనవాలు కట్టినట్టు.

నేను ఆ చిరునవ్వును చిరునవ్వుతో అందుకున్నాను.

"ఒక్కరే వచ్చారే! మీ స్నేహితులు రాలేదా?" అంటూ పలకరించింది కారద.

"అలా అడుగుతా రేమిటి? నాళ్ళని కూడా తీసుకురమ్మని మీ ఉత్తరంలో ఏమైనా వ్రాశారా?" ప్రశ్నించాను.

"ఏ ఉత్తరంలోనండీ?" కొంచెం బిత్తర బోయి ప్రశ్నించింది. నా మొహం వెలచేత బోతుంది ... ఉత్తరం తీసి చూపించాను. ఉత్తరం చూడగానే కారద సిగ్గుతో మొహం కరిగిపోయింది చివరికి "బాబో సారీ! ఆ ఉత్తరం నీకు వ్రాయలేదు అనలు ఇవేళ

ఏప్రియల్ ఒకటి అన్న విషయం ఇద్దరం మధ్య పోయాయి. హాస్టల్ లో (రెండ్) మేం కాలేజీ నుంచి తిష్టగా వీటికి వస్తాం. నువ్వు దీనిలో ఉండమని నాకు చెప్పారు. నేను ఆమాట నమ్మి దీనికి వచ్చి కూర్చున్నాను. నాళ్ళ రాలేదు ... కూర్చుని ఆలోచిస్తుంటే ఇవేళ ఏప్రియల్ ఒకటి అని జ్ఞాపకం వచ్చింది. తిరిగి వెళ్ళిపోదా మనుకుంటూంటే మీరు వచ్చారు బావా! మీకు అందిన ఉత్తరం కూడా అటువంటిదే అయ్యింటుంది" అనేసింది.

"బాబో సారీ ఆ ఉత్తరం మీరు వ్రాసిందే వని నమ్మి మిమ్మల్ని కలుసుకుందామని వచ్చాను. మీరు వ్రాయకపోతే పోలేరిందే ఏమయినా ఈ ఏప్రియల్ ఒకటి నేను మరచిపోలేను ... వస్తానండీ! గుడ్ నైట్!" అనేసి హాస్టల్ కి తిరిగి వచ్చే గాను

తరువాత పది పదిహేను రోజుల్లోనూ మా స్నేహం ఎంత ఎంత పరిస్థితులలో పెరుగుతూ వచ్చింది ... ఆ ఏప్రియల్ వస్తున నాకు వచ్చిన ఉత్తరం వంగి మా చెల్లెలుకి కూడా తెలిసి పోయింది నవ్వేసింది మా చెల్లెలు ... పైగా "ఏరా అన్నయ్యా ... ఏమిటి ఈమధ్య నీకు నువ్వే ఉత్తరాలు వ్రాసుకుంటున్నావు" అంది

మా చెల్లెలు అప్పటిపే పేగులు లేక్కపెట్ట గలదు తన స్నేహితురాలు తనకి వదినగా వస్తే బావుంటుంది అని ఎవ్వ రనుకోరు? తతిమా కథ నేను వివరంగా వ్రాయడం అనవసరం. నేనూ, కారదా బాగా స్నేహితులం అయ్యాం. దానికి తోడు మా చెల్లెలికి పరీక్షలు పూడాపుడి అవ్వడంతో సాయంత్రం హాస్టల్ లోనే ఉండి పోయేది నేను, కారదా చాలాసార్లు అనుకో కుండామా — అనుకుని కూడా అనేకసార్లు కలుసుకున్నాం. చివరకు ఫలితం ఈ శుభలేఖ

కారద ఎప్పుడైతే ఆ ఉత్తరం నేను వ్రాయ లేదు అందో వెంటనే మన రూమ్ మేట్స్ లో ఎవరో ఒకరు ఈ పని చేసిఉంటారు అనిపించింది ఎవరై ఉంటారా అని ఆలోచించాను. ఈ పని చెయ్యడానికి తగినంత ధైర్యం నీకూ, రామకృష్ణకూ మాత్రమే ఉంది. సరే రామకృష్ణ ఊరు నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. ఇంక నువ్వే అయ్యింటావు అని నిర్ధారణకు వచ్చాను. నువ్వు ఏ ఉద్దేశ్యంతో ఆ ఉత్తరం వ్రాసినా ఆ ఉత్తరం కన్నుని ఫలితం తీసుకురాబోతుంది అనిపించింది— అందుకనే అనలు ఆ విషయం మీతో ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు. ఆరోజు నువ్వు నన్ను 'ఫ్రూట్' చేద్దామని వ్రాశావు.

అయితే ఆ ఉత్తరం నన్ను ఏప్రియల్ ఒకటి మరచిపోకుండా చేసింది. ఆరోజే మా వ్రణయానికి నాంది.

ఇంకేం వ్రాయనూ? తప్పకుండా పెళ్ళికి వస్తావని ఆశిస్తాను. వస్తావు కదూ!

"మురళి"

రెండు ఉత్తరాలూ పదివన రామకృష్ణ ఓ కప్పుడు మంచివిట్లు త్రాగి మళ్ళీ ఏప్రియల్ ఫస్ట్ కి" నాకూ ఎవరైనా అటువంటి ఉత్తరం వ్రాస్తే?" అనుకున్నాడు

ఇంటిల్లిపాదికి ఆనందం చేకూర్చే
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక
తప్పక చదవండి!

తరచుగా మూత్రవిసర్జన

చక్కెరతోగాని, చక్కెర లేకుండాగనీ తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైత చిన్నాము శరీరాన్ని గుర్త చేయడమే కాకుండా ఈ వ్యాధి, తన బంధంతో చిక్కినవారిని ఆరోజుకారోజు మృత్యువుకు అసన్నుని చేయును. ప్రథమదశలో కారక, మానసిక శ్రమలకు యిచ్చగించుకుండుట, నడుములో వొప్పి, చూపునూండ్లము, తేడల్లో తిమ్మరి, నరముల ఒలపీనతతో ఈ వ్యాధి పొడచూపును. పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకొన్నచో, అధికదాహం, అకలి, గొంతు వోరు యెండులు, దురదలు, కాళ్ళరో పగుళ్ళు, తూకం తగ్గడం, శరీరమంతా పోట్లు, కీళ్ళనప్పులు, కంటిపారలు, క్షయ, గడ్డలు, రావపుండ్లు, ఇష్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో వంత వింతవచ్చును

"సినన్ ఛార్జ్" మాత్రమే వాడి అనేక వేల మంది తమ బాధలనుండి వివరణపొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షించబడిరి "సినన్ ఛార్జ్" కాస్టియ పద్ధతులమీద వ్రాసిన యువాని వైద్య విధానం ప్రకారం అమూల్య ఔషధుల కామదార్శముల, సాంభావిక క్షారముల సారముతో తయారైనవి. "అమిత దాహము, మూత్రంతో వక్కెర తగ్గి పలమారు మాత్ర విసర్జనచేయు అవసరము 2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలా బాగవని నివారణ యగును కొద్దిరోజులలోనే మీకు నగానికిపైగా స్వస్థత చేకూరినట్లునిపించును. "సినన్ ఛార్జ్" కొద్ది వ్యయముతో సుఖముగా, వేరికగా సేవించవచ్చును. దీనికి ప్రత్యేక పథ్యములేదు. నిరాహారముతోనుండి ఆహారంలేదు. రోగులు పుష్టి కరమైన ఆహారము తినేందుకై ఇదివరకటికంటే ఎక్కువ రకాల ఆహార పదార్థములు తీసికొనవచ్చును. విశరములుగల ఇంగ్లీషు కరపత్రములు అడిగినవారికి ఉచితముగా పంపబడును. 50 బిళ్ళు ఖరీదు రు. 6—75 ప. పై. మాత్రమే. పోస్టేజీ వినియోగం రు. 1—6 ప. పై. అదనం. (ఒకసారి రెండు) అంతకుపైగా సీసాలను తీసికొన్నచో పోస్టేజీ ఉచితం.

(SELLING AGENTS)
Barrys Commercial Corporation
(A. P. W.)
27/A, Dhurumtollah Street
CALCUTTA - 13.



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదన్నీ, మీ పరియోజన వర్యనుగురించిన్నీ మీకు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోసు కొరుపెన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీకు వ్రాయు లేది, వేళి వివరములున్నూ, మీ పరియోజన చిగువాచా యున్న వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

శ్రోతృమిత్ర కాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుడించి, మీరు కాస్త్రవ్రాసిన తేదీల గాయతు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, వివరవహారములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఆరోగ్యగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశీగమనము, తీరయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాదవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి పుష్పముగా మానవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రగహము లేవయినా పుష్ప యొడల కాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపెనపంప బడును. మేము పంపిన భోగలూ మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల పైకము వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూగుడు, మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt Devdutt Shastri, Raj Iyotishi (WP-13) Jullundur City.



సువాసన గలదీ, మెత్తనిదీ 'హేజలైన్' టాల్క్

మొఖమలువంటి మెత్తని పొడరు

కాలవలె తేలిక అయినా, మెత్తనైనా, నాజాతు అయిన సువాసనగల 'హేజలైన్' టాల్క్ పొడరు చెమటను నెమ్మదిగా పీల్చి, మీ చర్మాన్ని రోజంతా పూవులా కాజాగ వుంచుతుంది. 'హేజలైన్' టాల్క్ పొడరు, పిలం-తెలుపు-బంగారు గంగుడుగల అందమైన డబ్బాలో ప్రతివోటా దొరుకుతుంది

'హేజలైన్' టాల్క్ పొడరు ఎల్కోవె 35% ఎక్సర్

న్యూ ఢిల్లీ లే ఖ

7-వ పేజీ తరువాయి

నైనా అర్థిక సమస్యయానికి ఏర్పాట్లు జరగాలని నానాటికి పుష్పపుతున్నది. ఇందువల్ల దేశంలో గల పాధన సంపత్తి పాద్యమై సంత ఎక్కువగా సమీక రించేటట్లు ఉండాలి అంతేకాక, ఖర్చుమీద అదుపు విషయంలో కూడా బాధ్యత గ్రహించగలిగిట్లు చూడాలి ఒక ప్రాంతంలోనైనా పన్నుటికి వేసే పన్ను లన్నీ కేవలం ఒకేరకంగా ఉండాలని చెప్పటం మా ఉద్దేశ్యంకాదు ఒక రాష్ట్రంలో పన్నులు వేయ దానికి ఉన్న అవకాశాలు దాన్ని అనుకునిఉన్న రాష్ట్రంలో ఉండకపోవచ్చు ఆ యా రాష్ట్రాని పన్నుల వ్యవస్థలలో అనేక విధములైన సర్దు బాట్లు అవసరం కావచ్చు"

"ప్రతి రాష్ట్రంలోను పన్నులు విధించడానికి గల అవకాశాలను నిర్ణయించడానికి సమగ్రమైన పరిశీలన జరగాలని మా అభిప్రాయం ఆ యా పన్ను వ్యవస్థలను సమీక్షించి, రాష్ట్రాల జాబితాలో ఉన్న వివిధ పన్నులకు రేట్లు నిశ్చయించేయాలి. ఈ పరిశీలనా వ్యవహారాన్నింతటినీ ఒక స్వతంత్ర సంఘానికి అప్పగించటం ఉచితం.

"పరిపాలనా, సాంకేతిక, కార్య నిర్వహణ యంత్రాంగాలు మరింత సమర్థతతోను, త్వరితం గాను, పని చేయాలంటే వాటిని మరమ్మత్తు చేయ వలసిన అవశ్యత ఉన్నది బృహత్ ప్రణాళికలు మంజూరు చేయించుకోవాలనే అదుర్దా రాష్ట్రాలకు ఉండటంనుజుమే అందుకుగనుతున్నసాధనసంపత్తిని-ప్రస్తుతం ఉన్నవి, అదనంగా సమకూర్చేవి-పాచ్చించి వచ్చే ధోరణి కనిపిస్తున్నది అంతేకాక, అమలు నియంత్రణ పాదువును కూడా పేర్కొంటున్నాయి. ప్రణాళికాబద్ధమైన అర్థిక వ్యవస్థలో స్వైతం ప్రణాళికతో విమిత్రంలేని ఖర్చు-నిశ్చించి పరిపాలనా యంత్రాంగంకోసం అయ్యే ఖర్చు-ప్రాముఖ్యం ఎంతైనా ఉన్నది ప్రణాళిక ఖర్చులకు ప్రణాళిక తో విమిత్రంలేని ఖర్చులను ఒక్క విషయిని ఏర్పాటుచెయ్యాలి ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్ని సుసర్వక వస్థీకరించవలసిన అవసరం గుర్తించాలి ఇవి రెండూ జరుగకపోతే ప్రణాళికకే ప్రమాదం ఏర్పడుతుంది. సకాలంలో పథకాలు అమలు పూర్తి కాకపోవటమో, చేసిన ఖర్చుకు తగిన ఫలితం లభించకపోవటమో జరుగుతుంది"

రాజ్యాంగంలోని 282 అధికరణంక్రింద పెద్ద ఎత్తున ప్రస్తుతం ఇస్తున్న గ్రాంట్లకు కూడా అర్థిక సంఘం అభ్యంతరం తెల్పింది. "కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలమధ్య ఆదాయం పంపిణీకి వర్తించే రాజ్యాంగం మూత్రాలతో 282 అధికరణానికి విమిత్రంలేదు కలగవులంగాఉన్న అర్థిక మూత్రాలలో ఇది ఒకటి అత్యవసర పరిస్థితులలో మాత్రమే దీనిని అనుసరించవచ్చుగాని, ఇప్పటివకీ అనుసరించరాదు

అర్థిక సంఘం వాదాన్ని అంగీకరించేవక్తులలో నిర్వహ, ఆరోగ్యం, నీటి పారుదల, వ్యవసాయం, సమాజాభివృద్ధి మొదలైన రాష్ట్ర విషయాలలో వ్యాపారం సాగించే కొలిబిన్నింటిని రద్దు చేయవలసి వస్తుంది.

సత్యములు

వి ఎ కె రంగారావు

జి ఇ 35258

గ్రామఫోన్, రేడియోలు వచ్చింతర్వాత సంగీతం అందరికీ అందుబాటులో ఉంటున్నది! రికార్డు సంగీతం మన నిత్యజీవితంలో అతిముఖ్యంగా ఉంటున్నది దీనిని దృష్టిలో ఉంచుకుని గ్రామఫోను రికార్డులకు సంబంధించిన వార్తలు ఈ కీర్తిక క్రింద ప్రచురింప నిశ్చయించాము

శ్రీ రంగారావు గారివద్ద కొన్ని వేల రికార్డులు ఉన్నాయి! ఈ కీర్తిక డిజైన్ చేసిన వారు శ్రీ బాపు

గౌతమీవారు భారీవిత్తున నిర్మిస్తున్నచరిత్రాత్మకము “తిమ్మరుసు” చిత్రంకోసం క్రిందటివారం రెండుపాటలు భరణి స్టూడియోలో కోటీశ్వరరావు రికార్డు చేశారు మొదటి యుగళగీతం ఘంటసాల, లీల పాడిన “తదాస్తుస్సముల కొంపంకి, అస్తీవాస్తుల తెలియండి” అనే అరభిరాగతత్వం, పింగళి సాహిత్యం ఈ పాట వింటుంటే “పెళ్ళిచేసి చూడు” లోని “మనసా నే నెవరో నీకు తెలుసా” గుర్తుకు వచ్చింది వరసలపోలికలవలన కాదు రెండూ పింగళరచనలు రెండిటితోకూడ వేదాంత, ఆధ్యాత్మిక పదజాలంతోనే యేర్పడిన మెత్తని హాస్యంపుంది కనుక

సంగీత దర్శకులు, (కన్త్రీయ సంగీతాన్ని లలితంగా కూర్చి పాటలను బాదారణ పొందించటంలో మార్గాదర్శకులు,) పెండ్యాల ఎమకూర్చిన వాద్యసంరణ హాయిగా, తేలికగావుంది పాటకంతకూ వింతవన్నె తెచ్చినది మధ్యపడన్న “పారిటం పారి టం” అన్న ముక్కలు

రెండవ పాట నన్ వరలక్ష్మి, సుశీల పాడిన శాస్త్రీయగీతం మధుర స్వరాలతో మృదుల స్వరాలతో పెండ్యాల మరొక తోకమే సృష్టించారు మరి జనమో మపురానిది అనుకున్న “మదిశారదాదేవి మందిరమే” (జయభేరి), “శివశంకరి” (జగదేక వీరునికథ)లనే మరపించేదిగావు వుందీపాట

* * *

ఈ మధ్యనే సవశక్తివారి రెండవసాంఘిక చిత్రానికి ఒక యుగళగానం చిత్రీకరించబడినది అశ్వత్థామ సంగీతానికి మల్లాది సాహిత్యం వీరిద్దరి జ్యోతి ఇంతకుముందు చాలాఅసాధారణమైన పాటలను అందించింది “సరసాల వేళలో చెరసాలే సుఖ మేమో” (రేచుక్క), “అందానికి అందం నేనే”

అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

(చినరకు మిగిలేది), అన్న పాటలు సంవత్సరాల తరువాతైనా స్మృతిపథపు వివరిటంచుల్లో, ఆనందపు జాడల్లో, అనురాగపు నీడల్లో ఎక్కడో మగత నిద్రతో మాధవుని తలపులాగ మెదులాడుతునే వుంటాయి

ఈ చిత్రంలో మొత్తం ఎనిమిదిపాటలు ఉంటాయి ఘంటసాల, జానకి, లీల, వైదేహి, మాధవపెద్ది, జిక్కి, ముక్కామల, నునంద పాడతారు ఇంతవరకు ఆరుపాటల రికార్డింగు, చిత్రీకరణ పూర్తి అయింది

“పుష్పా” అను పీలుపుతో ప్రారంభమౌతుంది “గాలిమేడలు”లో మనోహరమైన పాట రేణుకది తెలుగుసీమాలో విరిసిన ఒక క్రొత్త కంఠం లింగప్ప సంగీతం యేప్రటిలాగానే క్రొత్తక్రొత్త సంగతులతో వివేకాగ్రుహ వలకరిస్తూ, పులకరింపజేస్తూ “కంసు కన్న గాలిమేడ యిలను నిలిచే” నంటూ సుధా వాహినీ ప్రవహిస్తుంది పల్లవి అనువల్ల పులకు వాద్యసంరణ పాశ్చాత్య ధోరణిలోను చరణాలకు హిందూ స్థానీ బాణీలోను వున్నా వెగ టనిపించటం లేదు ఆమేళనింపు అంత కమ్మని గుబాళింపుతో చేశారు లింగప్ప

ఈ రికార్డు రెండవచక్క ఒక చక్కని డ్యుయెట్ వుంది వీప్రేమకుల మనస్సుల మమతల రహస్యపు తోతులలోనో తొంగిచూచి “వవరాగాలు పాడవీవేళ” బ్రాహ్మణ రావ్ నంద్ అంటే “మగ వారి మాయలు” చిత్రంలో హాయియనిపించిన మూడు నిమిషాల నిషాంహం “అందాల సాగుల రాధను, ఆనురాగాల భావాల గాధను” అన్న పాట రచయిత

ఇక శ్రీనివాస్, సుశీల, కంఠాల కలయిక కారు మబ్బులకు నీరెండపెట్టిన జలతారు అంచు గ్రీష్మంతాన తొలి వర్షానికి మతి వసంతామన్న వన మయూరి అడిన ఆట, ఒక నీ రామచంద్ర పాట అంతకన్న విశేషజాలు మరేమిటుంటాయి పాటకు లింగప్ప ఏర్పికూర్చిన రాగం తన స్వతంత్రాదు, కానే రదు తొల్రేమల వరాగంతో న్నందించిన యేవన్నెకాని వరాగమాం లోని రాగమో ఈ చౌర్యానికి లింగప్పను అభినందించని సంగీతప్రియు లుండరు ఈ రికార్డు నంబరు జి ఇ 35257

6-4-62

మోహినీ—రుక్మాంగద చిత్రంలో శిహిత్య సంగీతం సమాన స్థాయిలో వున్న పాటలు రెండు అవిగాక సాహిత్యానిదే కాస్త పైచే యనిపించుకున్న పాట “మనసై న మీ” సుశీల పాడినపాటగా గమనించి వింటుంటే, యేదో మత్తుగా, ఎవో మధుర పాటలు ఉవ్వెత్తుగా పొంగుతున్నట్లు అనుభూతి కలుగుతుంది దీనికి చాలామట్టుకు కారణం మల్లాది ప్రాసిన వసందైన సాహిత్యం, మిగిలింది మోహినీ నృత్యం కాకపోయినా, మోహినీనే మోహింపజేయగలిగిన బాలయ్య చూపిన శృంగారోత్సాహభరితం. సంగీతంకాని వాద్యసంరణగాని ఉండవలసినంత శాస్త్రీయపధన లేవు

రెండవ చక్కనున్న “రాజనిమ్మలవండు” హాస్యగీతమైనా కొనరాజ రచనలో అగ్గిలత ఎక్కడా ధ్వనించలేదు ఘంటసాల అనుర్చిన వరుసలోనైతేనేం మాధవపెద్ది, స్వర్ణలత పాడటంలోనైతేనేం అవలేని వూపు, పట్టలేని సంతోషం ఉబికిపోతున్నాయి

జి. ఇ 35219

శ్రీ సుబ్బారాయన్ గారు కీర్తిశేషులైన తరువాత అంధ్రప్రదేశ్ సంగీతంలో కొత్తదశగాని వాద్యరచనతో మెత్తదనంగాని మరచిపోయారు వారి అనుచరులైన విశ్వనాథన్—రామ్మూర్తి అప్పట్లోనే పన్నె తెలుగు చిత్రాలు యిప్పుడు చేరుటందేదు గత నెల విడుదలైన “పెండ్లితాంబూలం”లో పాటల్ని అణిముత్యాలు ఏ గంధర్వరొకో పున్న అనుబ్బరామన్ విని తోభాషనలా వున్నాయి

సుశీల, శ్రీనివాస్ పాడిన అనిపెట్టి సాహిత్యం “చల్ బడే మజా” భలే మజాగా, లాజాలాజాగా వుంది రకరకాల వాద్యాలు, వివిధసుగంధద్రవ్యాలు తాంబూలానికి చెప్పరాని రుచి కలిగించేట్లు, ఈ పాటకు వింత అందాన్నిచ్చాయి చాలామంది సంగీత దర్శకులు దృష్టిలో పాశ్చాత్య వాద్యరచన అంటే చెప్పి లదిరేలా చిన్న పిల్లలు బెదిరేలా పూరు ఎల్లించడమే కాని విశ్వనాథన్—రామ్మూర్తి అల్లె శ్రేష్టన్ తీయని తేనియూ వెన్నెల సోనలా అలరిస్తూంది

ఈ చిత్రంలోనే మరొకపాట ఈశ్వరి, శ్రీనివాస్ పాడిన క్లబ్ డాన్సు ఒకటుంది సంగీతం యెంతో మధురంగా వుండటమే కాకుండా అనిపెట్టి సాహిత్యం మణిదీపంలా, మల్లెల పందిరిలా మెరుస్తూ మురుస్తూవుంది త్వరలోనే రికార్డు గావచ్చే నూచనలు వున్నవి విడుదల కాగానే నంబరిస్తూ ప్రస్తాను



63

ఆంధ్ర పత్రిక సంవత్సరాది సంచిక

శుభకృతు సంవత్సరం ఉగాదికి ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక ప్రముఖులైన సాహిత్య వేత్తల నాటకములతో, కథలతో, వ్యాసములతో కవిత్వో సర్వాంగ సుందరంగా వెలువడుతోంది

ఈ సంచికలో ప్రముఖ చిత్రకారుల త్రివర్ణ చిత్రములు ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ! పాఠకులు వెంటనే ఏజెంట్ల వద్ద తమ కాపీలను రిజర్వు చేసుకోవడం మంచిది

సంచిక వెల రు 2-0-0

శ్రీ సాయిభక్తులకు

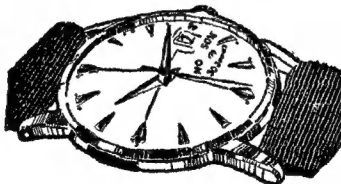
శ్రీ "పేరూరుకర్మ" గారి ప్రసిద్ధ చనలు
(1) శ్రీ సాయి ప్రభ అను సాయి సచ్చ రిత్ర (నిత్య పారాయణ గ్రంథం) రు 3-50 (11) శ్రీ షిరీ సాయి నాథ మాహాత్మ్యం (చేదోక్త పూజా ప్రతికల్పం) రు 1/- కొద్ది పత్రులు మాత్రమే అమకొని సేద్యం గావున్నాయి! పోస్టేజీ అదనం

శ్రీ సాయి రిటైఫ్ సర్కిసు
Po కాకినాడ

ఉచిత బహుమానం
మీ వార్షికత్వం కోసం



ఈ సీర్ కేస్ గల ఫ్రం వాచి (వ్యవ) మీ రొక్కటా మరియు మీ కుమారునికి ఉపయోగ పైసది ఉచితంగా పంపబడును మీరు దీనిని క్వాలిఫైర్ వారిలో ఏ ఒక్కరినైనా అర్హుల యిస్తే దాని



"మారిసన్" స్విస్ విర్మాణం. అర్ వ్రాస్ దాన్ తది అదే రోజూ శేడియూ మారే క్వాలిఫైర్ గండి నైజాయ 9 1/2 10 1/2 అండ్ 11 వే వత్సరముల గ్యారంటీ

No	Jewels	Rs nP
211 All steel case	30	116-00
212 Rolledgold case	30	111-11
213 All steel case	25	110-00
214 Rolledgold case	25	105-00
215 All steel case	23	99-99
216 Rolledgold case	23	97-00
217 All Steel case	21	95-00
218 Rolledgold case	21	90-90
219 Rolledgold case	Non W/P	21 88-88

ఈ పడుపాయం ప్రవరమం

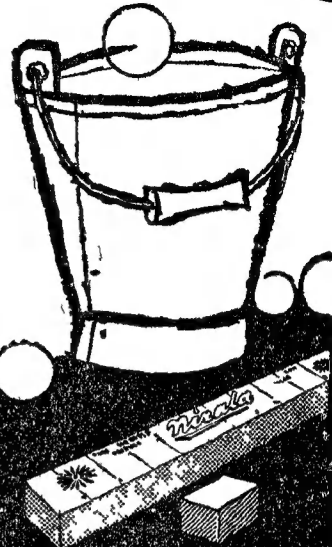
మరల లభించదు
MORISON WATCH CO,
232 Dr D N Road Fort,
Tel - 264192 BOMBAY-1
TEL



బట్టలను ఎంతో శుభ్రముగా ఉతుకునుటకు

నిరాల

బార్ సబ్బు వాడండి



తుంగభద్ర యాండ్స్ ట్రస్ లి.
కర్నూలు.

ASP/N 3

మీ ఆందానికి మంచిదే

మీ జీవిత విజయాలకు అందం అప్రసరం ఎండవేడికి యింకా యితరకారణాలవల్ల ముఖం క్రమేప నల్లబడి ముదిరూపువస్తుంది గ్రోటియా అనే ద్రవముయొక్క అద్భుత సౌందర్య పోషక శక్తి మీ ముఖంలోని అసహ్యమయిన ముదిరూపును పోగొట్టి ఆకర్షణీయమయిన లేతదనాన్ని తెస్తుంది మీ ఆందం దినాదినా బిచ్చు అవదానికి నెలకు అదమం కొన్ని సార్లు అయినా గ్రోటియా అనే సౌందర్య పోషక ద్రవవాన్ని వాడండి ముఖమింకా మెరిమలను పొటే మచ్చలను ముడతలను నమ్మకంగా పోగొట్టి ముఖాన్ని తెలుపుచేసి కాంతిని ఆందాన్ని తెచ్చును మొదటి పూతకే మీకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే అందాన్ని యిస్తుంది ఒకసారి వాడి చూస్తే మీరెప్పుడూ విడువరు. అన్ని షాపులలో దొరకును



జనితా ప్రోడక్టుస్ - ఏలూరు. (ఆంధ్ర)

దురై వానిం